

Lyricus

The First Ten Years



WingMakers Lyricus Event Temples

De första tio åren

The First Ten Years

Introduktion.

Den här uppsatsen följer aktiviteterna inom en organisation som kallas Lyricus Teaching Order (Lyricus Undervisnings-Orden) under dess första tio år av offentlig påverkan på mänskligheten.¹ Denna påverkan har ägt rum och fortsätter att äga rum genom tre webbsidor inspirerade och skapade av en medlem av Lyricus Teaching Order (LTO eller Lyricus). Internet har valts ut för spridningen av LTO:s uppdrag därför att det är en kommunikationsmetod för en allt ökande nätverksanpassad global befolkning, som överbryggar nationella gränser.

Den här uppsatsen har två delar. Del Ett handlar om Lyricus Teaching Order och dess mission på Jorden. Del Två diskuterar de metoder (till dags dato) som LTO använder sig av för att fullfölja den här missionen. Båda delarna omfattar Lyricus offentliga arbete på Jorden under de första tio åren.

De här tre webbsidorna dök upp på Internet i följande ordning:

1. Wingmakers.com – 1998
2. Lyricus.org – 2003
3. Eventtemples.org - 2007

Wingmakers.com

På grund av att WingMakers webbsida kom först, så identifierar många människor sitt intresse för WingMakers material genom att säga: ” Jag håller på med WingMakers material.” På så sätt har namnet ”WingMakers” blivit ett epitet eller en identifierande benämning, till stor del på grund av intresset för materialet och innehållet på www.wingmakers.com. Men

¹ Jag säger ”offentlig” därför att enligt LTO:s litteratur har Lyricus lärare varit en välvilligt vägledande närvaro i vår värld under mer än 11.000 år. Den här närvaron har emellertid varit anonym och utanför offentlig insyn.

som vi kommer att visa finns det mycket mer material än den information, som finns på WingMakers sajt. En mångsidig förståelse av hela LTO:s material kan man bara få genom att fördjupa sig i den information som finns på alla tre sajterna.

Sålunda är ett av målen med den här skildringen att ge ett nytt perspektiv på det som vanligtvis kallas ”WingMakers material”. Det här nya synsättet på materialet från alla tre webbsidorna ger en ny inramning till själva WingMakers och placerar den i ett större, mer riktigt sammanhang. Den här nya, mer fullständiga strukturen placerar wingmakers.com i ett större sammanhang inom Lyricus Teaching Order. Alltså är det mer riktigt att säga: ”Jag håller på med *Lyricus*´ material.”

Lyricus första webbsida dök upp den 23:e november 1998 och kallas wingmakers.com. Sajten förblev i stort sett oförändrad tills februari 2001. Under de här två åren bestod den av ett antal PM, som avsiktligt skrivits av en superhemlig regeringsgrupp (Advanced Contact Intelligence Organization – ACIO), vilken bland annat studerade UFOs, främmande teknologier och tidsresor. PM-en diskuterade en grupp avancerade mänskliga väsen, som kallades ”WingMakers” (”VingMakarna”), vilka lämnat en dator-disk efter sig som innehöll musik, målningar, poesi, filosofi, symboler och matematiska ekvationer. Den här disken hittades i en artificiell grotta, som bestod av 23 kammare skapad av WingMakers.

Det fanns ingen upplysning om vem som hade placerat den här webbsidan på Internet och där fanns ingen att skicka email till med förfrågningar. Snart kunde dock smarta Internet-användare spåra webmastern för sajten och kunde på så sätt maila honom. Hans namn är Mark Hempel och han är fortfarande den, som utvecklar hemsidan och är ansvarig för den ursprungliga webbsidan, liksom också för de övriga två.

Tidigt under år 2001 fick WingMakers webbsida en ny design och sålde målningar, musik och en CD-ROM-skiva som hette First Source (Första Källan). Den här CD-ROM-skivan innehöll många filer med information, inklusive nytt material, som t.ex. filosofiska uppsatser och en roman, som hette *Projektet Den Gamla Pilen*.² Där fanns också en email-address till Mark Hempel.

Innan våren 2001 visste allmänheten ingenting om skaparen till materialet utom det faktum att en kvinna, som hette Sarah De Rosnay var Mark´s kontakt för att ta emot allt material inklusive WingMakers innehåll. Mark visste bara, att materialets skapare bodde någonstans i staten New York och att han kallade sig James (inget efternamn). Fler detaljer om de tidigare skedena hos WingMakers webbsida och materialet kan du hitta på www.wingmakers.com/faqs.html. (som också finns på den svenska webbsidan.)

² En utmärkt sammanfattning av romanen *Den Gamla Pilen* finns på <http://www.wingmakers.com/fullintro.html>. Hela romanen finns översatt till svenska på www.wingmakers.se

Lyricus.org

Som vi påpekade i början av den här redogörelsen, var lyricus.org den andra webbsidan som kom ut på Internet. Den kommer emellertid att beskrivas direkt efter beskrivningen av Event Temples webbsida.

Eventtemples.org

I juli 2007 kom en tredje Lyricus webbsida ut på Internet. Den här sajten kallas Event Temples (EVT). Event Temples fokuserar på att arbeta med energier från hjärta, sinne och själ, och den syftar till att utveckla en grupp individer runt jorden, som engagerar sig i att tjäna mänskligheten genom gruppmeditation. Meditationerna, eller EVT-sessionerna baseras på förutsättningen att subjektiva energier kan överföras vart som helst i världen, där människor befinner sig i känslomässig nöd och i lidande. Mer detaljer om webbsidan kommer att refereras till i Del Två.

Utifrån den här första beskrivningen av de två webbsidorna är det tydligt att WingMakers har ett vittomfattande material och Event Temples har ett relativt snävt fokus på att tjäna mänskligheten genom meditation, visualisering och genom att rikta energier till dem i psykologisk nöd. Skillnaderna och likheterna mellan de här två sajterna går vi in i detalj på i Del Två.

Del Ett

Lyricus Teaching Order, dess Natur och Mission

Lyricus.org

Den 31 december, 2003 kom plötsligt en ny webbsida ut på Internet som kallades Lyricus.org. Den innehåller dokument som förklarar LTO, dess mission och dess relation till mänskligheten.

Det grundläggande arbetet för den här webbsidan lades ut under våren 2001. Vid den tiden steg James fram och började besvara frågor från individer som hörde av sig. Till slut resulterade detta i tre sessioner med frågor och svar, som omfattade många ämnen. De här samlade frågorna och svaren placerades på www.wingmakers.com/creator.html, (finns även på svenska). I dessa lärde vi oss, att James är översättare och lärare åt en kosmisk undervisningsgrupp, som kallas Lyricus Teaching Order. Detta är en grupp mycket avancerade människor, som är en del av den allra äldsta mänskliga rasen i universum.

Lyricus' främsta mission är att "valla" den mänskliga rasen, som spridits över många planeter i universum fram till upptäckten av Den Stora Portalen – den vetenskapliga upptäckten av den mänskliga själen och den mång-dimensionella verklighet, som hör samman med den. LTO beräknar nu att den här upptäckten kommer att ske omkring 2080. Längs vägen kommer upptäckten av andra dimensioner och deras invånare att bli en biprodukt till Den Stora Portalen som följer. Det behöver väl knappt påpekas, att de här upptäckterna dramatiskt kommer att förändra trosystemen inom kultur, vetenskap, regering och religion. Tydligen har LTO givit sig tillkänna för jordens befolkning med avsikten att informera oss om, att vår tid har kommit för den här allt igenom viktiga, livsförändrande upptäckten senare under det här århundradet. Det följande är ett citat av James beträffande LTO. Det här påståendet var hans första hänvisning till Lyricus.

Jag är medlem i en undervisningsorden, som existerade före planeten jordens skapelse. Jag inser, att detta kan tyckas som en omöjlighet, men inte desto mindre är det min verklighet. Denna undervisningsorden samarbetar med esoteriska undervisningsordnar på jorden. Den undervisningsorden jag representerar är inte känd i er värld, därför att den valt att förbli dold fram till dess att processen med upptäckten av Den Stora Portalen är allmänt känd.

Ni kan kalla min undervisningsorden för Lyricus. Det är det namn, som på era inhemska språk närmast återger vibrationen i det riktiga namnet. Lyricus samarbetar med Den Centrala Rasen, eller WingMakers, och det stora flertalet av Lyricus medlemmar kommer från Den Centrala Rasen. Inom Lyricus är expertkunnandet fokuserat på sju områden. Dessa områden omfattar genetik, kosmologiska vetenskaper, metafysik, sensoriska dataströmmar, psykologiska sammanhang och kulturell utveckling. Som ni ser är vi inte uteslutande fokuserade på filosofi och andlig undervisning. Vår centrala uppgift är den obestridliga upptäckten av den humanoida själen på tredimensionella, livbärande planeter.

Lyricus kan liknas vid Den Centrala Rasens Jesuiter eller Tibetanska munkar, bortsett från att Lyricus lägger en långt större vikt vid och hänsyn till sambandet mellan de samlade vetenskaperna och konstarna. Under alla förhållanden är de en fraktion inom Den Centrala Rasen och har ansvaret att "valla" de humanoida befolkningarna i universum till Den Stora Portalen, och därigenom indoktrinera arterna, i sin helhet, till ett bredare nätverk i det intelligenta, sammanhängande universat.³

Inom samma citat förklarar James, att han är en lärare i det som kallas "inkodade sensoriska dataströmmar." Vi kommer att förklara det här mer fullständigt i Del Två, men just nu kan vi säga, att dessa är andliga och psykologiska stimulatorer, som utformats för att väcka upp en

³ James Frågor och Svar. Session 2, Fråga 6.

närmare integrering mellan själen eller Högre Jaget och ego-personligheten. De här inkodade sensoriska dataströmmarna tar sig olika former och omfattar musik, målningar och grafiska bilder, poesi, symboler och skrivet material. I många fall är den inkodande och åtföljande stimuleringen dold (implicit) i materialet. I andra fall är den mer tydlig (explicit) som i fallet med specifika psykologiska-andliga övningar. Återigen, dessa kommer att förklaras mer ingående i Del Två. Innan jag går vidare bör det också upplysas om, att James inte bara är en lärare och skapare av dataströmmarna, utan han är också en översättare av de LTO-material, som bidrar till upptäckten av den Stora Portalen.

Det bör också påpekas, som det här utdraget fastslår, att Lyricus´ medlemmar är WingMakers eller medlemmar av den Centrala Rasen, men de är en gammal orden av mänskliga väsen, som bara utgör en del av den Centrala Rasen. Vilka de andra delarna är, är inte känt. Huvudsaken är, att det material som har gjorts tillgängligt mer riktigt kan beskrivas som Lyricus material och inte enbart som WingMakers material, vilket publicerats på wingmakers.com.

Beträffande Den Stora Portalen är denna upptäckt en mänsklig global händelse, som sträcker sig över hela arten och Lyricus riktar sig (genom sina lärare) till den mänskliga arten i sin helhet, snarare än till individer. Fastän Lyricus lärare kommer att erbjuda andlig rådgivning och information till individer då och då, finns det alltså ingen speciell par-relation lärare/elev, vilket varit självklart inom Jordens andliga och esoteriska traditioner. Relationerna till de studerande inriktar sig därför inte på att ge upplysning till särskilda individer, utan fokuserar på att förse individer med redskap för att *upplysa sig själva* med målet att intensifiera och bidra till upptäckten av Den Stora Portalen. Därför anpassas Lyricus initiativ till en upplysning i grupp och till en planetär upplysning och inte till en upplysning på individuell basis.

Den Stora Portalens natur är svårfångad, trots några av de förklaringar som getts av James. En del av Lyricus´ tio-åriga historia av yttre arbete har varit för att ge en del detaljer om Den Stora Portalen. Följande är ett utdrag ur Introduktionen (med titeln, ”Creator” på wingmakers.com) till de tre sessionerna med frågor och svar. (Q and A Sessions).

Den Stora Portalen är bokstavligen en portal in i ett nytt multidimensionellt universum, vilket kommer att visa att mänskligheten inte är en isolerad ”fläck” av liv, utan snarare en del av en häpnadsväckande, skiftande samling livsformer som sträcker sig ut över ett flertal universa och dimensioner.

Det här skiljer sig inte mycket från när oceanograferna först började utforska havsdjupen. De upptäckte nya arter och nya livsformer, där man trodde att det var omöjligt för liv att existera. Enligt våra beräkningar kommer ett liknande fenomen – men på en mycket mer genomgripande nivå – att inträffa omkring år 2080, när vetenskap och själ kolliderar, när existensen av en nästan oändlig mångfald livsformer bortom den fysiska upptäcks och vetenskapen om detta delas av hela mänskligheten.

Trossystemen på jorden kommer att genomgå dramatiska förändringar till följd av upptäckten av Den Stora Portalen, när de nya vetenskaperna – framför allt partikelfysik och molekylär biologi – dramatiskt kommer att omstrukturera de sociala institutionerna inom religion, regering, utbildning och kultur. Det här är den upptäckt, som mänskligheten har utvecklats fram emot under de senaste 11 000 åren. Jag är här för att hjälpa till med den här upptäckten. Om du tillämpar det här materialet i ditt eget liv är även du det.

Jag tror att det här utdraget illustrerar den ofantliga betydelsen av upptäckten av Den Stora Portalen samt James´ hängivna engagemang till den. Utdraget riktar sig också direkt till de människor, som känner sig i samklang med det här materialet. Senare är det möjligt att upptäcktsprocessen kommer att läcka över till områden inom vetenskap och teknologi, vilka inte har något tydligt yttre samband med Lyricus och de inkodade sensoriska dataströmmar som erbjudits på Lyricus´ webbsidor. Upptäcktsprocessen av Den Stora Portalen är alltför viktig för LTO för att koncentrera sina energier på en enda väg – många vägar är nödvändiga.

Enligt James finns det ungefär 12 till 15 Lyricus-lärare på vår planet. De är alla anonyma och förutom James arbetar alla bakom scenerna i den här tiden. Dessa lärare arbetar inom det som LTO kallar de fyra maktområdena. Dessa är kultur, vetenskap, regering och religion. I allmänhet är det läraren inom det kulturella området som först dyker upp inom offentligheten, därför att under begynnelsestadierna av Den Stora Portalens upptäcktsprocess är det lättare att distribuera materialet inom kultursektorn än inom de andra maktområdena. Detta är en av orsakerna till varför WingMakers webbsida har ett mera kulturellt innehåll (berättelse, musik, konst, poesi) än filosofisk och vetenskaplig information. Det här sättet att närma sig når en bredare publik, som antagligen är intresserad av olika typer av media, som t.ex. en roman eller musik eller poesi eller konst. James är ledaren för det kulturella området och följaktligen den förste läraren, som går in på den offentliga arenan, även om han fortfarande behåller sin anonymitet.

Ett annat exempel på den omsorgsfullt hanterade publiceringen av information och psykologiska-andliga övningar ges i följande avsnitt.

Tiden just före och just efter upptäckten av Den Stora Portalen är den mest kritiska, därför det är nu som fynden i upptäckten spår är som mest känsliga för förvanskning, förtryck och rent underkuvande. Sättet på vilket fynden presenteras för allmänhetens granskning är av vital betydelse, och Lyricus har utvecklat detaljerade protokoll som hjälp för att kraftfullt och effektivt genomföra detta.⁴

Vad man än menar med ”de detaljerade protokollen”, så är det tydligt att publiceringen av de olika webbsidorna och den information som de innehåller är strikt planerade beträffande hur informationen tas emot, förstås och tillämpas av individer runt globen.

⁴ Utdrag ur Liminal Cosmogony, sid 4. För att hitta hela skrivelsen, se ”Excerpts From Liminal Cosmogony” på Lyricus.org. Klicka på ”About” och ”Purpose and Mission”.

”Utdrag ur Liminal Cosmogony” upplyser oss om att tre generationer före upptäckten av Den Stora Portalen och tre generationer efter är kritiska perioder (windows) för dess upptäckt och för den fria spridningen av de vetenskaper, som hänger samman med den.

Vi befinner oss nu med största sannolikhet i den tredje föregående generationen. När vi vet att WingMakers ursprungliga webbsida kom ut online mot slutet av 1998 och när vi även känner till informationen om att Den Stora Portalen kommer att upptäckas omkring år 2080, då ser vi att det är 82 eller 83 år som skiljer mellan dessa två händelser. Delar vi 83 med 3 (generationer) blir det mellan 27 och 28 år per generation. Fastän detta säkert inte är en exakt siffra, så skulle vi kunna säga, att delar av dagens befolkning kan bli en del av den andra föregående generationen. Detta beror på, att generationer även kan definieras efter kulturell ”mognad” och efter den utvecklingsnivå, som etniskt eller globalt kan identifieras.

Lyricus ”Stamtavla”

Det följande utdraget förklarar, att LTO bara går in på den offentliga arenan, när ett globalt kommunikationsnätverk (Internet) är relativt fritt från inblandning från regeringar och andra ”kontrollerande” intressen. Fastän det finns en del regeringar i världen, som begränsar det fria flödet av information på Internet, så är Internet till största delen fritt från censur och håller snabbt på att bli tillgängligt för en växande andel av den globala befolkningen.

Lyricus Teaching Order går ut offentligt inom arten först när kommunikationsnätverket är tillräckligt säkert för att kunna motstå konfiskering; när det politiska systemet är tillräckligt säkert för att man inte blir censurerad; och när den datormässiga värdmiljön är tillräckligt trovärdig mot ingrepp och ändringar. När dessa villkor är uppfyllda, för Lyricus ut sin kunskap till arten genom nätverket Internet, vilket slutligen kommer att tjäna som själva navet i distributionen av deras kunskapssystem.⁵

Det här citatet illustrerar hur de första tio åren (och de som följer) är beroende av utvecklingen av Internet-teknologin. Följaktligen kan man se, att de sista tio åren delvis har varit beroende av Internets utveckling, liksom de också har varit beroende av ovan nämnda protokoll från Lyricus vad gäller Den Stora Portalen.

Den här utvecklingen av Lyricus´ material under de gångna tio åren kan liknas vid en familjerektion.

- **WingMakers.com. 23:e november, 1998.** Vi kan se på den här första fasen som en befruktning och havandeskap. Sajten låg i livmodern, så att säga. Den drog till sig de individer som kände något verkligt fascinerande hos den. De här individerna kan ses som dem som ger näring, vilket leder till en fullgången förlossning av den nyfödde.

1. ⁵ Utdrag ur Liminal Cosmogony, sid 3.

- **WingMakers.com, februari 2001.** Födelsen och WingMakers sajt ser dagens ljus. Babyn är levande och sparkar. Babyn är förlöst i en ny form, som en mänsklig varelse som andas, inte ett foster. Det här återspeglades i webbsidans nya interaktiva skede under det tidiga 2001. (Kort efter denna första interaktiva period genomgick webbsidan en omkonstruktion för att uttrycka sin nya födelse.)
- **Omkonstruktion och expansion till nuvarande utförande, januari 2006.** Tillväxt under barndomen.
- **Gradvis utgivning av Lyricus Samtal.** De här viktiga dokumenten kan liknas vid barnböcker som utformats för att utveckla sociala förmågor och tidig läsövning.
- **Gradvis utgivning av talrika andra dokument och resurser.** Alla dessa visar på en växande ungdom, som intensivt utökar sin kunskap och erfarenhet om världen.
 - Nio Musik CD
 - DVD: Meditations in TimeSpace
 - Frågor och svar med James
 - Utgivningen av en fjärde Intervju
 - Den fjärde intervjuens Hemliga Avsnitt⁶
 - Den Evolutionära Processens Sammanhang
 - Det Evolutionära Medvetandets Anatomi
 - Det Energirika Hjärtat: Dess Syfte inom Människans Öde
 - Det Genuinas konst: En Andlig Nödvändighet
 - Att Leva från Hjärtat
 - Det Framträdande Hjärtat
 - Den Levande Sanningen

Den här listan omfattar inte det skrivna materialet på First Source CD-ROM, men listan innehåller de viktigare resurserna som getts ut av James, som är ombudet för LTOs plan att öppna upp och instruera mänskligheten under de första tio åren. (Faktiskt har så mycket material getts ut under den här tio-årsperioden, att det är möjligt att jag har förbisett något, men jag är säker på, att jag har fått med de flesta publiceringarna.) Allt det här materialet kan hittas på WingMakers webbsida och de sista tre finns också tillgängliga att ladda ner på Event Temples sajt.

- **Framträdandet av Lyricus.org, 31 december, 2003.** Föräldrarna till wingmakers.com identifieras. Omfattande information om Lyricus, dess natur och mission, och dess relation till WingMakers webbsida belyses.
- **Eventtemples.org, juli 2007.** Den unge mognar till tonåringens ansträngningar att bli oberoende och uttrycker sina egna kreativa idéer om världen genom att hjälpa andra.

Till sist illustrerar utdragen i Del Ett tydligt, att LTO definitivt har en mission och en väl genomtänkt plan för att genomföra den missionen – Den Stora Portalen. Om inte annat är de

⁶ De intervjuer som det refereras till syftar på romanen *Den Gamla Pilen*. För en introduktion till romanen, gå först till <http://www.wingmakers.com/fullintro.html>. Efter att du läst den resumén gå till <http://www.wingmakers.com/interviews.html>.

tre webbsidorna i ett tillstånd av utveckling och detta, tror jag, kommer att klarna allteftersom Lyricus går in i sina *nästa* tio år, vilka börjar 2009. Den här åsikten har fått en ökad tyngd genom de ord, som fördes in på Lyricus.org:s egen webbsida (från 31 december, 2003), och med dessa ord avslutar vi Del Ett:

Lyricus.org kommer till en början att förmedla samtal och speciellt utvald musik, som man kan lyssna på medan man läser samtalen. Med tiden kommer denna webbsida att förmedla nytt material, som kommer att omfatta viktiga utdrag från *Liminal Cosmogony* liksom nya samtal, besläktad musik och diverse information om den process, som skall få en yttre form, vilken Lyricus i sitt förhållande till mänskligheten är involverad i.

Till sist kommer Lyricus.org webbsida att bli ett centralt förråd för den nyckelkunskap som krävs för att upptäcka den Stora Portalen – den oemotsägliga vetenskapliga upptäckten av den mänskliga själen.⁷

Del Två

Genomförandet av Lyricus' Mission.

På motsvarande sätt som Del Ett i vår studie berörde LTOs mission och natur, så fokuserar den här delen på hur Lyricus *genomför* det där uppdraget. Nåväl, som vi tog upp tidigare genomför man detta uppdrag officiellt genom webbsidor på Internet. (Men det här betyder inte, att detta är den enda metoden, som Lyricus använder i sitt arbete med mänskligheten.)

En fråga som kommer upp bland många människor, som dras till Lyricus' tre webbsidor, är hur de här sajterna passar ihop. Del Två kommer att försöka klargöra den här frågan och förhoppningsvis leda till en mer mångsidig förståelse för syftena och målen med de här LTO-initiativen. På grund av dess betydelse vill jag redan i början på den här delen upprepa, att det ultimata målet för alla tre webbsidorna är att lägga grunderna för Den Stora Portalen.

WingMakers.com och Eventtemples.org – En jämförelse.

Ett av de teman, som James ständigt har fört fram (speciellt under decenniets senaste fem år av Lyricus' engagemang) är vikten av det han kallar hjärta-sinne-systemet och dess förhållande till själen eller det Högre Jaget. Och det är här, inom hjärta-sinne-systemet, (tills

⁷ Gå till <http://www.lyricus.org> På webbsidans home page, klicka på ordet "About".

vidare bortser jag från Högre Jaget) som jag tror vi kan hitta ett intressant samband mellan WingMakers och Event Temples sajter. (Alldeles strax kommer vi in på sambanden med Lyricus.org.)

Temat i WingMakers sajt är en ny mytologi. Det här betyder nu inte att sajten inte handlar om fakta vad beträffar vår värld och universum. Den viktiga detaljen att komma ihåg är, att mytologi är en kombination av fakta och fiktion. En handling berättas, som är fiktiv eller metaforisk, men berättelsen har fakta inbäddade i sig. Det är upp till läsaren att fatta djupet i berättelsen och reda ut fakta från fiktion. WingMakers handlar alltså helt om att utveckla en känsla av intuitiv insikt och det är där hjärtat kommer in i bilden. Vi talar naturligtvis inte om det fysiska hjärtat, utan det James hänсыftar på är energihjärtat eller kvanthjärtat.

WingMakers roman, musik, målningar, poesi och filosofi är alla skapade för att väcka den delen av oss, som ifrågasätter vår varelses natur, världens och universums natur och vilken roll vi spelar i allt detta. Sinnet (tanken) svindlar vid de här frågorna – och logik och förnuft ger inga lätta svar. Likt en Zen koan eller en Sufi, kastas därför den vänstra sidan av hjärnan som står för logiken in i förvirring och vi har ingenstans att vända oss utom till våra fantasier, drömmar, förhoppningar och ideal. Det här är hjärtats domäner.

Så det vi finner på WingMakers.com är hjälpmedel, som har utformats speciellt för att väcka hjärtat till att skapa en ny förståelse om verkligheten som kan absorberas in i sinnet.

WingMakers handlar om att använda hjärtat för att föra in förståelse till sinnet.

Ett underbart exempel på hur materialet talar till hjärtat ges i ett av James´ svar i hans avsnitt med frågor och svar.

WingMakers material inriktar sig inte mot någon enskild grupp. Det är mera tvärtom. Det finns vissa grupper och individer, som blir visade vägen till det förändringsframkallande material som du kallar WMM. Händelsesträngar⁸ är som matematiska algoritmer, som har en resonanspunkt vilken, när den påverkas av en viss frekvens, kan förmå en person eller i mindre omfattning en hel grupp att omedvetet leta reda på WMM. Den här drivfjädern är som en subtil doft, som drar dig mot en blomsterklädd äng, utan att du har en medveten önskan om att uppleva en blomma...

Man bör ta till sig WMM på samma sätt som man tar till sig solskenet utomhus. Ingen behöver mätverktyg eller linser för att ta till sig solens strålar, man behöver

⁸ Händelsesträngar är konstruerade erfarenheter, vanligen via flerfaldiga medvetandegrupper, för att skapa omständigheter som är fördelaktiga för expansion av medvetenheten. De används av "Lyricus Teaching Order" för att ge individer upplevelser och händelser, så att de kan vakna upp inför nya koncept och insikter, eller för att de skall stöta samman med en specifik lärare eller gå på ett specifikt seminarium. En händelsesträng är en katalysator, en drivkraft när det gäller att ge individer möjligheter att ta till sig nya begrepp eller energiöverföringar. Avsikten är att ersätta föråldrade mentala modeller. Händelsesträngar används ofta för att skifta medvetenhet hos de initierade ljusarbetare, vilka utgör förtruppen på mänsklighetens väg mot framtiden. "Energihjärtat, dess betydelse för människans framtid" sid 13.

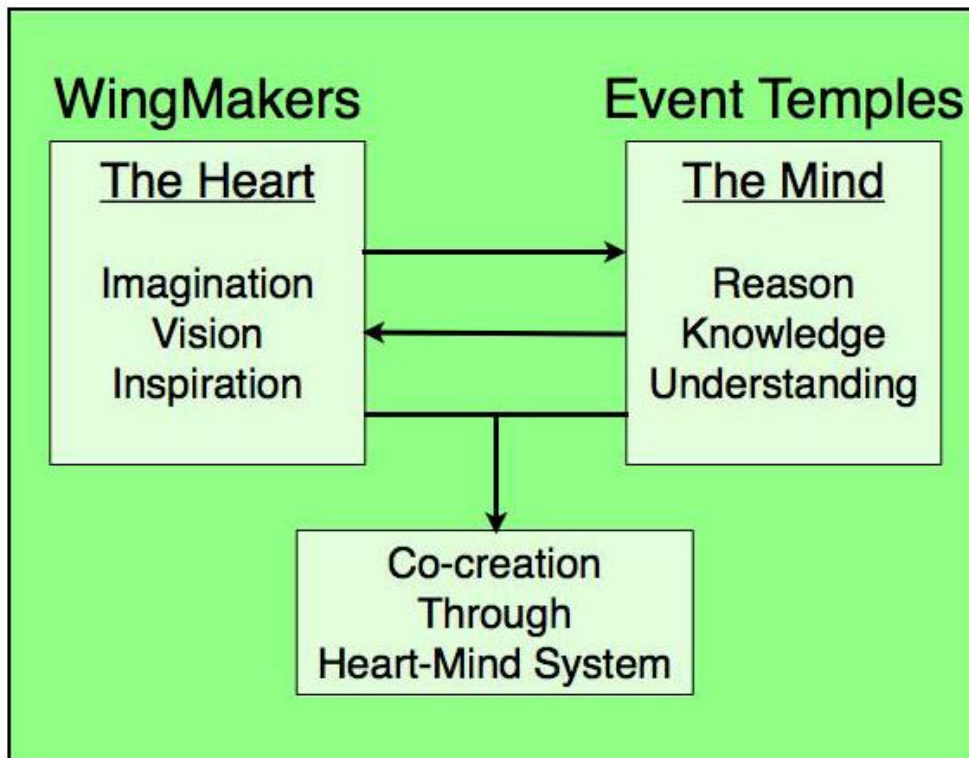
bara befinna sig i solljuset. Man placerar sig så, att man tar emot solen. Så är det med WMM. Det större nätet handlar faktiskt om de nya inkarnerade själar som, på grund av sina inkodade händelsesträngar, omedvetet kommer att placera sig så, att de tar emot det här materialet.⁹

Det intressanta är att Event Temples sajt också handlar om hjärtat, men den närmar sig det från en annan synvinkel än WingMakers sajt. Den inledande uppsatsen (som kan laddas ned gratis) har titeln, ”Att leva från Hjärtat”. När man jämför med mycket av materialet som finns på WingMakers.com, så talar den här uppsatsen paradoxalt nog till sinnet genom ett vetenskapligt orienterat perspektiv, genom att förklara att hjärtat och sinnet är ett system, som måste arbeta tillsammans för att ge emotionell stabilitet och ordning i våra liv. Den här processen leder så småningom till en djupare förening mellan ego-personligheten och det Högre Jaget, men mera om detta senare.

Event Temples börjar alltså med sinnet men leder till hjärtat. Det här är tvärtom mot WingMakers, som börjar med hjärtat för att föra över förståelse av en djupare verklighet till sinnet.

Ett perfekt exempel på detta finns i WingMakers roman, *Projektet Den Gamla Pilen*. Huvudpersonen är ett geni, som behärskas av sitt sinne, som arbetar för ett superhemligt regeringsorgan, en strikt hierarkisk kultur. Han kontaktas till slut av WingMakers. Den här exponeringen öppnar hans hjärta på ett sätt som han aldrig hade kunnat föreställa sig och han leds till att utforska en helt ny sinnesinriktning och en ny kosmologisk världssyn. Hans öppnade hjärta leder honom alltså till en transformation, som hans ”gamla” sinne och tidigare världssyn aldrig hade kunnat frambringa. Som vi kommer att finna allteftersom den här uppsatsen fortsätter, är den här uppdiktade presentationen en modell för vår egen transformation, Mytologiska berättelser innehåller alltså symboler och metaforer för verkliga möjligheter i livet. De här möjligheterna blir sannolikheter och fakta genom de val vi gör.

⁹ James Frågor och Svar. Session 3, Fråga 1. <http://wingmakers.com/answersfromjames.html>



Som diagrammet ovan visar leder kombinationen av hjärta och sinne till kreativitet på alla möjliga nivåer och inom många möjliga områden av mänsklig aktivitet. Men den mänskliga rasens ultimata nivå av kreativt upptäckande är upptäckten av Den Stora Portalen och detta är Lyricus Teaching Order's uppdrag.

Lyricus.org – Bron mellan WingMakers och Event Temples

Jag tror, att Lyricus' webbsida innehåller information, som hjälper oss att förstå ytterligare samband mellan WingMakers och Event Temples. Nu kommer vi att utforska de dokument, som innehåller ledtrådarna till det här brobyggandet.

WingMakers Dokument

Det första dokumentet som jag undersökte kallas helt enkelt WingMakers. Först förklarar det, att LTO är en del av WingMakers eller de som också kallas den Centrala Rasen. Följaktligen är LTO den äldsta Undervisnings-Orden i universum och den består av mänskliga varelser av uråldrig härkomst, gamla i jämförelse med människor som utvecklas (och har utvecklats) på jorden och andra planeter.

Som nämnts tidigare är LTO's mission att valla mänskliga arter under utveckling på många planeter fram till upptäckten av den mänskliga själen, eller Den Stora Portalen. De har stigit fram nu därför att mänskligheten har nått en nivå inom sin evolution (trots kaoset på vår

planet) där detta nu är möjligt. Lyricus använder sig av sju discipliner för att fullfölja den här uppgiften. Dessa är:

1. Genetik
2. Nya vetenskaper (Neo-sciences)
3. Metafysik
4. Sensoriska data-strömmar
5. Psykologisk sammanhållning (Psycho-coherence)
6. Kulturell utveckling
7. Suveräna Integralen

Genetiken är kärn-disciplinen hos Lyricus, men under den nuvarande fasen i arbetet med jordens mänsklighet visar det sig, att särskilt tre discipliner är mer tydliga som igångsättare av integreringen mellan vår ego-personlighet (uttryckt genom våra mänskliga instrument såsom våra fysiska, känslomässiga och mentala förmågor) och vårt Högre Jag, eller själen.

Sensoriska Dataströmmar

Det här dokumentet fortsätter med att förklara, att sensoriska dataströmmar används för att aktivera mänskliga väsen som är i samklang med WingMakers mytologi. (LTO kallar också dessa för aktiverings-resurser). Jämfört med WingMakers webbsida där de här sensoriska dataströmmarna har formen av en roman, musik, målningar, poesi, filosofi och olika teckensymboler. De här inkodningarna är speciellt utformade för att dra till sig de individer, som känner ”en subtil doft, som drar dig mot en blomsterklädd äng utan att du har en medveten önskan att uppleva en blomma.”

De här dataströmmarna stimulerar den här längtan inom många människor, som önskar en djupare mening och syfte i livet. Detta går till hjärtats och själens nivå även om det kan verka vara en uppmaning till sinnet. Vår kultur har så tungt anpassat sig till sinnet, att vi inte lägger märke till, att den upphetsning vi känner inför upptäckten av nya idéer är den emotionella, i hjärtat kända underströmmen, som driver oss till att vända vårt sinne mot nya begrepp, nya musikaliska uttryck, konst och kreativt skrivande. Vi måste känna oss emotionellt stimulerade innan vi ärligt och entusiastiskt kan ansluta oss till nya kreativa idéer och upptäckter.

Var och en som går in på den nya Event Temples-sajten kommer snart att upptäcka att EVT's meditationssessioner helt handlar om sammanflödet av musik, röst och visuella bilder. Alla dessa sensoriska dataströmmar är utformade för att stimulera föreningen mellan hjärta – sinne – själ. Alltså innehåller båda webbsidorna aktiveringsresurser av en likartad natur.

Till exempel, uppsatsen om den fjärde filosofin, ”Tron och dess Energisystem”, innehåller övningar eller aktiverande resurser. I en övning ägnar man sig åt att röra sig till speciella musikstycken, en annan innebär att meditera på fyra särskilda målningar och en tredje ägnas åt att studera tio särskilda poem. Titlarna på de här teknikerna illustrerar föreningen mellan hjärta-sinne-själ. De är:

- Tekniker för Sinne-Kropps rörelse
- Tekniker för Sinne-Själs-Uppfattning
- Tekniker för Känsla-Själ-Förvärvande

Som du kan se från de här beskrivningarna engagerar övningarna känslorna (hjärtat), sinnet, kroppen och själen. De omfattar alla de primära aspekterna på hur det är att vara människa.

Psykisk balans (Psycho-coherence) som leder till den Suveräna Integralen

Fastän inga definitioner eller beskrivningar ges om den här disciplinen inom WingMakers material, väcker den tanken på integrering mellan kroppen, känslorna, sinnet och själen. *Psyko* är det grekiska ordet för ande eller själ och i de flesta fall inom modernt språkbruk syftar psyko på personligheten och det inre jaget, Högre Jaget eller själen. Följaktligen är psykisk balans en sammanhållning mellan personlighet och själ. På grund av att själen är en del av vår totala konstitution, så är det inte att gå för långt att påstå, att själen måste hänga samman med instrumentet, som den uttrycker sig genom, ego-personligheten – eller, genom våra handlingar, våra känslor och våra tankar. Här är definitionen på ”hänga samman” i förhållande till själen och det mänskliga instrumentet eller ego-personligheten.

När hjärtats dygder hänger samman och är genuina inom en individ eller en grupp individer, kan de producera extraordinära resultat, vilka till synes kan verka övernaturliga. Detta kräver att både de outtalade, de implicita nivåerna (den inre källan) hos hjärtdygdena, och deras yttre, explicita motsvarigheter (handlingar/beteenden) hänger samman. Hänger samman betyder här att de hänger samman vad gäller äkthet och att de är genuina.¹⁰

WingMakers, Lyricus och Event Temples material poängterar alla vikten av att integrera själ och personlighet för att främja andlig utveckling som mänsklig varelse. Det finns många exempel på detta i WingMakers filosofiska uppsatser. Ett exempel som direkt länkar WingMakers och Event Temples ryms inom den första filosofin: ”Den Suveräna Integralens Livsprinciper”. Den Suveräna Integralen är målet bortom psykisk balans och sammanhållning. I den här definitionen av den Suveräna Integralen från WingMakers ordlista, är det klart att psykologisk balans är en inledning, ett preludium, en ”lägre examen” som leder till ”den Suveräna Integralens Fil. Dr.”

Den Suveräna Integralen är ett medvetandetillstånd, varigenom varelsen och alla dess olika former av uttryck och förnimmelser integreras till en medveten helhet. Det här är ett medvetandetillstånd, som alla varelser utvecklas fram emot, och vid någon punkt kommer var och en att uppnå ett tillstånd av transformation, som låter varelsen

¹⁰ ”De Genuinas Konst: En Andlig Nödvändighet” sid 3. Detta ”paper” kan laddas ner på <http://www.wingmakers.com/downloads.html> Svensk översättning på www.wingmakers.se.

och dess erfarenhets-instrument (t.ex. det mänskliga instrumentet) att bli ett integrerat uttryck som är i linje med och i harmoni med Källans Intelligens.¹¹

Återigen, allt det här materialet pekar mot integrering och transformation av den mänskliga varelsen.

En av de viktigaste principerna hos den Suveräna Integralen är ”Att genom Tacksamhet Uttrycka sitt Förhållningssätt till Universum.” Ordet ”tacksamhet” är en direkt länk till en av de sex hjärtdygdena, som finns beskrivna i Event Temples. Den dygden är ”uppskattning.” De sex hjärtdygdena är den gudomliga Kärlekens underliggande frekvenser. Kärleken är den förenande kraften i kosmos och den här enheten av Kärlek är underförstådd i det följande utdraget från Första Filosofin.

Varje andetag, varje ord, varje beröring, varje tanke, allting är centrerat kring uttrycket för denna känsla av tacksamhet. En tacksamhet över att individen är suverän och stöds av ett Universellt Väsen, som uttrycker sig genom alla intelligenta former och manifestationer med det enda målet att skapa en ideal verklighet för att aktivera Källans Koder¹² hos individen och omvandla det mänskliga instrumentet och varelsen till den Suveräna Integralen. Det är denna speciella form av tacksamhet, som accelererar aktiveringen av Källans Koder och deras typiska förmåga att integrera de olika beståndsdelarna hos det mänskliga instrumentet och varelsen och omvandla dem till förnimmelser och uttryck på den Suveräna Integralens¹³ nivå.

Det här citatet gör tydligt för oss, att tacksamhet eller uppskattning medfört för över sammanhållning, integrering och transformation till själen och det mänskliga instrumentet (ego-personligheten). Både WingMakers och Event Temples har precis samma mål, de bara närmar sig det på olika sätt. WingMakers omfattar ett vidsträckt spectrum av aktiverande resurser genom de olika sensoriska dataströmmarna, medan Event Temples är mycket fokuserad på att aktivera hjärtat i ett tjänande till mänskligheten. Den förra vänder sig till individer som attraheras av upptäcktsprocessen, medan den senare talar till individer, som känner en stark önskan att tjäna andra genom gruppssamarbete via meditation. Dessa två delar

¹¹ Glossary: WingMakers Philosophy. Ordlista, WingMakers Filosofi, sid 1. Suveräna Integralen.

¹² Källans Koder är inbäddade ”aktiverande faktorer” som finns närvarande inom varelsens medvetande. De tjänar det specifika syftet att väcka upp det mänskliga instrumentet till varelsens mångdimensionella existens och att väcka upp den befriande information, som är lagrad inom varelsens medvetande. Källans Koder går tämligen väl att jämföras med DNA:s genetiska kodning i så måtto att Källans Koder aktiverar särskilda transformerande i förväg inpräntade planer, (blueprints), som accelererar och underlättar medvetandets utvidgning. I själva verket katalyserar Källans Koder uppvaknandet av det mänskliga instrumentet och uppmuntrar det att göra kvantumhoppet från en socialt anpassad människa till en suverän varelse som är medveten om sin förening med Allt Som Är. ”Ordlista, WingMakers Filosofi”, Källans Koder (Source Codes), sid 8.

¹³ WingMakers Filosofi: Första Kammaren. ”Den Suveräna Integralens Livsprinciper” sid 4.

skiljer sig inte var för sig, utan pekar helt enkelt på de två webbsidornas yttre syften och sätt att bete sig. Som vi börjar inse, så finns det ett starkt underliggande gemensamt syfte och en uppgift för de här två sajterna (liksom för Lyricus.org), vilket helt handlar om integrering, psykisk balans och sammanhållning, och slutligen transformation till den Suveräna Integralens livsnivå.

Musikdokumentet

Nästa dokument hos Lyricus handlar om WingMakers musik. (Kom ihåg att Lyricus webbsida tillkom före Event Temples sajt, så inga dokument existerar på Lyricus.org som direkt hänvisar till Event Temples dokument. Det skulle lätt kunna ändras på om Lyricus.org uppdateras med ytterligare dokumentation.)

James, skaparen och översättaren av alla de här resurserna, har sagt att många av WingMakers musikstycken är kodade med vibrationsfrekvenser bortom vårt hörselomfång. De här avsnitten är utformade för att stegra integreringen mellan det mänskliga instrumentet och själen. Nyligen publicerade James ytterligare några antydningar om den här inkodningstekniken. Av intresse för oss är det faktum att musikstycket för EVT Session 2, ”Flow in Compassion” (Flöda i medkänsla) också innehåller den här inkodningen. Det här är ytterligare ett samband mellan hjälpmedlen hos WingMakers och Event Temples. I följande avsnitt hänvisar James till musikstycket i Event Temples som har titeln ”Flow in Compassion”.

I de flesta av mina kompositioner skapar jag dessa inre kammare där de högfrekventa melodierna kan höras, och de här melodierna, så oskyldiga de än kan tyckas, är de som öppnar hjärtat och frigör dess intuitiva intelligens på ett sätt som bara ljud kan göra. Den inre kammaren varar två och en halv minut. För dem av er som planerar att delta i Event Temples sessioner, föreslår jag, att ni lyssnar till den här kompositionen och låter medkänslan flöda då detta kommer att aktivera, stimulera, accelerera och upprätthålla kraften i er utsändning av hjärtenergier.¹⁴

Här har vi James, som talar om ett musikstycke som direkt hör ihop med meditationen för EVT Session 2 på Event Temples. Samtidigt talar James om för oss, att han har placerat de här ”inre kamrarna” i många av sina andra kompositioner. Således kan det här särskilda aktiveringshjälpmedlet hittas på WingMakers *och* Event Temples – en annan gemensam sak mellan de två sajterna.

Musik-dokumentet på Lyricus.org förklarar:

Musiken kan upplevas som ett väsen (entity) kapabelt till att göra förändringar inne i din energikropp och aktivera vissa frekvenser i dina energicentra – särskilt ditt hjärta och det som ibland talas om såsom din tredje hjärna.

¹⁴ En gåva från James. Se <http://www.wingmakers.com/whats-new.html>

Väsendet, som är inkodat inom musiken, består inte av materiella frekvenser, utan är helt och hållet en energiform – framställt som ett akustiskt själsavtryck, överfört från själ – till tanke – till musik – till en plattform för distribution och verkan på en kollektiv nivå inom den lyssnande ”kroppen” hos det individualiserade medvetandet.

Här talar James om Den Stora Portalens musik, som spelas i bakgrunden på Lyricus´ egen webbsida. Men samma typ av inkodning finns också i det mesta av hans övriga musik, inklusive den tidigare nämnda Flow in Compassion-musiken på Event Temples. Så vi upptäcker, att alla tre webbsidorna innehåller musik som är kodad.

Det här dokumentet slutar med ett uttalande, som drar samman de musikaliska aktiveringsresurserna från WingMakers och Event Temples. Även om följande citat speciellt talar om Lyricus´ The Grand Portal-musik, är det riskfritt att förutsätta att det tillämpas vid alla de inkodade musikstyckena eller ”inre kamrarna.”

Den här musiken och det ”väsen” som den innehåller är fokuserad på de elektromagnetiska fälten inom CNS (Centrala Nervsystemet) och hur den här fysiska manifestationen hos energinätverket som bildar själsbäraren (det mänskliga instrumentet) kan utökas och förstärkas för att leda en högre energi från medvetandet hos värdsjälens och därigenom *öka dess sammansmältning med det materiella livet hos själsbäraren.* (John Berges kursivering)

Dokumentet: Utdrag från Liminal Cosmogony

Utveckling av en Art

Arten på en specifik planet har sin unika väg för uppstigning (ascension path), sin unika utvecklingslinje för att bli en interdimensionell kraft. Detta sker genom tre grundläggande manifestationer:

Arten i stort lär sig att smälta samman själsbäraren med sitt individualiserade medvetande och låter själsbäraren verka som en integrerad förlängning till det individualiserade medvetandet. När detta inträffar har själsbäraren skiftat vibration, och kommit i samklang med själen. Denna förmåga sker – på artnivå – som en bieffekt till upptäckten av Den Stora Portalen (The Grand Portal)¹⁵.

Det är exakt detta, som WingMakers sajt och Event Temples sajt är konstruerade för att göra. Medan WingMakers sajt är mera subtil i det här hänseendet, är Event Temples tydligt ämnad för att smälta samman ”själsbäraren med det individualiserade medvetandet.” Denna första manifestation är det enda som är relevant för det här dokumentet.

¹⁵ ”Utdrag ur Liminal Cosmogony” sid 2.

Lyricus' Yttre Avslöjanden

Allteftersom Internet blir mer kraftfullt kan det leverera mer sofistikerat innehåll, t.ex. video och interaktiva webbsidor. Det här är viktigt för uppbyggnaden av LTOs mission, vilket vi kan se i de följande avsnitten.

Generellt sett förs kunskaperna ut i flera ”vågor”. Den första är den information, som tillkännager Lyricus formella ankomst och blir synlig för det stora nätverket av arbetare, som är inblandade i upptäckten av Den Stora Portalen - oavsett hur betydelsefullt deras arbete är.¹⁶

Den här första ”vågen” är WingMakers webbsida, som dök upp sent 1998 och blev aktiv tidigt 2001 (den verkliga början på det 20e århundradet). Lägga märke till den sista meningen i utdraget ovan, som antyder att många av dem som dras till WingMakers sajt på något sätt är involverade i den framtida upptäckten av Den Stora Portalen (*cirka 2080*). Det kvittar hur liten roll individer kommer att spela i den här upptäckten, så är det betydelsefullt att de har hittat WingMakers webbsida. Detta har följder för de här individernas framtida inkarnationer senare under detta århundrade. Som vi har påpekat tidigare är händelsesträngar till hjälp för att dra själar till deras roller under upptäckten av Den Stora Portalen. Ett litet exempel, tänk på de händelser eller situationer, som förde dig fram till punkten för att läsa den här uppsatsen. Vilka händelsesträngar ledde dig till att fundera på den information och den undervisning, som ställts till förfogande av Lyricus vid den här tiden i mänsklighetens historia?

Även om det finns fyra ”vågor” av Lyricus, som beskrivs i ”Utdrag från Liminal Cosmogony”, kommer jag bara att ta upp den andra och lämnar den tredje och fjärde till dig att läsa separat. Det som sägs här är om den andra ”vågen”:

Den andra kunskapsvågen görs tillgänglig för ett antal utvalda elever, vilka har identifierats såsom arkitekter till upptäckten av Den Stora Portalen. Den här kunskapen är allt mer esoterisk till sin natur och särskilt relevant för den nya vetenskapen om multidimensionella verkligheter, vilken kommer att utgöra grundstenen i upptäckten av Den Stora Portalen.

Aktiveringsresurserna går till en början på parlåga, eftersom media och kommunikations-nätverk, på grund av sin omognad, reducerar dataflödet och dess aktiverande påverkan. Allteftersom nätverket utvecklas kan mer data bäddas in och aktiveringsresurserna blir allt mer potenta.¹⁷

¹⁶ ”Utdrag ur Liminal Cosmogony” sid 3.

¹⁷ ”Utdrag ur Liminal Cosmogony” sid 4.

Det första stycket är, enligt min mening, en direkt hänvisning till Event Temples. Event Temples sajt är helt engagerad i att utveckla en hängiven grupp studerande, som är villiga att arbeta vid de meditationer och andra övningar, som erbjuds på sajten för att öka integreringen mellan det mänskliga instrumentet och själen. Som redan delvis har nämnts omfattar dessa aktiveringsresurser meditationer, visualiseringar och att praktisera användningen av de sex hjärtdygdena i sin vardag.

Du kanske frågar, hur de studerande väljs ut. LTO väljer inte ut studerande, utan snarare *väljer de studerande ut sig själva*. Processen med att välja sig själv styrs av varje studerandes engagemang och intresse för den här särskilda typen av andlig aktivitet. Jag är säker på, att många besökare på de här tre webbsidorna har varierande reaktioner, från fullständig misstro till en känsla i hjärtat att det här materialet är exakt det de har sökt efter. Den här senare gruppen är studerande av Lyricus mission att valla den mänskliga rasen till Den Stora Portalens upptäckt av den mänskliga själen.

Event Temples.org befinner sig fortfarande i barnstadiet och kommer troligen att utvecklas till en mäktig Cyber-skola, där individer tränas inför den kommande vetenskapen om ”multi-dimensionella verkligheter, vilken kommer att utgöra grundstenen i upptäckten av Den Stora Portalen.”

För närvarande är det emellertid ren spekulering från min sida om hur långt Event Temples-sajten kommer att utvecklas inom den här övningsprocessen och det är helt möjligt att andra webbsidor så småningom kommer att realiseras för mer avancerad träning. Den andra paragrafen betonar detta genom att peka på, att i början av utgivningen av LTOs kunskapssystem, är aktiveringsresurserna ”dämpade” på grund av Internets relativa omognad. Men allteftersom teknologierna blir mer kraftfulla och sofistikerade kan Lyricus´ aktiveringsresurser genomföras i enlighet därmed. Allt detta ligger emellertid i framtiden och det är bäst att inte spekulera för mycket, därför att det här är utforskat territorium för oss alla.

De Event Temples-meditationer som finns tillgängliga, när detta skrivs, tjänar två syften. Det första är att träna individer i övningar, som strävar mot integreringen av själ-personlighet. Det andra syftet är skapandet av det, som James kallar en tjänande *kvant-kommun* (*quantum community*) genom vilken ”kommunen” eller ”församlingen” kan överföra hjärtdygder till människor, platser och situationer i behov av emotionellt stöd. Termen ”kvant” syftar på subtila energier, av vilka många inte är allmänt kända för den etablerade vetenskapen. Det finns många antydningar i James´ skrifter om, att de här subtila energierna snart kommer att upptäckas och spela en nyckelroll inom vetenskapen om multidimensionella verkligheter.

Själsnärvaron.

Även om det är ganska tekniskt, så ger följande utdrag exempel på effekterna hos de aktiverande resurser som finns på WingMakers och Event Temples. Utrymmet tillåter inte att gå in på detaljerna vad gäller sambandet mellan ursprungs- eller master-mallarna, den

Ursprungliga Informations-Strukturen (Underivated Information Structures, UIS)¹⁸ och DNA, men mer information om dessa delar finns att hämta på sidorna 8-9, Livets Mallar i ”Utdrag ur Liminal Cosmogony”.

Allteftersom själsmedvetenheten, med större vibratorisk kraft och med större integrering, träder in i själsbäraren, förändrar den själsbärarens vibrationer. I allmänhet sker detta på tre klart urskiljbara sätt:

1. Själsbärarens energicentra (ibland kallade chakras) är kanaler för UIS:s energi till själsbäraren – på alla nivåer – fysiskt, känslomässigt och mentalt. Den här ökningen av UIS energi förändrar själsbäraren vibrationsmässigt, vilket resulterar i att den har större tillgång till själens medvetenhet.
2. När själsbäraren får tillträde till själens frekvenser, uppnår den en uppskattning av och en växande insikt om, att den, i form av en bärvåg, är ett uttryck för ett Guds-Fragment, som samverkar med världar av linjär tid, kristalliserad materia och tredimensionell rymd. Denna nya uppfattning förebådar en identitetsförändring och ett skifte i värderingar.
3. DNA-molekylen är både en antenn, vilken är inställd mot UIS och mastermallen, och en sändare av sina egna förändringar, som är ett resultat av dess tidigare nära kontakt med själsmedvetandet. Den här utsändningen är en vibratorisk frekvens, som kan kommunicera med alla andras DNA-molekyler inom arten och även påverka besläktade arter. Själens är anpassad till UIS och verkar inom den, därför att UIS är det vibrationsfält som är medfött och naturligt för själens essens. Allteftersom en större andel av arten införlivar sitt själsmedvetande, blir det även lättare för de kvarvarande medlemmarna att göra det.

Som en summering av de här tre punkterna, känner sig individen, allteftersom integrationen mellan själen och personligheten fortskrider, alltmer som ”en bärvåg som uttrycker Guds-Fragmentet” inom tid och rymd. Det här är viktigt, för ju mer individen integreras, desto mer påverkar den andra individer genom sin DNA-utsändning och genom att vara ett levande exempel på psykisk balans och ett uttryck för den Suveräna Integralen.

Utvecklingsmässiga skiften

I ”Utdrag ur Liminal Cosmogony” beskrivs fyra utvecklingsmässiga skiften. Dessa skiften berör den fysiska dimensionen, det emotionella, det mentala och det genetiska sinnet¹⁹. Det

¹⁸ UIS:er är sub-kvantstrukturer och representerar den primära planen för levande system och oorganisk materia. Det är UIS som understöder de kvantfält som genomtränger planeter, stjärnor, galaxer och universum i stort. Den är livets kommunikationsfält som sammanbinder det icke närvarande med det närvarande, det individuella med det kollektiva, det ändliga med det oändliga. ”Energihjärtat och dess betydelse för människans framtid.” sid 13-14.

passar syftet med den här uppsatsen att fokusera på det andra utvecklingsmässiga skiftet, det på den emotionella nivån. Här är det avsnitt som hör till dit:

Ett emotionellt skifte inträffar inom arten alltmedan arten framskrider. Detta innebär att man mer effektivt hanterar sitt emotionella centrum (hjärtat) på energinivå, på icke fysisk nivå. Härigenom klarar man att etablera en högre ”bredbands”-uppkoppling mellan hjärta och hjärna. Denna hjärta-hjärna-uppkoppling binder samman själsbärarens energicentra, så att man kan ta emot ett mer intensivt uppvaknande av de intuitiva krafter, som naturligt finns närvarande inom artens genetiska sinne.

Av alla utdrag vi har studerat i samband med aktiveringsresurserna, är kanske det här det som mest direkt relaterar till materialet på Event Temples. Återigen upptäcker vi en direkt länk – en väl utvecklad handlingsplan – som syftar till att föra in en ”högre bredbands-uppkoppling” mellan hjärtats och hjärnans centra.

Som påpekats tidigare i det här dokumentet har liknande aktiverande resurser publicerats år 2001 i den Fjärde Filosofiska uppsatsen; ”Trosuppfattningar och deras energisystem”. För klarhetens skull repeterar jag här de övningar i uppsatsen, som syftar till att skapa en närmare integrering mellan själen, känslorna (hjärtat), sinnet, och den fysiska kroppen – med andra ord, mellan själen och det mänskliga instrumentet.

- Sinne – Kropp. Rörelsetekniker
- Sinne – Själ. Förståelsetekniker
- Känsla – Själ. Förvärvande tekniker

Således ser vi, att det finns ett klart framåtskridande för den information som under de sju senaste åren getts ut av Lyricus tillsammans med alltmer sofistikerade aktiveringsresurser (i takt med vad Internets teknologi tillåtit).

- Teknikerna i den Fjärde Filosofin, ”Trosuppfattningar och deras energisystem”, 2001.
- Information om aktiveringsresurser och beskrivningar över deras effekt på individen, 2004.
- Event Temples webbsida med specifika Event Temples meditationssessioner (aktiveringsresurser), 2007.

¹⁹ Det genetiska sinnet är liktydigt med ett universellt trossystem, som i olika grad genomtränger det mänskliga instrumentet hos alla varelser..... Det genetiska sinnet skiljer sig från det undermedvetna eller det universella sinnet, som det ibland talas om i era psykologiska texter, i och med att det genetiska sinnet har sitt speciella fokus på de samlade trosföreställningarna hos alla folk på planeten från dess allra mest avlägsna förflutna till dagens situation. De här ihopsamlade trosföreställningarna är faktiskt Hierarkins manipulationer, som präntas in i det genetiska sinnet för att utforma gränserna för vad som är godtagbart att tro på. ”Ordlista, WingMakers Filosofi.” Det genetiska sinnet (The Genetic Mind), sid 2-3.

Innan vi går vidare till nästa Lyricusdokument bör nämnas att alla de utvecklingsmässiga skiftena är viktiga, och det är bara logiskt att man kommer att fokusera på den mentala aspekten hos hjärta-sinnes - systemet, medan en fast grund etableras för utövning med energi- eller kvanthjärtat.

Det kommande dimensionsskiftet inom 2012:s tidshorisont kanske också föranleder en del praktiserande av hjärta-sinnes teknikerna för att få tillgång till det genetiska sinnets högre nivåer, förvaringsplatsen för mänsklighetens kunskap och visdom.²⁰

Lyricus Samtalsdokument (Discourses Document)

Lyricus Samtal är instruerande skrifter av Lyricus Teaching Order (LTO). De är skrivna i formen av endialog mellan Elev och Lärare. Troligen finns det många av den här typen av samtal och hitintills har sex samtal publicerats.²¹

De fyra första Lyricus-Samtalen publicerades 2001 och de innehöll litet vad gäller aktiveringsresurser eller övningar för att utveckla en närmare integrering mellan själen och personligheten.

Under 2004 gavs ytterligare två samtal ut och de avvek klart från de tidigare fyra på så sätt att de här två innehåller specifika övningar för att utveckla ett närmande av länken mellan själen och personligheten.

Samtal Fem heter "InterfaceZonen" och den meditationsprocedur som lärs ut där innefattar det psykologiska "space" som kopplar samman (interfaces) det lägre jaget (personligheten) och det Högre Jaget. Det Högra Jaget är gruppmedvetet, vilket betyder att alla själar kan upplevas som ett kollektivt väsen. Så med detta sagt, finner vi följande avsnitt i Samtal Fem:

InterfaceZonen är tillträdes-punkten för att aktivera mänsklighetens gruppmedvetande. Om mänskligheten kan fungera som ett kollektivt medvetande, medan dess medlemmar helt och fullt fortsätter att vara förankrade i sin individualitet, kommer mänskligheten att åter få jorden i balans och verka såsom medskapare av en ny värld, med ett inflytande som skulle nå galaktiska nivåer.²²

²⁰ För mer information om dimensionsskiftet, se: "Energihjärtat och dess betydelse för människans framtid" på www.wingmakers.se eller "The Energetic Heart: Its Purpose in Human Destiny" på <http://www.wingmakers.com/whats-new.html>.

²¹ Samtalen kan laddas ner gratis på www.wingmakers.com/downloads.html eller www.lyricus.org Svenska versioner på www.wingmakers.se under Lyricus.

²² Lyricus samtal 5, InterfaceZonen, sid 6.

När jorden närmar sig dimensionsskiftet kommer det att vara mycket viktigt att reducera den stress som invånarna på planeten upplever. (Det bör också påpekas att den här stressen kommer att bli mer intensiv ju mer 2012 närmar sig.) Den här övningen är därför kopplad till Event Temples meditationssessioner och den träning som erbjuds på Event Temples. Återigen, den generella avsikten med Event Temples sajt är att lindra mänsklighetens känslomässiga stress och lidandet i världen genom att sända ut andligt ljus, medkänsla och de andra fem dygderna.

Som en illustration till den planerade utvecklingen av de här olika undervisningarna har jag räknat hur många gånger som ordet "hjärta" eller "hjärtan" används i de här samtalen. Här är resultatet:

- LS 1, Att uppleva Helhetens Navigatör, 2001, hjärta nämns 1 gång.
- LS 2, Att kalla fram Helhetens Navigatör, 2001, hjärta nämns 0 gånger.
- LS 3, Kunskapens Natur, 2001, hjärta nämns 0 gånger.
- LS 4, Universella Relationer, 2001-02, hjärta nämns 3 gånger.
- LS 5, InterfaceZonen, 2004, hjärta nämns 5 gånger.
- LS 6, Den Intuitiva Intelligensens Teknik, 2004, hjärta nämns 70 gånger.

Av listan framgår helt klart, att det sista samtalet fokuserar på hjärtat. Hjärtat är portalen till intuitiv intelligens. De fem gånger som hjärtat nämns i LS 5 används det i kombinationen hjärta – kropp systemet. Tyngdpunkten ligger på att koppla upp sig mot mänsklighetens kollektiva medvetande och på så sätt få tillgång till det genetiska sinnet. Den här processen involverar föreningen mellan energihjärtat och den fysiska kroppen (DNA och det centrala nervsystemet).

Som nämnts åtminstone en gång tidigare, syftar Event Temples till att skapa en kvantkommun (quantum community), ett kollektivt medvetande bestående av individer som är sammankopplade genom hjärta-sinne-själ systemet. I ljuset av detta, begrunda följande utdrag från LS 5:

Interface Zonen är den sammanbindande bron mellan dig och din art. Vad du önskar är att sammankoppla dig, inte isolera dig. Kliv fram och gå in i gruppmedvetandet, döm inte dess brister. Erbjud dina förmågor till denna förenade varelse, inte till din bild av Gud.²³

Jag tror att det här utdraget klart visar på kopplingen mellan Lyricus Samtal och ett av Event Temples huvudmål. (Jag rekommenderar starkt att studera alla samtalen, även om samtal 5 och 6 mer direkt relaterar till materialet på Event Temples. Här ska påpekas att James rekommenderar att man läser alla sex samtalen en gång i månaden under ett år. Att göra det är en aktiveringsresurs i och av sig själv.)

²³ Lyricus samtal 5, InterfaceZonen, sid 10.

Som ett kort tillägg, överväg följande utdrag från LS 6, vilket förstärker den information som finns på Event Temples:

Hjärtat har dimensioner och är mångfasetterat. Det uttrycker känslomässiga strömningar; reglerar fysiologiska funktioner; aktiverar vissa kemikalier i hjärnan; kommunicerar med hela kroppen och sinnet; tar emot prekognitiva intryck från dina framtida miljöer; och kopplar dig samman med varats alla andra tillstånd.

Hjärtat är också porten till kärlekens medkännande frekvens – den renaste kraften i multiversum (multiverse).²⁴

Senare i samma samtal förklarar läraren för eleven att hjärtat innehåller en inspelning av din totala emotionella historia. Läraren ger sedan eleven en övning i att förlåta (en av de sex hjärtdygdena) sig själv, för att underlätta att avlägsna dessa skuldkänslor. Därefter förklarar läraren vikten av visualisering och föreställningsförmåga:

Elev: Och genom att använda den här tekniken kan jag börja skingra ”molnen” i mitt känslolivs historia?

Lärare: Ja, men att visualisera och att använda fantasin är väsentliga inslag i den här processen. Här vill jag återigen påpeka vikten av, att detta är en process som kräver att man övar kontinuerligt under en period av – i normala fall, trettio dagar eller mer.

Elev: Varför är visualiseringen och föreställningsförmågan så viktiga i den här processen?

Lärare: De tar hjärtats centrala intelligens i anspråk och resultatet syns på hjärnans receptivitet.

Elev: Säger du att hjärnan tolkar hjärtats signaler beroende på signalernas...klarhet?

Lärare: Den högre hjärnan är konstruerad för att ”läsa” hjärtats signaler baserade på hur väldefinierade de är i sin visuella energi och känslomässiga äkthet....

Elev: Så hjärtat och hjärnan är partners, men i slutänden är det hjärnan som beslutar om den skall reagera på signalen ... eller direktiven från hjärtat?

Lärare: Precis som det fysiska hjärtat har en energimässig eller kvant-motsvarighet, så har även hjärnan det. De här två organen och deras perifera system – både på den fysiska och på kvantnivån – de är fullständigt integrerade på ett sätt som vetenskapen först nu börjar förstå.

²⁴ Lyricus samtal 6, Den Intuitiva Intelligensens Teknik, sid 3.

Det är inte så, att hjärtat sänder en order till hjärnan och att hjärnan upptäcker styrkan i direktivet och väljer att agera på det eller inte. Hjärtat och hjärnan är ett enhetligt system som cirkulerar och återvinner energi, information och intelligens inom det mänskliga instrumentet. Det här systemet fungerar med större effektivitet, vad det gäller att uttrycka sin medfödda intelligens i tredimensionella miljöer, då det har hjärtats innersta energier av medkänsla och förståelse med på resan.²⁵

Mitt motiv till att föra in just de här särskilda partierna är för att föra oss tillbaka till hjärta-sinne(hjärna) - utbytet mellan WingMakers och Event Temples webbsajter. Jag tror att med tiden kommer en närmare koppling mellan dessa två att bli mer påtaglig. Men tills vidare kan vi se grunddragen i deras ömsesidiga attraktion. WingMakers använder fantasins och visualiseringens hjärtenergier (i musiken, målningarna, poesin och symbolerna) för att engagera hjärtat och för att börja bygga en bro till sinnet-hjärnan. Den här bron tar formen av en framväxande metafysisk/kosmologisk världsbild som växer fram i sinnet.

Å andra sidan, så använder Event Temples den andra halvan av hjärta-sinnessystemet och inleder (genom skrivelsen ”Living from the Heart”) med en vädjan till sinnet och förnuftet. Den mentala ansatsen används som en bro för att, nästan vetenskapligt, förklara den betydelse som hjärtat har för emotionell stabilitet och för ökningen av föreställningsförmågan och visualiseringen.

Dessa två komponenter är invävda i meditationssessionerna och kommer från hjärtat och själen, medan man utnyttjar sinnets och hjärnans koncentrationsförmåga för att hålla sig fokuserad på energiutsändning.

Det finns mycket mer att hämta i LS 6, men jag tror att jag har erbjudit tillräckligt för att sporra dig till att studera det här samtalet mer ingående.

Lyricus relation till den mänskliga arten. Första FAQ (ofta ställda frågor)-dokumentet

I de här avslutande två sektionerna presenterar jag utdrag från ofta ställda frågor vilka berör kopplingen mellan de tre Lyricussajterna.

Fråga 2: Vad gör Lyricus för att hjälpa en art med dess evolutionära framsteg?

Den Stora Portalen är slutstenen som kröner verket, den slutliga händelse som en själsbärande art är skapad för att uppnå såsom kollektiv art medan den bebor sin hemplanet. Om man vaskar fram en individualiserad själsarts syfte till dess grundläggande mål, så är det att transformera eller aktivera sina själsbärare till att få

²⁵ Lyricus samtal 6, Den Intuitiva Intelligensens Teknik, sid 6.

tillgång till själsmedvetandet hos individen, hos kollektivt och hos Det Första Ursprungets källor (First Origin sources).²⁶

Fråga 6: Vad är Den Stora Portalen?

För att förbereda arten inför denna upptäckt är det oftast flera skeenden som löper samman inom en kort tidsperiod.

Lyricus kunskapssystem och kodade dataströmmar översätts och görs tillgängliga på det planetariska kommunikationsnätverket.²⁷

Målet att uppnå Den Stora Portalen talas om för och förmedlas till grupper av själsbärare som är i samklang och står för ett stabilt kollektivt medvetande.²⁸

De kodade sensoriska dataströmmarna förmedlas nu på Internet genom WingMakers.com och EventTemples.org.

Det sista citatet är särskilt tydligt på Event Temples. Där ser vi begynnelsestadiet av uttalandet och förmedlingen av hjärtats-sinnets-själens kunskapssystem av en grupp som är i samklang (självutvalda studerande), vilka har uppmuntrats och tränats till att bilda ett ”stabilt kollektivt medvetande” (kvantkommun, quantum community).

Lyricus Lärare och Metodik. Andra FAQ-dokumentet.

Fråga 7: Om Lyricus har fokus på arten och inte på individen, vad är det då som de lär ut, som är användbart för individen?

Vad beträffar individen, så erbjuder Lyricus kodade sensoriska dataströmmar. Dessa är mycket starka katalyser, igångsättare, för att ändra individens energimässiga eller sub-kvantkropp, så att den på ett mer intrikat sätt kan smälta samman med själsbäraren och på sätt och vis låna ut sin karaktär och förståelse till själsbäraren....

Lyricus är fokuserat på att sammanföra och samordna utvalda individer, vilka är inblandade i upptäckten, tillämpningarna och införandet av Den Stora Portalen.

Lyricus uppnår det här sammanförandet av människor och den här samordningen genom följande metoder:

²⁶ Lyricus. Frågor och svar: ”Lyricus relation till den mänskliga arten.” sid 1-2.

²⁷ Lyricus. Frågor och svar: ”Lyricus relation till den mänskliga arten.” sid 6.

²⁸ Lyricus. Frågor och svar: ”Lyricus relation till den mänskliga arten.” sid 6.

1. Att möta utvalda individer inom vetenskap, kultur, regering och religion, och leda in forskningen hos dessa individer, så att den ligger i fas med och stöder evolutionens pågående utveckling. Denna utveckling gör det möjligt för arten att förflytta sig i riktning mot upptäckten av Den Stora Portalen.
2. Att aktivera högre medvetandecentra genom att exponera dem för Lyricus och WingMakers inkodade sensoriska dataströmmar.
3. Att under drömtillstånd ge tillgång till Lyricus kunskapssystem.
4. Att genom det globala kommunikations-nätverket ge tillgång till ett yttre interface inom arten.
5. Att skydda och försvara kunskapssystemet i takt med att det blir allt kraftfullare i sin förmåga att avslöja den illusoriska naturen i MEST-universat (Materia, Energi, Rymd (Space), och Tid).

Det är inte bara de som gör upptäckten, som är viktiga i den här processen. Det är det större nätverkets påverkan och möten mellan vardags-människor, som gör den epokgörande upptäckten av Den Stora Portalen till en verklighet för arten. Och de som är inblandade i dess upptäckt – oavsett hur viktigt deras bidrag är – är de, som är mest intimt engagerade och inriktade mot de bredare och allra mest väsentliga målen för arten och planeten.²⁹

Jag har i det närmaste hållit det här citatet intakt för att visa på bredden i processen att upptäcka Den Stora Portalen. Det som speciellt berör den här uppsatsen är att inkodade sensoriska dataströmmar förmedlas på Internet via Lyricus webbsidor, vilket möjliggör en gradvis och stabil integrering mellan själen och det mänskliga instrumentet (själsbäraren).

Vad beträffar de fem punkterna, så syftar ännu en gång punkt två och fyra direkt till Lyricus webbsidor.

Fråga 8: Finns det något speciellt filosofiskt system, som ligger bakom Lyricus förmedling?

Det som erbjuds av Lyricus genom deras yttre utbildningsprogram kan verka vara ett filosofiskt system eller i alla fall ha en viss likhet med existerande trossystem, men det är faktiskt utformat som en katalysator, en igångsättare och något som aktiverar

²⁹ Lyricus. Frågor och svar: ”Lyricus lärare och metodik.” sid 4-5.

de högre delarna av medvetandet. Detta har gjorts genom inkodningen i orden, musiken, konsten, symbolerna och på det invecklade sätt som dessa samverkar.³⁰

Fråga 9: Hur arbetar de lärare från Lyricus, som är inkarnerade inom mänskligheten?

När arten närmar sig själva höjdpunkten för upptäckten av Den Stora Portalen, brukar i allmänhet ledaren för den kulturella maktsektorn etablera en inledande yttre aspekt av kunskapssystemet inom det globala kommunikations-nätverket. Detta görs i form av en mytologi eller ett experimentprojekt. Detta visar att det kunskapssystem, som håller på att importeras är i samklang med de samtida trossystemen, men att det inte är begränsat till ord.

Vi kan med en viss grad av säkerhet säga att WingMakers webbsajt använder mytologi, medan Event Temples webbsida är ett experimentprojekt.

Huvudanledningen till den här inledande yttre aspekten av kunskapssystemet är att föra över inkodade sensoriska data-strömmar till arten. Dessa kan hjälpa individerna att ändra sina medvetanden från individuella, planet-baserade mål till mera kosmiskt baserade mål för arten i sin helhet – nämligen upptäckten av Den Stora Portalen. Detta görs i allmänhet utan att Lyricus blir allt för mycket uppmärksammat.³¹

Det är uppenbart genom det faktum att WingMakers.com kom ut i två faser, vilka varade mellan den 23:e November 1998 till ungefär Februari 2001. Däremot kom inte Lyricus webbsida ut förrän den 31 December 2003.

Den andra aspekten av kunskapssystemet uppstår, när Lyricus medlemmar börjar ha fysiska möten med inflytelserika medlemmar inom maktsektorerna med syfte att föra över Flödeszonens kunskapssystem till arten i stort. Detta genomförs genom fysiska personliga möten ansikte mot ansikte för att försäkra sig om att kunskapen förs över utan att Lyricus identifieras och att den lämnas till personer, som är beredda att ta emot den.³²

Ingen annan information finns tillgänglig om den här aspekten av Lyricus aktivitet och den verkar inte direkt vara knuten till Lyricus webbsida.

Den tredje aspekten av kunskapssystemet innebär att mer definitivt introducera Lyricus för arten, så att de som är intresserade och inblandade i processen kring Den

³⁰ Lyricus. Frågor och svar: ”Lyricus lärare och metodik.” sid 5-6.

³¹ Lyricus. Frågor och svar: ”Lyricus lärare och metodik.” sid 6.

³² Lyricus. Frågor och svar: ”Lyricus lärare och metodik.” sid 6.

Stora Portalen mer fullt kan förstå syftet och motivet med den. Lyricus.org webbsida har primärt tillkommit för detta ändamål.³³

Det verkar rimligt att anta, att den här tredje fasen syftar på de tre Lyricus-webbsidorna.

Fråga 11: Finns det något värde i Lyricus arbete för individer som inte är vetenskapsmän eller andliga ledare och som inte lever under den tid, då Den Stora Portalen upptäcks?

Var och en som dras till Lyricus eller WingMakers material är i samklang med någon del i arbetet. Detta i sig ger besked om hans eller hennes förberedelse-stadium. De individer som tidigt känner denna samhörighet kanske inte lever i samma kropp när Den Stora Portalen upptäcks, men genom reinkarnations-systemet kan de, vid en senare tidpunkt, åter ta kontakt med arbetet och då med en större kapacitet.

Av det här stycket lär vi oss att själva webbsidorna är en sorts energi-säd, som kan växa till ett större deltagande i upptäckten av den mänskliga själen eller Den Stora Portalen. Och det spelar faktiskt ingen roll om man är en vetenskapsman eller en andlig ledare.

Vidare är det här stycket ganska intressant därför det avslöjar omfattningen av Den Stora Portalens upptäcktsprocess – för även de individer som dras till webbsidorna (vilka nu inkluderar Event Temples) och är intresserade av Den Stora Portalen i detta tidiga skede, kommer under en inkarnation senare i detta århundrade ändå att ha tillfälle att spela en roll i upptäckten.

Beträffande individens värde: Om någon är engagerad i studierna av det här materialet för egen del och inte för den större mänsklighetens skull, så missar de poängen med kunskapen och dess betydelse. Studier inom de andliga domänerna är en studie i osjälviskhet och i att uttrycka själen inom själsbäraren till allas nytta. Om det finns något annat motiv, kommer detta att fördunkla individens förberedelse-fas och minska dennes förmåga att bidra till de djupare energierna i den huvudsakliga händelsesträngen.

Det här sista utdraget är en varnande notering. Vid tidpunkten då materialet på Lyricus webbsida gavs ut (sent 2003 till tidigt 2004) var de enda tillgängliga webbsidorna WingMakers.com och Lyricus.org. De här två sajterna sysslar inte uttryckligen med osjälvisk andlig service, men om de studeras noga och om individer är tillräckligt intresserade för att lägga litet ansträngning i att förstå dem i så stor omfattning som möjligt, kommer de att inse att båda sajterna vänder sig till varje individs andliga dimension, så väl som till planetens välbefinnande.

Event Temples är uttalat service-orienterad. Som sagts tidigare, medan WingMakers sajt täcker in ett vitt spektrum av ämnen och resurser, så är Event Temples fokuserad på att osjälviskt tjäna mänskligheten och jorden genom meditation.

³³ Lyricus. Frågor och svar: ”Lyricus lärare och metodik.” sid 6-7.

Det finns en enorm mängd information på WingMakers.com och allt material måste utforskas för att börja fatta sajtens andliga dimensioner. Om man bara inriktar sig på romanen (och de kompletterande Neruda Intervjuerna) kan det lämna en känsla av, att WingMakers bara handlar om regeringskonspirationer, mörkläggnings, utomjordingar och tidsresor. Även om det finns viss sanning i detta så är det underliggande budskapet i romanen att mänskligheten inte kan rädda sig själv enbart genom yttre medel. Vetenskap och teknologi i sig själv är inte svaret på livets mening och vår överlevnad. Vi måste vända vår uppmärksamhet mot att andligt stötta vår mänsklighet. Slutet på WingMakers roman, *Projektet Den Gamla Pilen*, klargör detta:

WingMakers fokuserar främst på att bygga upp kulturer. Detta beror på att man har förstått, att de har en viktig betydelse för den andliga världen och för den kosmologiska transformationen. Kulturuppbyggnad, per definition, integrerar individualismens värderingar med enhetens värdering. När det gäller en art är livets mål att utveckla sig så att den bli medveten om sina olika förnimmelser och uttryck, och integrera dem till en sammanhängande, all-omfattande kultur.

Mänskligheten önskar djupt en sådan kultur; en global kultur som erkänner och uppskattar rättigheterna hos sina beståndsdelar. Detta är en av de främsta orsakerna till att kommunikationsteknologierna kommer att utvecklas så snabbt på Jorden under tjugo-hundratalet. Genom de här teknologierna kommer den globala kulturen att utvecklas och upplevas mycket snabbare. Och genom den här globala kulturen kommer mänskligheten att bli mer och mer känslig för den andliga dragningen mot enhet. Inte bara enhet inom den mänskliga arten, utan inom livets helhet som omfattar och omsluter den mänskliga arten, vilken sträcker sig in i vår värld – universums grund.

Slutsats

Jag hoppas att det stora antalet citat från Lyricus dokumentation gör klart att samtliga tre webbsajter är sammankopplade genom den gemensamma grunden för mänsklighetens andliga evolution. På flera ställen i materialet framhålls att mänskligheten är genetiskt programmerad att utvecklas andligt – *det enda som behövs är aktivering*. Lyricus första tio år av aktivitet visar klart en plan för aktivering, som är utformad för att guida oss till upptäckten av Den Stora Portalen.

Aktiveringsresurser (religion i allmänhet, yoga, meditation, hermetism, Västvärdens mystiktraditioner, etc.) har funnits på vår planet i mer än 5000 år, men många av dessa andliga verktyg är förlegade inom dagens snabbt växande planetariska kultur och teknologi.

I vår tid har Lyricus trätt fram för att introducera nya aktiveringsresurser vilka bättre är i linje med dagens mänsklighet. Lyricus är inte den enda andliga grupp, som kommer att bistå oss i den här tiden, men det är en av de organisationer som visar vägen.

WingMakers.com är en utforskande webbsida. Sajten ber att vi utforskar den och låter den locka fram fantasin och visionen av ett nytt sätt att se världen och universum. Genom sin attraktion på vår fantasi berör den hjärtat, och hjärtat i sin tur berör själen. När hjärtat och själen sätts i brand kan nya idéer slå rot i sinnet och växa till en ny världsåskådning. Således integreras hjärtat, själen och sinnet genom mytologi och fantasi.

Event Temples är designad för de individer som känner behovet att gå samman i en global grupp (as a community) för att sända kärlek till världen. Det intressanta är att basen för att utföra detta planetariska tjänande grundar sig i ett vetenskapligt och, genom försummelse, mentalt närmande till hjärtat och själen. I den här betydelsen tycks den yttre, ytliga kopplingen mellan WingMakers och Event Temples verkligen vara fjärran.

Som den här studien har visat måste vi emellertid gräva djupare, gå under det som framträder på ytan, och avtäcka den skatt som ligger begravd där. Lyricus webbsida innehåller värdefull information som klargör sambanden. Den information som avslöjats under de tio senaste åren består av aktiveringsresurser, som stimulerar integreringen mellan själ och personlighet.

WingMakers utför den uppgiften implicit (implicitly) genom orden, fantasin, musiken och symbolismen på själva sajten. Event Temples utför samma uppgift explicit (explicitly) genom en vetenskaplig förklaring om hjärtats primära betydelse som en individuell portal till själen och till anden som binder samman allt.

Om du känner en önskan att förstå Lyricus material djupare, så ber jag dig att behandla det här dokumentet som en språngbräda till egna studier och utforskningar av de här tre stimulerande och informativa webbsidorna. Vi kan bara föreställa oss vad Lyricus kommer att avslöja de *närmaste* tio åren.

Tillägg

Omslagsbilden: Suveräna Integralen

(se även <http://www.sovereignintegral.org/>)

Omslaget till Lyricus: ”De första tio åren” är minst sagt slående. Omslaget har titeln ”Suveräna Integralen”. Som alla Lyricus grafiska bilder är den skapad för att framkalla ett medvetandetillstånd som går utanpå (transcends) vårt vardagliga sinnestillstånd. Vad gäller intrycket den gör, kan jag bara tala för egen del – den är en helt överväldigande bild av vår framtid som mänsklig art, inte bara individuellt, utan också kollektivt. Den talar till både hjärtat och det högre, andligt orienterade sinnet. Det är en bild, född ur den högsta aspekten av vårt djupaste jag – *vår själ*.

Jag tänker också på Gudamänniskan när jag ser på bilden. Vingarna som utgår från huvudet fyller mitt hjärta och sinne med en majestätisk känsla av den mänskliga andens triumf. Faktiskt talar kanske hela bilden om Andens seger över ren materialism.

Vi ser kvanthjärtat kopplat till sinnet i en pulserande, rytmisk harmoni, som för de färgade kapselliknande ljuspaketerna upp och nedför den andliga, biologiskt förstärkta kanalen hos den Suveräna Integralen – detta balanserade tillstånd att vara och att uttrycka som är oberoende, men ändå kopplat till det hela. Den här suveräna integriteten är mer än summan av dess delar. Det är Första Källan som materialiserar sig genom vårt väsens individualiserade medvetande, vilket skapades i början av Guds senaste kosmologiska impuls.

Denna hjärta-sinne-själ struktur av energi (som löper vertikalt från huvudets topp till hjärtat) är en psykisk-andlig antenn, som sänder ut och tar emot information, vilket förstärker och tjänar allas gemensamma goda. Det är den aktiva noden på det kollektiva mänskliga nätverket – en mänsklighet inte bara från vår egen planet, utan från alla planeter i multiversum som så kärleksfullt stöder den mänskliga arten.

Suveräna Integralen är vår framtid. Den är en blandning av hjärta-sinnessystemet som smält samman med den överbryggande själen, som utgår från en punkt ovanför huvudet. Ljuset från själen är så kraftfullt att det strålar in i dess lokala universum. (Detta har avbildats i den strålning som omger figuren.) Metaforiskt är var och en av våra själar den centrala solen i våra personliga solsystem, och den ger andlig näring till de ”planetsystem” som utgör vårt mänskliga instrument och är beroende av detta lysande solljus.

Det avbildade hjärta-sinne-själssystemet är den motor, som driver mänsklighetens evolutionära bana i riktning mot Första Källan, medan Källan söker att fullgöra sitt Stora Experiment. Anden eller Källans Intelligens är det hav av energi som förmedlar det *liv*, som är nödvändigt för att upprätthålla den Suveräna Integralen på dess långa resa tillbaka till Första Källan.

Inse att när du beskådar den Suveräna Integralen, så ser du in i en spegel, som består av bilden av dig själv, men kom ihåg att denna återspeglade, andligt upplysta bild kommer från din framtid och ditt öde. Den är vår framtids kollektiva triumf och glädje (glory).