



WingMakers

James: Question and Answers. Session 3.

James: Frågor och svar. Session 3.

Fråga 1. Jag tror inte, att WingMakers Material (WMM) enbart är riktat till ”esoterik-studerande”. Uppenbarligen har ett mycket större nät lagts ut. Har jag rätt?

Svar 1. WingMakers material inriktar sig inte mot någon enskild grupp. Det är mera tvärtom. Det finns vissa grupper och individer, som visar vägen till det förändringsframkallande material som du kallar WMM. Händelsesträngar är som matematiska algoritmer, som har en resonanspunkt vilken, när den påverkas av en viss frekvens, kan förmå en person eller i mindre omfattning en hel grupp att omedvetet leta reda på WMM. Den här drivfjädern är som en subtil doft, som drar dig mot en blomsterklädd äng, utan att du har en medveten önskan om att uppleva en blomma.

Det är rätt, som du påstår, att det ”större nätet” är framtaget för dem som befinner sig utanför de esoteriska övningarna. Det beror helt enkelt på, att de som genomsyrats med esoterik ofta är inpyrda med ett subtilt, men inte desto mindre ett tvingande motiv att skydda den esoteriska kunskapen, som de håller för sann eller åtminstone trolig. Således aktiveras deras inspiration av de esoteriska texter som tidigare lärare har lämnat efter sig. När de konfronteras med musik, poesi och konst som inte direkt är kopplad till dessa esoteriska texter, väcks deras beskyddande reflex och de tar inte till sig materialet – utan det brukar analyseras och jämföras.

Man bör ta till sig WMM på samma sätt som man tar till sig solskenet utomhus. Ingen behöver mätverktyg eller linser för att ta till sig solens strålar, man behöver bara befinna sig i solljuset. Man placerar sig så att man tar emot solen. Så är det med WMM. Det större nätet handlar faktiskt om de nya inkarnerade själar som, på grund av sina inkodade händelsesträngar, omedvetet kommer att placera sig så, att de tar emot det här materialet.

Fråga 2. Är WingMakers desamma som Manasaputras eller De Stora Byggarna (the Great Builders) som finns beskrivna i litteraturen?

Svar 2. Formbyggarna (som jag refererar till) är inte WingMakers. Tänk dig WingMakers som ett kollektivt begrepp liknande termen ”mänskligheten” som du använder, bortsett från att Wingmakers representerar det 7:e universats centrala ras. De är ”barn” till Första Källans 7:e Arketyp, medan mänskligheten är ”barn” till WingMakers.

Inom WingMakers, precis som inom mänskligheten, finns det en enorm mångfald. Med andra ord är det inte alla medlemmarna inom det 7:e universats centrala ras som är engagerade i mänsklighetens andliga välbefinnande. Alltså utvecklades en undervisningsresurs för mycket, mycket länge sedan (såsom mänskligheten ser det), kallad Lyricus (dess verkliga namn kan inte avslöjas på de språk som talas på Jorden).

Själva Lyricus är en mytisk rökpuff inom Jordens arkan/okulta/mysterie-skolor. Jag har inte tillstånd att avslöja så mycket om den här organisationen, så jag blir tvungen att kringgå frågan litet grann. Formbyggarna (the Form Builders) är Lyricus sändebud, men de är bestämt skilda från WingMakers på så sätt, att motivet till deras existens är att exporteras till livbärande planeter under utveckling och agera som genetiska förfäder till humanoida livsformer.

Inom Lyricus finns sju primära kunskapsområden. Den centrala och förenande disciplinen är genetiken. Formbyggarna är en del i den här disciplinen, men de sysslar mera med den period då arten tar form och mindre med dess höjdpunkt, vilken innebär chansen till upptäckten av Den Stora Portalen. Formbyggarna är Lyricus skapelse.

Ni har säkert hört uttrycket ”cirklar inom cirklar” eller hjul inom hjul. I det här fallet kommer det till uttryck i det faktum, att varje livbärande galax har en humanoid arketyper precis som vart och ett av de sju universa. Inom varje sektor i galaxen (vanligtvis uppdelad i cirka 1000 sektorer) vistas en sub-arketyper baserad på galaxens modell. Det är den här sub-arketyper som man i arcan-skolorna refererar till som Formbyggarna.

Det är en av Första Källans underbara ironier att Formbyggarna, med alla sina mystiska och dolda identiteter, faktiskt finns närvarande inom varje levande människa i form av integreringen av kropp, sinne och ande. Formbyggarna är en del av en mycket omfattande organisation inom Lyricus, som du kan se såsom en enorm vetenskaplig enhet för genetik, men inte av jordisk typ. Formbyggarna studerar inte genetik, de skapar genetik; och de avslöjar inte sina skapelser, de är sina skapelser.

Den starkaste bron mellan AAB:s material (Övers. tillägg: Alice Bailey:s material, kanaliserat av Djwhal Khul, DK) och WingMakers Material är Lyricus undervisningsorden (Lyricus teaching order), men det kommer att ta ett tag innan Lyricus undervisning har förts över till Jorden. Inte desto mindre kommer den, när den här undervisningen har getts ut, att stödja många, många studerande, när de flyttar över från den gamla andlighetens världsbild till den nya.

Fråga 3. ”Octavio Femton” är 85 65 vilket stämmer överens med ”Sanat Kumara” (”The Earth Kumara”). Du varnade mig tidigare för esoterisk numerologi, men Corteum härrör från Sirius och enligt DK har även Sanat Kumara (också 120) en speciell relation till Planeten Sirius. Det är något som pågår här. Antingen betyder detta något viktigt i din berättelses esoteriska innebörd, eller så är det bara tillfälligheter i språkets uppbyggnad i kombination med min överaktiva inbillning. Kan du säga vilket? Det som bekymrar mig i den här överensställelsen (åtminstone fram till kapitel 8) är att Femton verkar vara en ganska hänsynslös person.

Svar 3. Du har rätt i att Lyricus material innehåller koder (det har vi tidigare berört). Men det är nödvändigtvis inte kodat med den typ av numerologiska överensstämmelser, som du använder. Vi anser inte att dessa håller måttet som effektiv instruktion till seriöst strävande studerande. Motivet till att vi har som vana att koda in information är istället att vi vill vara diskreta. När den här vanan är så väl utformad och arbetet så viktigt som fallet är med Flödeszonerna (the Tributary Zones), så inkodar vi naturligtvis information i numerologisk form, i symboler, i språkliga undertoner, i mantraliknande rytmer, i färgfrekvenser och i musikfrekvenser. Alla dessa aspekter vävs samman till en djupare mening, som speglar den kosmologiska och multiversella struktur, som binder mänskligt medvetande till Helhetens Navigator.

Fråga 4. Därefter frågade någon varför det finns så mycket Urantiamaterial i WingMakers material. Jag svarade att en del av kosmologin är lika, men att, för att citera mig själv: ”James blandar in material från många källor. Ett exempel är Chakobsa från Frank Herbert:s Dune”. Själva undrar jag, hur det ligger till? Jag medger att Urantiaboken inte ger mig goda vibrationer. Vissa delar är jag fascinerad av medan andra är trångsynta och enkla. Till exempel, med all respekt, även om jag generellt sett förstår konceptet med sju superuniversa och Storuniversum, etc., så tycks diagrammet och förklaringarna vara nästan barnsliga. Till exempel, för många som har läst ”A Treatise (avhandling) on Cosmic Fire” är WM kosmologin, som den uttrycks med Urantiomodellen, underlägsen vid en jämförelse. Jag påstår inte, att jag eller de fullt förstår ”A Treatise on Cosmic Fire”, men den vision som förmedlas där är lång mer sofistikerad än dagens motsvarande enkla presentation av WM -konceptet som åtminstone delvis bygger på Urantia.

Svar 4. Det här är ett intressant ämne. För det första är ditt antagande inte rätt, att WingMakers material bygger på The Urantia Book.

Inom den här galaxen betraktas den kosmologiska presentationen i Urantiaboken som en av de två bästa beskrivningarna av Storuniversum. (Boken som nämnts i projektet Den Gamla Pilen; Liminal Cosmogony, anses vara den andra.) Det råkar nu vara så, att WingMakers material inte bygger på denna beskrivning, utan bygger på den fysiska verkligheten hos Storuniversum, och den verkligheten råkar sammanfalla med Urantiabokens beskrivning. Det är min uppfattning att AAB:s arbeten (Övers. tillägg: Alice Bailey) inte går att jämföras med Urantiaboken eller Liminal Cosmogony vad gäller beskrivningen av det fysiska universats kosmologiska struktur.

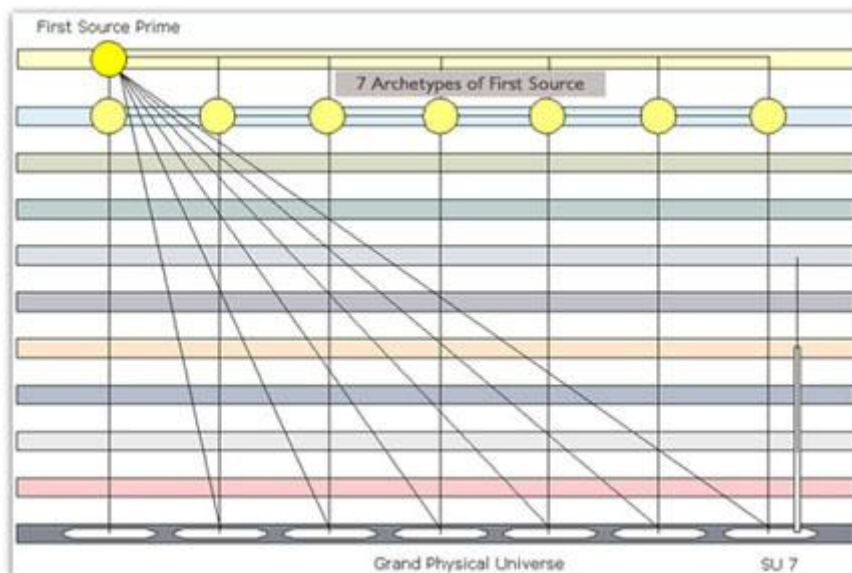
A Treatise on Cosmic Fire ägnar sig mer åt definitioner av makrokosmos och mikrokosmos och har ett begränsat synsätt på multiversum. Bokens insikt i dess presentation av den kosmiska strukturen i Storuniversum saknar substans, och den omfattande förekomsten av terminologi från österländsk esoterik skapar en barriär för den västerländska hjärnan, vilket inte Urantiaboken gör. Det här är ingen kritik av Cosmic Fire, men det är en av anledningarna till att Urantiaboken är mer läst än ”A Treatise on Cosmic Fire”.

Vad beträffar den förenklade presentationen av kosmologin i dagens WingMakers material så har den flera orsaker. För det första är inte syftet med det här materialet att undervisa om det fysiska Storuniversats kosmologi, eller om de subtila vibrationsfält, som brukar kallas multiversum eller den multidimensionella verkligheten. I framtiden kommer det böcker som gör detta. WingMakers material är utformat för att inspirera nyligen inkarnerade personligheter till deras jordiska syfte – till upptäckten av Den Stora Portalen. Materialet är ett

av många arbeten som kommer att ha den här påverkan. Det är en vägvisare, inte ett uppslagsverk för kunskap. Det är en katalys, en igångsättare, inte en förklaring på andlig eller kosmologisk information.

Fråga 5. Han tror att alltihop är ett i detalj utarbetat skämt. Han kan inte acceptera idén att en varelse kan arbeta på Jorden inom den andliga Hierarkin och samtidigt påstå att man kommer från en annan galax. Han påpekade att DK (Övers. anm: Djwhal Khul) bara undervisade om en Livsordning inom vår egen galax, och det innebär att utomgalaktisk kontakt är helt osannolik för den kedja av hierarkiska kontakter som är möjliga för jordemänniskan.

Svar 5. En av de intressanta observationer jag gjort vad gäller det mänskliga sinnet är, hur någon som är vördad såsom en auktoritet, oavsiktligt och så resolut kan definiera gränserna för vad man som efterföljare får tro. DK sa aldrig att det inte fanns någon fortsättning på Hierarkin bortom Vintergatans galax, eller att denna större ordning inte påverkade eller influerade det lokala systemet. Det kanske förvånar dig att höra att DK (under den tid han kanaliserade till AAB) inte på annat sätt än genom myter kände till de utomgalaktiska kontakterna med Lyricus och 7:e universats centrala ras. Genom att han utelämnade det här, drar man därför slutsatsen att hans uppfattning var, att de inte existerar. Han kände helt enkelt inte till Lyricus, därför att det låg helt utanför avsikten med hans mission. Hans arbete krävde att han var fokuserad, och när du öppnar upp denna ”burk med maskar” (Storuniversums Hierarki) måste du samla ihop ett helt team för att avslöja informationen. Den är för stor och djup för att en person skall kunna bena upp och sammanställa den (detta är orsaken till mängden av författare till Urantiaboken).



Om du granskar diagrammet ovan finner du en modell över hur det Stora Universat är strukturerat. Den lägsta ”stegpinnen”, eller det lägsta vibrationsfältet, är det Stora Fysiska Universat som innehåller sju superuniversa. Vad gäller de inbördes sambanden kan modellen omöjligt avbilda dessa på ett riktigt sätt. Det finns inte något sätt att uttrycka sambanden förutom med abstrakt matematik, och till och med då blir det inte rätt. Det går således inte, att på ett riktigt sätt beskriva det Stora Multiversum i modellform. Det är emellertid sammansatt

av elva primära dimensioner, och inom var och en av dessa dimensioner finns en ofattbar mångfald och skiftande uttryck.

Markeringen i det nedre högra hörnet av diagrammet, som liknar en antenn, föreställer den nuvarande kunskapen som mänskligheten har om det Stora Multiversat. Jag beklagar att den är överdriven, men det är omöjligt för mig att rita en tillräckligt tunn linje och ändå göra den synlig. Jag nöjer mig med att säga att Urantiaboken kommer närmare, när det gäller att ge en ”horisontell” bild av det Stora Fysiska Universat och AAB-materialet kommer närmare, när det gäller den ”vertikala” bilden av multiversum. Hur som helst, ni kan se att ”antennen” bara skrapar lite på ytan av det Stora Multiversat.

Hur kan en enda person avbilda denna vidd och detta djup i ett oändligt och expanderande multiversum? Det går inte och om någon försökte, kommer denne att göra det en fruktansvärd orättvisa och resultatet skulle bli missvisande. Det universum och multiversum som DK avbildade ryms alltså inom ”antennen”. Det var inte hans avsikt att ge den största visionen av multiversum. Det låg i hans intresse att avbilda energifälten inom det lokala systemet och hierarkin inom detta, och detta förstod han.

Kanske en av de största hemligheterna i universum – när det gäller organisationer – är Lyricus Undervisningsorden (Lyricus Teaching Order). Den är en ”bergfast SOA” (se nedan och fråga 30) som är osynlig och önskar så förbli tills Den Stora Portalen är upptäckt. Om dess identitet avslöjades innan dess, skulle den hamna under snabba och uthålliga attacker från samtliga maktsektorer. (Inom Lyricus inkluderar vi i begreppet maktsektorer: regering, vetenskap, religion och kultur.) Det vet vi av erfarenhet. Därför arbetar vi inom existerande strukturer och placerar vårt inflytande inom samtliga sektorer. Jag är långt ifrån den ende representanten för Lyricus som är inkarnerad på Jorden för närvarande. Även om jag råkar vara kärnan i den kulturella maktsektorn, har jag min motsvarighet i var och en av de övriga tre maktsektorerna. Även de är okända och lever obemärkta. Inte desto mindre arbetar de på i det tysta och genomför sina uppdrag, vilket innebär att stödja de förändringar som krävs för att upptäcka Den Stora Portalen.

Även när vi presenterar oss för Jorden, så görs detta under en täckmantel av mytologi och berättelser. Vi bedyrar aldrig, att det finns fakta med i sammanhanget, vilket i onödan skulle kunna dra rädsla till ledningsgruppen inom varje sektor. I den här rädslan ligger artens naturliga rädsla, när den närmar sig Den Stora Portalen. Dessa maktcentra kommer att göra motstånd om de vet att målet är att etablera Den Stora Portalen som en knutpunkt i den Suveräna Integralens Nätverk. Motståndet skulle göra det omöjligt att få nödvändig finansiering och lagstiftning på plats för att uppnå denna banbrytande upptäckt. Lyricus sänder ”igångsättare” till varje maktsektor för att där etablera en ”noll-zon” som kan verka som en kuvös och katalysator för dessa nödvändiga förändringar.

Lyricus är en ofattbart stor SOA (”Source Organizational Alignment”, definition: se fråga 30) med avsevärt inflytande och auktoritet. Deras ”Direktör” är Första Källans 7:e Arketyp. Ni kan se Lyricus såsom sanningens bevarare, och den enda ”sanning”, som vi söker och bevarar är den förmåga som beviljats en mänsklig art att – genom sina egna initiativ – upptäcka Den Stora Portalen. Vi arbetar uteslutande med hela arten, inte individuellt, även om vi arbetar med individer såsom ett sätt att testa vår kunskap om arten. Religiösa organisationer på Jorden är mer benägna att arbeta med individer, så det är förståeligt, att när någon hör talas om Lyricus eller WingMakers hävdar de naturligtvis att DK inte avslöjade vår existens, vilket är konstigt, speciellt om vi var inriktade på våra uppdrag.

Men som jag sa tidigare, DK var inte medveten om Lyricus vid tiden för kanaliseringarna till AAB. Jo, han visste att Hierarkin sträckte sig bortom hans (och Det Vita Brödraskapets) mentala koncept, men han visste inte hur långt och i vilket syfte. Upptäckten av Den Stora Portalen har aldrig avslöjats i något material från den jord-baserade religiösa sektorn. Med tanke på att detta är Lyricus och mänsklighetens enda fokus, tycker du inte att detta är konstigt?

Denna iögonfallande försummelse hos mänsklighetens religiösa sektor visar hur Jordens religioner motsätter sig och/eller missförstår de vetenskapliga och teknologiska framstegen. Som exempel, DK kanaliserade aldrig vetenskapliga sammanhang som gäller inom genetik, trots att den inom Lyricus är kärnan i all kunskap. För DK var vetenskap att umgås med Antahkarana, trianglar eller invokationer (för att nämna några exempel). Det var inte vetenskapen om den dubbla spiralen. Hans medvetna sinne hade inte tillgång till detta vokabulär eller till den här kunskapen, och därför hade han ingen möjlighet att direkt tala om de här ämnena.

Ett annat intressant exempel, konceptet kloning är medvetet utelämnat i alla esoteriska arbeten, trots att jag helt öppet kan berätta för er att forskningen runt kloning kommer att ge ett mycket väsentligt bidrag till upptäckten av Den Stora Portalen. Återigen, när det vetenskapliga språket och den vetenskapliga uppbyggnaden saknas hos den religiösa enheten eller det religiösa arbetet, får texten en tendens att dras mot det eteriska eller det moraliska. Det förstnämnda är i högsta grad subjektivt och därför relativt innehållslöst, det senare uttrycker kontrollerande fördomar och är därför begränsande. Mästarna i Det Stora Vita Brödraskapet hade inte den avsikten; de saknade helt enkelt ordförråd och förståelse.

Ytterligare ett exempel. Om du studerar uppbyggnaden av "En Enda Världsreligion" ("One World Religion") på det sätt som många jordbaserade mästare definierar den, inklusive DK, så ser du, att den inte är en beskrivning av Den Stora Portalen, eller av sammangåendet under perioden efter Den Stora Portalen. Den beskrivningen är istället ett "eko" av Den Stora Portalen, när den färdas genom ordförrådets och språkens inbromsande effekt och där resultatet blir en konstruktion klädd i klichéer, såsom förening, enhet, himlen på jorden, återvändandet av mästarna, rättvisan regerar, etc. De här beskrivningarna saknar den integrerade visionen av de sjufaldiga disciplinerna eller krafterna som kommer att stråla samman och göra den här upptäckten möjlig. De saknar också accelerationen hos mänskligheten, som blir resultatet när den får tillträde till den Suveräna Integralens Nätverk.

Det här är värt din kontemplation. Ord hindrar insikter mer än något annat redskap. Det är därför som inkodning och utomsensorisk (extra-sensory) undervisning är så värdefull.

Fråga 6. Kan du vara vänlig och förklara mer detaljerat vad Flödeszonerna (the Tributary Zones) är för något?

Svar 6. De Galaktiska Flödeszonerna är Lyricus kunskapsförråd. Där huserar den lokala Lyricusstaben, forskningscentra, undervisningshjälpmedel och diverse verktyg som vi tror – i just det här fallet – kommer att hjälpa mänskligheten till att fokusera sin teknologi och sina ansträngningar i en strävan mot Den Stora Portalen. Som jag tidigare rapporterat finns det sju Flödeszoner i Galaxens kärna. Dessa Flödeszoner stämmer överens med de sju primära kunskapsområden som omfattar Lyricus "bibliotek av katalytiska verktyg".

Lyricus har förmågan att spåra och övervaka SECU:s (Suveräna Varelsor från det Centrala Universumet) oavsett i vilken fysisk struktur de bor. När vi bedömer om en viss SECU är

tillräckligt förberedd, transporteras de (deras Helhetens Navigator) till ett av våra träningscentra, vilket är olikt allt du kan hitta på Jorden. Jag använder ordet ”Träningscentra” bara för att jag inte kommer på något bättre som beskriver dem. Kandidaterna är inte nödvändigtvis andligt inriktade, inte heller är de mänskliga förebilder vad gäller sin personlighet, fysisk kroppsbyggnad eller temperament. Men de är avancerade SECU:s som verkar inom mänsklig form, för det mesta omedvetna om sin mission och sitt syfte.

Dessa lyckligt lottade varelser eskorteras från sina mänskliga instrument och guidas till den Flödeszon, som passar bäst för deras mission och syfte. Oftast undervisas de i dialogform – inte olikt de Lyrikussamtal som beskrivits på websidan. De har rätt att ifrågasätta mästare, och mästarna har rätt att göra klarlägganden inom relevanta ämnen. Det kanske inte förvånar, att Einstein var en av dessa SECU:s, som betjänades av Lyricus-mästare. Han fick möjligheten att formulera ”sina” teorier genom samtal med en mästare. När han återvände till sitt mänskliga instrument fanns erfarenheten och kunskapen bevarad i hans högre sinne och sedan krävdes en ”trigger” för att han skulle bli medveten om den.

Dessa ”triggers” är omsorgsfullt sammansatta händelsesträngar, vilka den mästare som har ansvaret för SECU:n koordinerar genom en process som vi kallar – återigen, jag översätter så gott jag kan – klar återorientering. Den här processen kräver, att den på Flödeszonen inhämtade kunskapen filtreras in i medvetandet på ett rätt erinrat sätt. För att detta skulle hända fick Dr.Einstein uppleva en händelse eller ISDS (Inkodad Sensorisk Data-Ström), vilken förorsakar eller ”triggar” ihågkomsten av ett minnesfrö. Minnesfröet är den mest kritiska delen i den här återerindrings-processen, därför att det är bara detta, som har tillräcklig kraft att dra den nya kunskapen till det mänskliga sinnets medvetande. Jag har starkt förenklat den här processen och ord utgör irriterande begränsningar för att beskriva den. Det är bäst jag slutar innan jag helt har förvirrat er.

Anledningen till att de fysiska, översatta Flödeszonerna är så viktiga för jordbundna SECU:s är att dessa är minnesfröets mest pålitliga katalysator (igångsättare). Det är mycket svårt att transponera ner super-medveten kunskap, att sakta in den, så att den går att uppfatta av det mänskliga instrumentets medvetande. Och detta kommer att krävas i en mycket större omfattning under de närmaste hundra åren, så Flödeszonerna håller på att höjas till en ny nivå – till ISDS, (se ovan) – vilket kommer att ”trigga” minnesfrön.

Fråga 7. Tibetanen säger att vår Sol är hjärtcentrum i vår lokala DOVIFS (Den Om Vilken Inget Får Sägas). Är den Sirius-systemets hjärtcentrum?

Svar 7. Jag är medveten om att det spekuleras en hel del runt det här ämnet inom en grupp studerande. Ni måste förstå, att från Lyricus synvinkel verkar det konstigt, att detta över huvud taget är ett ämne att spekulera över för någon studerande, om de inte naturligtvis har en komplett förståelse av sitt individualiserade medvetandes anatomi. Och det, enligt min erfarenhet, är mycket sällan fallet - om någonsin.

”Känn dig själv innan världen” är en gammal uppmaning, och idéerna om det yttre kosmos, trots att de av ren nyfikenhet kan vara intressanta, är inte särskilt relevanta i jämförelse med att förstå sitt personliga universum.

Det korta svaret på din fråga är: Nej. Men i stället för att lägga ut texten runt din fråga, väljer jag att fokusera på ”the Minutia of the Esoteric” (MOTE) (De esoteriska petitesserna). MOTE skapar en teleskopisk komplexitet, och så länge som grunden i ditt personliga universum är

klar och väl förstådd, kan denna komplexitet integreras och vara nyttig. Å andra sidan, om du bara vagt förstår ditt personliga universum, kommer MOTE att tjäna ett helt annat syfte.

Det är inte en tillfällighet, att Lyricus refererar till situationer där man frågar och spekulerar om yttre ting som MOTE. Ett ”mote” runt ett slott betyder på engelska en typ av skydd eller förstärkning. Tänk dig ditt personliga universum som en metafor för ett slott, MOTE som ett ”mote” och kosmos eller yttre universum som den potentiella fienden, mot vilken ditt ”mote” är byggt för att avvärja. Du bygger bara ett ”mote” om du tror, att det externa kommer att invadera det interna och på något sätt försvaga, förminska eller till och med förstöra det.

I skapandets ordningsföljd skapar det interna det externa och således behövs inget ”mote”, om naturligtvis inte skaparen är osäker på sina skapelser. Det här är en nyckelfråga att fundera på.

Jag vet att de finns de som säger, att universum är uppbyggt av en absolut och objektiv verklighet. När allt kommer omkring är det riktigt att solen är centrum i solsystemet för alla som vistas på Jorden. Men även om det finns fasta regler om geografien och inbördes rymdrelationer, så kan inte mycket i övrigt ”naglas” fast lika definitivt, inte ens i den fysiska världen – det tätaste av samtliga vibrationsfält i det vi kallar multiversum.

När man emellertid kastar en blick bortom MEST-dimensionen (MEST = materia, energi, space/rymd och tid), vaknar man till insikt om, att dessa superdimensioner erbjuder en subjektiv komponent som är högst personlig, formbar och mottaglig. Dessa vibrationsfält stöder det individualiserade och odödliga medvetandets ursprungliga impuls, vilken bestämmer dess verklighet i alla världar där den uttrycker sig, inklusive i MEST-dimensionen. Om det inte vore för trögheten i uppfattningsförmågan som MEST:s densitet gör nödvändig, så skulle detta kreativa flöde vara klart synligt.

Som ni vet finns det ett psykologiskt tillstånd, som man ibland kallar konsensus-verklighet. Om 5000 studerande på den andliga vägen säger, att Sirius hjärtcentrum är vår sol, och bara 5 säger att det inte är så, dikterar konsensus-verkligheten, att de fem som säger emot har fel eller är missledda. Jag ställer en enkel fråga: Varför skulle någon lärare bry sig om att beskriva eller ens överväga en konsensus-verklighet från MEST, när MEST helt enkelt är ett fjärran eko eller en artefakt från de mer vibrerande världarna inom individen.

Jag har lagt märke till, att betingelserna inom MOTE delvis är ett resultat av Hierarkins uppdelning och tonvikt på fördelningen av kunskap, och delvis ett resultat av hur integrerad den personliga och den kosmiska verkligheten i själva verket är.

Dessa två verkligheter är som siamesiska tvillingar med olika personligheter, sinnen och temperament, men som trots detta är tvingade att gå som en enda kropp. Kroppen blir kompromissernas plats, oordningens klädnad. Det finns visst kaos och oordning i de sammanbundna världarna därför att de, som tävlande gravitationsfält, drar dig i olika riktningar.

Vi har ett talesätt inom Lyricus: ”What is within is without equal”. Det som finns därinne är utan jämlike, och det uppkommer från det minsta utrymmet, där den Första Vibrationen av det Omanifesterade böljar i prakten från En Världs Nåd. Här är du Den som Skapar – och Den som Upplever likaväl som Den som Upplever – och Den som Skapar, - den som beslutar om sitt öde och mål. Detta kan du kontrollera. Detta kan du förkroppsliga för eviga tider. Inom MEST-världarna kan du bara ge din energi och tid till de mångas eller de fås förgängliga verkligheter.

Jag är medveten om, att jag är svårbegriplig och litet okänslig inför din ursprungliga fråga. Men om du tittar noggrant hittar du ditt svar – inte så mycket i själva texten som i medvetandet bakom orden.

Fråga 8. Är Sirius-systemet solarplexus - chakrat i den varelse som har Stora Björn som sitt pannchakra?

Svar 8. Ännu en gång, jag förstår och uppskattar din önskan att fatta dessa saker, men med risk att vara övertydlig, hur kan något jag säger - som är relevant till din fråga - hjälpa dig i din djupare förståelse av Den Som Bör Bli Invändigt Känd (- du)? Om du tillåter dig att föras i dessa riktningar, får du också vara beredd på att bli besviken över de vilsna krafter som drar dig mot MOTE i försvar för din okunnighet om DSBBIK.

Din önskan att få kunskap om MOTE är till största delen en funktion hos egot. Det finns många högt utvecklade andliga lärare med initieringar över den sjunde nivån, som inte kan ge dig ens fundamentala svar på frågor om MOTE.

Det beror på att konsensus-verkligheter – de flestas verkligheter inom MEST – inte är relevanta i deras undervisning. Jag känner en lärare som är kunnig i frågor som berör hjärtchakrat på dess djupaste esoteriska nivå, men om du ger honom en fråga som; vad är sambandet mellan S3(sacred sound symbols, heliga ljudsymboler) och de 268 cell-meridianlinjerna i hypotalamus palett, skulle han rycka på axlarna. Han skulle önska, att han kände till svaret, men enbart därför att det finns ett potentiellt samband med hans specialistområde, eftersom det individualiserade medvetandets energi-system är holistiskt och förenat.

Om den ställda frågan emellertid vore av kosmisk art, som din första fråga, skulle han kanske kunna svaret, men skulle troligen istället vända din uppmärksamhet mot din personliga nivå. Han skulle påminna dig – som jag gjort – att innan du vänder dig ut i kosmos med din forskning, förstå först vad du själv är sammansatt av, vad du är, vad du har för relation till Första Källan, vad din service/dharma är, vad du projicerar in i ditt personliga universum och varför.

Av erfarenhet vet jag, att de bästa lärarna först för över frågor om kosmiska MOTE till den grundläggande förståelsen av DSBBIK, därefter till den esoteriska förståelsen av DSBBIK, sambandet mellan DSBBIK och dess ursprung och öde, sambandet mellan DSBBIK och den kosmiska planen, och slutligen, den specifika väg på vilken individen kommer att bära fram sin andes gåvor. Varje steg inom den här sekvensen är inte hermetiskt förslutet från de andra. Vägarna mellan dem är porösa, men inte desto mindre håller läraren fokus på det aktuella ämnet under de olika stegen i sekvensen.

Var vänlig och förstå, att om du och jag möttes skulle jag kunna ställa 10 frågor om det mänskliga öra-hjärna-komplexet och du skulle svara fel 10 gånger. Inte därför att informationen inte finns tillgänglig i ditt lokala bibliotek eller din bokhandel, utan därför att du inte studerat den. Det här är mycket viktigare att förstå än den kosmologiska ordningen i avlägsna solsystem.

Betyder mitt svar att studerande aldrig skall ställa frågor om kosmiska MOTE? Nej. Det är inte fel att undersöka den här sortens frågeställningar, så länge du förstår, att det för med sig

konsekvenser och att du närmar dig ämnet medveten om dess inneboende ofullkomligheter. Finns det undantag till den här regeln? Ja, det finns det alltid.

Jag har sett studerande som har en inneboende fallenhet för kosmiska MOTE och det är en väsentlig komponent i deras Dharma:s specialisering. Dessa studerande verkar vara förälskade i kosmiska MOTE och gör sitt bästa för att uttala och värdera det som de intuitivt känner, vilket i de flesta fall är artefakter från andra liv eller medvetandeportar som ligger undermedvetna för den medvetna uppfattningsförmågan. Dessa studerande är som detektiver, som söker efter gömda strömbrytare i ett mörkt rum.

De tror - oftast undermedvetet – att om de kan slå på strömbrytaren så är upplysningen säkrad, deras karma avklarad och att de har säker kontroll över sitt öde. Verkligheten är, att det mörka rummet inte är kosmiskt, det är personligt, och mörkret är den kraft som väcker ”detektiven” till att känna sig själv. Kosmiska MOTE är en huvudsaklig störning längs vägen.

Det som är spännande och värdigt din energi – i samband med kosmos – är aspekten före formen och den prekognitiva aspekten; enheten bakom polariteten. Multiversum är det ultimata öppna systemet, alltid självkorrigerande och söker den dynamiska jämvikten i vibrationen hos sitt frö. Individuerna är en partikel i detta makro-kosmos och vibrerar i resonans med det. Djupt inne i individens kärna vet denne redan vad som är viktigt att veta om kosmos, och att individen befinner sig i ett evolutionärt utvecklingskede och imiterar multiversums pre-formativa aspekter.

Fråga 9. Om ”Lyricus är ansluten till den Centrala Rasen, eller WingMakers, och största delen av dess medlemmar kommer från den Centrala Rasen”, härrör den då från det här solsystemet och, om det är så, från vilket system och vilken glob? Om utanför systemet, talar vi då om regionen nära Plejaderna? (Kunskapen har en stark Stråle 3-aspekt i sig.) Om det är så, har Centrala Rasen någon relation till den Centrala Andliga Solen?

Svar 9. Lyricus är främst en orden för undervisning som är organiserad runt sju kunskaps-kategorier. – där var och en är en del i den process, som gör det möjligt för en art att inrikta sin spetsteknologi och kunskap mot arbetet med att göra den obestriddiga vetenskapliga upptäckten av den mänskliga själen (kallad Den Stora Portalen). Den här upptäckten, till skillnad från den individuella, mer personliga, introspektiva processen, är konstruerad för hela arten och innebär därför ett mycket mer betydelsefullt kraftprov och större samordning.

Det är i tjänandet till det här målet som den Centrala Andliga Solen faktiskt är inriktad och tjänstgör som ett förstärkande system för Lyricus mål. Det nära samarbetet mellan Lyricus och den Centrala Andliga Solen kan liknas vid en segelbåts förhållande till vinden. Eftersom Lyricus har en utåtgående mission, fungerar den Centrala Solen som en energigivande kraft vid Lyricus kunskapsförmedling – inte så mycket som skapare av innehållet och principerna, utan mera som en förberedande faktor inom den art som är målet för Lyricus undervisning.

Även om Lyricus intellektuellt är i samförstånd med Hierarkin och dess mål och avsikter, så förmedlar Lyricus också en separat undervisning via inkodat ljud och ljus, i vilket WingMakers är en del.

Fråga 10. Hur ser Hierarkin på den nuvarande post-Irak situationen med tanke på att ”försegla dörren där ondskan bor”? Har det Mörka Brödraskapet återfått den kraft det hade före andra världskriget, då det verkade genom axel-makterna? Är situationen vad

gäller balansen mellan de Vita och Svarta grupperingarna (Lodges) att betrakta som prekär för närvarande? Jag menar, vem har övertaget?

Svar 10. "The Dark Lodge" (Den Mörka grupperingen) fortsätter att förbruka och projicera makt inom de fysiska och emotionella planen på jorden, oavsett yttre krigshandlingar. Med andra ord, krig och politisk instabilitet är inga barometrar på "the Dark Lodge". Istället finner man tecken på "the Dark Lodge" inom etiken hos vuxna och barn, och hur den etiska situationen på en kollektiv nivå dirigerar den globala kulturen bort från den gudomliga goda viljan. Fram tills Helhetens Navigatör (en komponent av den mänskliga själen) har upptäckts och dess praktiska tillämpningar anammats av ett tillräckligt antal människor, kommer "the Dark Lodge" att dominera på det fysiska planet.

Deras dominans är möjlig på grund av, att den mänskliga arten saknar identifieringen med den enande kraften som Helhetens Navigatör förankrar inom det högre sinnet. Känslan av separation från själarnas brödraskap är det enda vapen som används av "the Dark Lodge" för att rekrytera, hålla kvar och motivera sina efterföljare.

Fråga 11. Sionisterna var ett verktyg för det Mörka Brödraskapet före och efter andra världskriget: "Förseglingen av dörren hade inte blivit tillräckligt effektiv, och det är klokt att upptäcka detta i tid. Dessa Ondskans Krafter arbetar via en triangel av ondska, där en spets återfinns inom den Sionistiska Rörelsen i USA, den andra i centrala Europa och den tredje i Palestina. Palestina är inte längre ett Heligt Land och skall inte betraktas som sådant." Är den här triangeln fortfarande aktiverad av "the Neocons" i den amerikanska administrationen? Om det är så, hur farlig är deras agenda med tanke på Amerikas dominans i Mellersta Östern via Israel?

Svar 11. Din fråga har ett underliggande antagande som inte är helt riktigt. Om jag var tvungen att ge ett direkt svar, skulle mitt svar därför nödvändigtvis sakna skärpa.

Låt mig bara säga att Palestina och Israel är mindre brickor i "the Dark Lodge":s stora plan. De är mer som avledande verktyg i händerna på en magiker. Där du har en koncentration av kontrollen över jordens vitala resurser (d.v.s. olja, gas, vatten, matproduktion, guld, diamanter, o.s.v.), där finner du "the Dark Lodge" i arbete. Med ett sådant resonemang saknar både Israel och Palestina dessa vitala resurser.

De här resurserna är som livgivande blod för "the Dark Lodge" och utgör den maktbas, från vilken de stiger i betydelse och utövar sin girighet. Så har det varit i hundratals och åter hundratals generationer. Det här är lika sant för jorden som det är för varje livbärande planet med själsbärande-DNA före tiden för Den Stora Portalen.

En planets vitala och värdefulla resurser attraherar dem, som identifierar sig med makt i stället för brödraskap; exploatering i stället för samarbete. Detta är själva basen i "the Dark Lodge"

Fråga 12. Är den konspirationsteori riktig som hävdar att attacken mot World Trade Center den 11:e september var planlagd av den amerikanska regeringen och/eller Israels hemliga polis? Hur mycket var Osama Bin Laden delaktig i operationen? Är Osama Bin Laden eller George Bush disciplar och om så, på vilken nivå? Mellan 1:a och 2:a graden? (1.3, 1.5, etc.)

Svar 12. Ingen planlade tragedin den 11:e september, förutom de som utförde den. "The Dark Lodge" organiserade det inte. Det är en naturlig, organiserad händelse, som fötts ur den del av

världens befolkning, som är utestängd och berövad sina mänskliga rättigheter, och som strävar efter att slå tillbaka på vad de anser vara kulturellt folkmord.

Kulturellt folkmord (jag skiljer på det och rasistiskt folkmord) är ett av de mer subtila sätten för att flytta den inhemska kontrollen över resurserna i Mellersta Östern. Man kan hävda att "the Dark Lodge" eller USA:s regering visste, att något liknande den 11:e september kunde inträffa, men de gav inga föreskrifter om metoden för förstörelsen, eller understödde den speciellt. Snarare projicerar de ut sin makt och den kulturella autokrati (Övers. anm: regeringsform för självhärskare) som hänger samman med denna, i vetskap om att en reaktion är oundviklig.

Mot varje otyglad makt finns det en motståndsrörelse. Det är en universell lag och "the Dark Lodge" är väl medveten om detta. Emellertid kan motståndsrörelsen manipuleras till att väcka rädsla, och det är den här rädslan som ytterligare degraderar den etiska situationen och öppnar dörren för tillbakagång, - involution.

Vad gäller en discipels grad eller utvecklings-status, är det en mycket personlig sak och avslöjas aldrig av Lyricus lärare. Dessutom, varje otillbörlig tonvikt på initierings-status, speciellt om den inte har med dig själv att göra, är missriktad energi.

Fråga 13. Hur överhängande anser Hierarkin att lösningen av Israel/Palestina-krisen är? Överväger Manu drastiska åtgärder om situationen inte snart är löst?

Svar 13. Lösningen av krisen i Mellersta Östern är mycket komplex. Israel/Palestina-konflikten får bränsle från en nästan outtömlig tillgång på ömsesidig förbittring, och allt handlar om kulturellt folkmord och om att förändra kontrollen över vitala resurser.

När de Nordamerikanska Indianerna genomled samma process bildade de inledningsvis motståndsrörelser, men de gav slutligen efter för den ändlösa kraften hos den vita expansionen. Så kommer det inte att gå i den här konflikten. Den kommer att fortsätta i flera tiotal år med perioder av vapenvila och perioder, där fientligheten åter blossar upp.

Manu av den femte rasen sysslar inte med frågor av det här slaget. Om så vore fallet, skulle de inte förbereda för nästa nivå i utvecklingen av själsbärande-DNA. Det är denna viktiga uppgift som för närvarande helt upptar Manu.

Fråga 14. Hur går det program, som inriktar sig på Hierarkins förkroppsligande? Vilka Mästare arbetar "bland mänskligheten" för närvarande?

Svar 14. Den bild av Hierarkin som förmedlades av Alice Bailey var ofullständig, eftersom den inte inkluderade Lyricus och inte "the Tribe of Light" (Ljusets Skara) som omger den Stora Centralsolen (för att nämna två som uteslöts). Detta var ett medvetet förbiseende för att förenkla och lokalisera Hierarkins mission.

Vad gäller Hierarkins förkroppsligande, varierar den från planet till planet, från art till art. Det finns ungefär 30 biljoner (30.000.000.000.000) potentiella livbärande planeter inom det 7:e superuniversat. Själsbärande-DNA har distribuerats till cirka 0,015% av dessa planeter, eller cirka 4.5 miljarder (4.500.000.000) planeter. Kan du föreställa dig storleken på ett sådant åtagande? Av dessa är Hierarkin förkroppsligad på ett mycket litet antal – mindre än 1% eller ca 40 miljarder (40.000.000) planeter, som omfattar ungefär 840.000 olika arter.

Som du ser, från Hierarkins synvinkel innebär förkroppsligandet en mycket större process än att bara omfatta jorden. Men, med anledning av din fråga, alla jordiska representanter från "the White Lodge" arbetar bland mänskligheten. Jag antar, att det du i själva verket menar, är vilka kända mästare som är fysiskt inkarnerade för närvarande?

Jag har inte tillåtelse att avslöja den listan. Men jag kan tala om för dig, att det finns ungefär 165 mästare (6:e gradens initierade och över) som är fysiskt närvarande på jorden och som arbetar som den andliga kårens förtrupp, mestadels via ashram-aktiviteter. Det finns ett fåtal mästare, som har vågat sig på att verka utanför ett ashrams relativa anonymitet och skydd, men de är mindre än ett dussin, och bortsett från ett enda namn skulle du inte känna igen dem från Alice Bailey:s litteratur, eller från någon annan litteratur i förbindelse med "the White Lodge".

"The Avatar of Synthesis", Syntesens Avatar får sina instruktioner via Lyricus, vilket du känner till, och arbetar med och koordinerar sina aktiviteter i förening med Kristus. Syntesens Avatar tar mycket stor del i Lyricus aktiviteter och vet, att Den Stora Portalen och återvändandet av Kristus-medvetandet gör medvetenheten om En Mänsklighet och En Värld stark och långvarig.

Fråga 15. Kristus återkomst var ursprungligen fastlagt till omkring 2025. Har det datumet senare lagts litet? Om det är så, när är den ungefärliga tidpunkten?

Svar 15. Timingen vad gäller Kristus återkomst är kopplad till timingen för den Osynliga Kyrkans (the Church Invisible) framträdande. De två är oskiljbara. Som Lyricus uttrycker det, den Osynliga Kyrkan är framträdandet av Den Stora Portalen och dess överlägsna förmåga som en förenande plattform för nedärvda religioner och trosbaserade system. Kristusmedvetandet kommer enbart att förbereda den Osynliga Kyrkan till att styra inom det mänskliga hjärtat och högre sinnet. I själva verket kommer Kristus därefter att stiga upp (ascend) i tjänandet till evolutionen.

Med avseende på din fråga om timing, är det omöjligt att sätta fasta datum på händelser som inbegriper komplexa mänskliga beslut. I slutändan är det faktiskt ett mänskligt beslut och inte något som påtvingas av Hierarkin.

Fråga 16. DK sa, att under det här århundradet skulle en discipel träda fram och förmedla en tredje version av den kunskap som Blavatsky och Bailey förmedlade. Har den här discipeln gett sig till känna än och håller kunskapen på att förmedlas från en Mästare till en discipel? I vilken form finns dessa kunskaper, skiljer de sig radikalt från det som tidigare getts ut? Om det är så, vilken Mästare gör detta (DK?) och vem är discipeln, eller i vilken del av världen bor de?

Svar 16. Jag kan för närvarande inte ge några kommentarer till den här frågan.

Fråga 17. Hur stor procent av mänskligheten anser Hierarkin; a) för närvarande går igenom den första initieringen? b) har redan tagit den?

Svar 17. Den högsta önskan hos varje gudomligt inriktad initierad på den Andliga Vägen består inte i grader eller ens i de svårförtjänta förmågor, som dessa grader representerar. De består i, att deras själ skall bidra till utvecklingen av deras arts evolutionära situation. Det här är anledningen till, att initieringar inte är särskilt viktiga i Hierarkins ögon. De betraktas inte heller som hedersmedaljer eller som bevis på högre syften.

Som sagt, jag förstår karaktären i din fråga, och jag skall ge dig några allmänna riktlinjer. Det finns något under 100.000 initierade, som för närvarande är inkarnerade på jorden och som följer den Visdomens Väg, som Hierarkin löst satt samman. Med det menas att de följer de principer, som Mästarna satt samman och praktiserar dem i sina dagliga liv, - inte oklanderligt, utan på det mänskligt inkonsekventa sättet.

Emellertid kommer det under de tre närmaste generationerna att bli ett inflöde av avancerade själar, som inkarnerar på jorden. Vi kallar det här inflödet: Sfärernas Symmetri. Dessa avancerade själar (de flesta kommer från platser utanför det här solsystemet) kommer att vara inkodade med anlag för transformation. Vid år 2080 kommer de att vara över 200 miljoner starka. Dessa individer är de som omvandlar, som kommer att föra in symmetri till de asymmetriska fysiska och emotionella planen. De kommer att bli ledarna för den rörelse, som kommer att vara ansvarig för upptäckten och det obestriddiga beviset för den mänskliga själen.

Det här är den mänskliga bedriftens höjdpunkt under den här evolutionscykeln och det är det obestridbara målet för alla inom "the Withe Lodge", därför den här upptäckten är inte personlig. Den är inte skyddad av okränkbarheten i individens erfarenhetsvärld. Den är Hierarkins förkroppsligande och den kommer att beröra varje medvetande med sitt outplånliga kännetecken.

Kristusmedvetandet kommer att förankra upptäckten och den Osynliga Kyrkan kommer att beskydda den från alla som försöker att baktala, undertrycka eller förhindra denna upptäckt.

Fråga 18. Med tanke på att Bio-teknologin har en boom och att det finns många etiska betänkligheter mot att skörda stamceller från foster, kloning, etc, anser Hierarkin att något av detta är användbart? Eller är det bara människan som skapar samma monster, men på en högre nivå i utvecklingsspiralen, som de gjorde i Lemurien – men den här gången med mera intelligens? Är det karman från den perioden vi nu ser i arbete?

Svar 18. Forskningen inom kloning kommer att avslöja en viktig komponent hos Den Stora Portalen. Den ses såsom en viktig forskning och för en art under utveckling är den nästan alltid ett nödvändigt steg på upptäckten väg. Forskningen inom det mänskliga genomet sysslar inte inom sin egen forskning med den kopierande funktionen i ett omkombinerat DNA. Det är denna åtskillnad, som gör forskningen inom kloning värdefull. Inom den forskningen finns det en framväxande kunskap om hur Primär-DNA vetenskapligt kan aktiveras genom att samverka med "portvakterna" hos en speciell gens potential: histoner (Övers. anm. = basiska äggviteämnen).

Fråga 19. I ljuset av vad som sagts ovan, och med tanke på att mycket karma, generellt sett, håller på att frigöras genom den mänskliga kroppen, hur ser Hierarkin på att vetenskapen försöker bota cancer och andra karmiskt alstrade sjukdomar? Med andra ord, hur skulle karma kunna frigöras – på andra fysiska sätt (dvs. kroppen kanske kollapsar i alla fall, precis som för Dolly, det klonade fåret), eller på andra nivåer?

Svar 19. Svaret på den här frågan ligger hos lagen om det naturliga urvalet. Det finns vissa förhållanden i livet (och detta är ett av dem) som inte förorsakas av en högre andlig lag (till sin natur karmisk), utan snarare är ett resultat av fundamentala fysiska principer som gravitation. Lagen om det naturliga urvalet är en av dessa. När du tampas med genetiken via medicinska ingripanden, tampas du med denna lag och du kan förvänta dig bakslag.

Dessutom är det fel att anta, att sjukdomar är ”karmiskt alstrade”. Sjukdom är ett resultat av många saker, ibland är den karmiskt relaterad, men fler gånger än inte är den en följd av djupare anledningar: i det här fallet, upptäckten av själen. Utan den medicinska teknologi som sjukdom kräver, skulle den mänskliga själen förbli ett trons inventarium och skulle därför bara accepteras hos en undergrupp inom arten, men inte innehålla en så kraftfull innebörd som när själens existens bevisats av vetenskapen.

Sjukdom tjänar ett syfte för arten i sin helhet även om det verkar absurt ur individens synvinkel. Den medicinska teknologi, som en art utvecklar för att bekämpa sin egen dödlighet, är precis det teknologiska fotfäste, som vetenskapen behöver för att bevisa själens existens (Den Stora Portalen).

Fråga 20. Är SARS ett biologiskt vapen, och om det är så, vem utvecklade och tog det i bruk? Eller är SARS resultatet av massornas rädsla, liksom andra influensasjukdomar esoteriskt anses vara?

Svar 20. SARS är en naturlig utväxt från livets mångfald och fusionen mellan organiska arter. Det finns inget försåtligt i samband med dess utbrott, som inte skulle ha kunnat förhindras med bättre hygien.

Fråga 21. Är Hierarkin bekymrad över den överhängande risken att kärnvapen kommer till användning? Skulle de kunna tillåta att kärnvapen fick användas i vissa fall?

Svar 21. Inom Hierarkin finns det inte någon enad syn på den här frågan. Oavsett Hierarkins strategi vad gäller ingripande, är universum byggt på principen om fri vilja. En fråga om ingripande övervägs mycket, mycket noga – både inom och utom tidssekvensen, och används sällan om det inte väsentligt står i vägen för ett för Hierarkin viktigt mål, såsom upptäckten av Den Stora Portalen.

Fråga 22. Vilka är de huvudsakliga negativa benägenheterna bland eleverna i dag – enligt Hierarkin? Samma som de var tidigare, dvs. avsaknad av känsla för nya intryck, sävlighet, rädsla, materialism, etc.?

Svar 22. Även här är Hierarkin inte samstämmig. Ur Lyricus synvinkel, som jag känner bäst, finns det i huvudsak tre benägenheter bland dagens elever:

1. De arbetar inom separata ”grottor”, vilket underminerar känslan av samarbete och möjligheten till att dela med sig, vilket krävs för att friska upp och hålla undervisningen levande. Grottligheten passar också bra för den naturliga inställningen hos eleven att hålla den esoteriska undervisningen esoterisk. Det här gäller inte bara Visdomens Väg från Withe Lodge, utan även de näraliggande områdena inom genetik, partikelfysik, ljud och ljusteori, kosmologi, den nya psykologin, osv. Eleverna behöver utbilda sig inom alla dessa områden därför att de hänger alla samman med vad som väntar mänskligheten.
2. Den Andliga Vägens kunskap är aldrig stel och fast eller komplett. Eleven måste ständigt vara flexibel och villig att inte bara utveckla den nuvarande kunskapen mot nya landområden och uttrycksformer, utan även se hur kunskapen kan sammanföras eller berikas med ny kunskap som kommer fram. Eleverna har

benägenhet att sitta fast i de traditionella paradigmen och av egoistiska och bekvämlighetskäl beskydda sina intellektuella åsikter.

3. Det är mycket svårt att göra den esoteriska kunskapen exoterisk om den inte klart visar på en etisk sida, manifesterad i elevens liv. Med andra ord, att individen ständigt lever som han eller hon lär, att handlingar och relationer ständigt speglar viljan att göra gott. Det här kräver en extremt disciplinerad inställning till sättet att kommunicera och jag använder ordet kommunicera i sin vidaste mening.

Fråga 23. Vilka huvudområden bör eleven på jorden koncentrera sitt fokus på för att förmedla Hierarkins arbete?

Svar 23. Det finns inget annat att koncentrera sig på än att komma över de tendenser, som allmänt berörs i Svar 22. Jag förstår din fråga, men Hierarkin varken begär eller behöver ett medvetet gruppfokus från eleverna för att utföra eller klara av sin mission.

Fråga 24. Den plan som Hierarkin försöker genomföra är föremål för ständiga modifieringar. Vilka är "topp fem" av de mest prioriterade i dag?

Svar 24. Prioriteter fastläggs inte i nummerordning. Med andra ord, det finns en grundläggande avsikt inom Hierarkin och hundratals olika taktiker för att stödja avsikten. Några av de här taktikerna kan vara mer viktiga i närtid än andra, och ser man det så, finns det en känsla av prioritet. Men allt är delar inom ett enda evolutionssystem, vilket ställer den mänskliga arten och beviset för själen på kollisionskurs.

Varje evolutionssystem är konstruerat för att i sin fullbordan transformeras till ett nytt, skapande system med en ny men besläktad avsikt. Evolutionssystem har alla en utpräglad kulmen, vilken är den katalysator som får transformationen att inträffa. När det gäller mänsklighetens nuvarande evolutionssystem är upptäckten av Den Stora Portalen denna utpräglade kulmen, och när den infaller kommer den att ändra evolutionssystemet från en mänsklig art/ett planetariskt fokus till en interdimensionell art/ett intergalaktiskt fokus baserat på mänsklighetens förmåga att använda Den Stora Portalen som ett interface, ett gränssnitt mot den Suveräna Integralens Nätverk.

Det åvilar eleven på den Andliga Vägen att troget och ansvarsfullt använda Den Stora Portalen. All träning, alla förberedelser, alla försaker i dag är konstruerade för att göra det möjligt för den framtida eleven att på ett ansvarsfullt sätt genomdriva och skydda Den Stora Portalens upptäckter. Det här är Hierarkins fokuspunkt, även om inte alla inom Hierarkin är medvetna om detta övergripande mål och denna kulmen, vilken är beräknad till den sista fjärdedelen av det här århundradet.

Fråga 25. Är en världsomspännande ekonomisk tillbakagång nära förestående? Anser Hierarkin att det är väsentligt för att ett nytt monetärt system skall kunna utvecklas?

Svar 25. Det finns ett talesätt inom Zen: "Det sista en fisk lägger märke till är vatten." Tillbakagången är redan på gång, och den är global. Den är ett resultat av det Svarta Brödraskapets (the Dark Lodge) kontroll över pengar/tillgångar/viktiga naturresurser. Hierarkin bryr sig inte om det ekonomiska systemet så länge som den teknologi, som krävs för Den Stora Portalen fortsätter att finansieras (och det kommer den att bli).

Fråga 26. Som jag ser det genomgår mänskligheten i sin helhet, precis som själva planeten och alla livsformer på den, enorma biologiska förändringar på de mest grundläggande nivåer. En del av oss är aktivt medvetna om detta, dvs. har tagit beslutet att hysa Själens energi, energin från Helhetens Navigatör, osv. Flera av oss påbörjade den här processen för mer än tio år sedan och fortsätter att uppleva en plågående smärta och obehag i den fysiska kroppen, men också anfall av depression och mentala och känslomässiga utmaningar. Några sätter detta i samband med transformationen, uppstigningen (ascension), att klara av nedärvd karma, etc. Det här berör många, så var vänlig att ge dina kommentarer. Till exempel, vad är det som egentligen händer, och vad kan vi förvänta oss allteftersom uppvaknandet fortsätter och/eller avslutas.

Svar 26. Tack för din fråga och ditt intresse för det här ämnet.

Det är sant, att det mänskliga instrumentet, i vissa fall, går igenom förändringar och att de här förändringarna ibland kan uppfattas intensivt och ibland anmärkningsvärt subtilt. Emellertid behöver inte de mer djupgående förändringarna – de som berör det mänskliga instrumentets grundläggande struktur – nödvändigtvis manifesteras sig såsom fysiskt obehag eller känslomässig depression.

Mycket ofta går fysiskt obehag och känslomässig turbulens att hänföra till en myriad olika orsaker, vilka - och jag är säker på att du håller med mig om det - inte hänger samman med det mänskliga instrumentets grundläggande evolution. Var och en måste använda sin urskilningsförmåga och självinsikt för att skilja effekter från väder, diet, stress-situationer, etc. från de mer grundläggande förändringarna, vilka händer på atomär och subatomär nivå.

Det mänskliga instrumentet är en sammansatt struktur. Det är inte bara fysiskt. Det består av banorna för sinnets och känslans intellekt, vilka är mer intimt sammanvävda med Helhetens Navigatör än vad den fysiska kroppen är. Det är Helhetens Navigatör som alltmer livligt uttrycker sin medvetandeform genom det mänskliga instrumentet, och det här uttrycket energisätter de banor som förenar eller överbryggar sinnets och känslans medvetande med Helhetens Navigatör.

Du kan se de här banorna som ett rotsystem. Sinnet och känslorna är som den fysiska kroppens rötter, vilka drar näring från Helhetens Navigatör. Om Helhetens Navigatör aktiveras för att uttrycka sig allt livligare i den fysiska, tredimensionella världen, så intensifieras dess näringstillförsel och utan tvekan kommer sinnet och känslorna att ta till sig den här intensifieringen och föra den vidare till den fysiska kroppen.

Närvaron av Helhetens Navigatör är osynlig för det mänskliga instrumentet och i de flesta fall känns den inte direkt. Sinnets högre banor kan föreställa sig detta, och de här bilderna överförs till känslorna och kroppen genom musik lika intensivt som genom någon annan konstform. Varje person reagerar individuellt för den här omvandlingen; det finns ingen standardreaktion.

Det viktiga att förstå är, att närvaron av Helhetens Navigatör pressar sig in i den fysiska dimensionen och lämnar sin outplånliga effekt. Det finns många anledningar till varför detta händer och det man lägger märke till mest är, att de individer som inkarnerar i den här tiden, medvetet och i vissa fall undermedvetet, kallar fram medvetandet från Helhetens Navigatör för att den skall stråla ut sin förenande energi till det mänskliga instrumentet.

Jag inser, att detta kanske inte är en medveten vädjan eller bön, men det är den dolda delen av meddelandet, och när den är gjord intensifierar Helhetens Navigatör sin vibratoriska resonans. Som ett resultat börjar det mänskliga instrumentet att aktiveras eller förändras. Den här förändringen är mycket fundamental och känns i allmänhet som en ökad känslighet för stress, vilket i den fysiska kroppen kan visa sig som huvudvärk och värk i kroppen, domningar i lemmarna och snabba energisvall och tömningar.

Den fysiska anledningen till detta har att göra med den 10:e kromosomen och hur den reglerar den stresshanterande förmågan hos kroppen, sinnet och känslorna. Det mänskliga instrumentet kallar fram Helhetens Navigatör och det mänskliga instrumentet aktiveras på grund av intensifieringen av Helhetens Navigatör. Aktiveringen av det mänskliga instrumentet förorsakar grundläggande förändringar inom DNA-strukturen, i hjärnans kemi och i det centrala nervsystemet.

Den här aktiveringen är en naturlig del av det mänskliga instrumentets evolution. Den utgår från en önskan att känna sig förenad och hel, vilket exakt är vad det mänskliga instrumentet är konstruerat för att förhindra. Kom ihåg, att det mänskliga instrumentet är det som ger Helhetens Navigatör möjlighet att få erfarenhet av separation och individuella upplevelser inom ramen av tid och rymd. Så, om instrumentet skall kunna införliva den förenande vibrationen måste det transformeras.

Den här transformationen sker inte så brett som din fråga anger. Den är begränsad till det mänskliga instrumentet och till en liten procent av den totala mänskliga befolkningen. Jag vet, att det finns rapporter som försäkrar, att jorden i sin helhet genomgår inget mindre än en global transformation, men så är det inte. Transformationen sker en individ i taget, på begäran av individen. Den är inte samordnad för alla livsformer samtidigt, eftersom det skulle kräva ett slut på den fria viljan.

Allteftersom fler och fler individer kallar fram Helhetens Navigatör och, som en följd av detta, förändrar funktionen inom sina mänskliga instrument, blir det allt lättare för de nya generationerna av människor att förkroppsliga den förenande vibrationen i sina mänskliga instrument. Allt det här är en del i den gudomliga planen för utveckling av den mänskliga arten som en själsbärare, vilken är kapabel till kosmologisk utforskning.

Jag hoppas den här förklaringen hjälper dig i din förståelse, även om den är allmänt hållen och abstrakt, det medger jag. Som med alla ämnen av den här omfattningen, skulle jag kunna skriva hundra sidor och bara skrapa litet på ytan. Eftersom jag bara skrivit ett par sidor förstår du hur otillräcklig beskrivningen är, men tiden tillåter inte att jag ger dig alla detaljer.

Fråga 27. Är det rätt att påstå, att du är en del av Lyricus Undevisningsorden, som har sin bas i Sirius- (Corteum-) systemet, trots det faktum att du ursprungligen kommer från en avlägsen galax?

Svar 27. Det här är en svår fråga att besvara, åtminstone med ord. Det kräver, att du omstrukturerar din definition av ett väsen. Din fråga innebär, att jag inte kan verka inom flera system samtidigt. Jag vet, att du känner till att det finns de inom Brödraskapet som praktiserar bi-lokation. Även om detta begrepp oftast förknippas med den fysiska kroppen, är multi-lokation (Över.sätt. anm.: att vara på flera ställen samtidigt) i de högre kropparna inte bara möjlig utan nödvändig för Lyricus medlemmar. Tiden tillåter inte, att jag går in på alla orsakerna till det här, men den viktigaste anledningen är ganska intuitiv: multi-lokation ger oss möjlighet att ”sprida” närvaron av vår vibrerande kunskap till ett vidare auditorium.

Fråga 28. Är Väsendena i Shambala WingMakers? Är Sanat Kumara en WingMaker? När jag läste "Vision of Mantustia" första gången trodde jag att det Väsendet kanske var Sanat Kumara. Är Mantustia densamme som Sanat Kumara och om inte, vem är Mantustia?

Svar 28. Det är enbart med en medveten ansträngning som jag kan skilja WingMakers från alla förnimmande livsformer inom det 7:e superuniversat. I den verklighet där jag tjänar är alla förnimmande, individuella livsformer en familj av Suveräna Integraler, känd som 7:e Centrala Rasen (Central Race Seven), eller WingMakers. Tid - som ett element att referera till - reducerar medvetandets enhet till separata och distinkta medvetandeklasser. I mitt naturliga tillstånd ser jag inte tiden på det sättet, och därför uppfattar jag dig som en WingMaker här och nu, inte i någon avlägsen eller tänkt framtid. Det är klart att jag också kan se, hur Helhetens Navigatör valhant kämpar på inom det mänskliga instrumentet för att utöva den här verkligheten i tredimensionell rymd. Men det är separationens villkor eller mer specifikt bristen på erfarenhet av separation, som skapar det här klumpiga uppförandet av Helhetens Navigatör.

Mantustia är en uppstigen mästare och en enastående varelse med planetarisk betydelse för Jorden, men han är däremot inte Sanat Kumara. Inom Lyricus Undervisningsorden gör man åtskillnad mellan personer, som baseras på den typ av undervisning som personen använder sig av. Det finns en stor mängd undervisningsmetoder som man kan använda och det finns särskilda lärare som hittat vägar för att sammanställa de här metoderna, på ett sådant sätt att de kan, genom ett enkelt samtal, åstadkomma insiktsfulla erfarenheter hos sina studerande. Mantustia har utvecklat flera av Lyricus mest berömda samtal. Han är inom Lyricus en mästarnas mästare av högsta esoteriska ordning och har utvecklat samtalskurser, instruktionsmetoder och miljöer för upplevelseinläring inom det mänskliga genomet. Du känner igen hans förmedling på den anmärkningsvärda förmågan att blanda paradox och sanning med en auktoritativ underton. Om man lyssnar på den på dess rena, ursprungliga språk, gränsar Mantustias röst och visdom mot det ojämförbara, mot det makalösa.

Fråga 29. Det finns starka antydningar att Patanjali kan ha varit medlem i Lyricus Undervisningsorden. Var Patanjali en WingMaker och en Lyricus-medlem? Med all vederbörlig respekt, står bokstaven P i Mästaren P för P(atanjali)?

Svar 29. Patanjali hör inte speciellt ihop med Lyricus. Han ingår i den planetariska undervisningsorden som hör till den här sektorn i Vintergatans galax. Patanjalis sutras är konstruerade för att sammanföra väsendet med den förenande vibration som finns ingjuten i Helhetens Navigatör. Tyvärr användes de för andra syften av de flesta initierade (till exempel sinneskontroll), och genom detta felaktiga användningssätt minskade deras inneboende kraft.

Patanjalis närvaro på Jorden är skickligt höljt i dunkel på grund av hans utomjordiska ursprung. Han var i sin tid en avancerad tänkare och akademiker och det var mycket få som kunde förstå hans verkliga undervisning vad gäller att synkronisera vibrationen från Helhetens Navigatör med det mänskliga instrumentet.

För närvarande kan jag inte besvara din fråga beträffande Mästaren P.

Fråga 30. Finns det något annat ord i stället för "Hierarkin", som jag kan använda och som bättre stämmer med dess sanna natur?

Svar 30. Jag gillar begreppet ”Organisatorisk Inriktning mot Källan” (”Source Organizational Alignment”) eller SOA. Detta betyder att upphovsmannen eller källan till en organisation har de rätta energierna för att etablera en vision, som gruppenergin kan utföra. Alla som lägger av sin tid och sin energi för organisationen har ett ansvar för att inrikta sig på den här visionen. SOA är en alternativ definition på Hierarki, som antyder dess rätta natur.

Svårigheterna uppstår emellertid när Hierarkier försvarar upphovsmannens eller källans vision när tre saker inträffar:

- När den ursprungliga visionen var tidsbunden till en period av en enda generation och organisationen överlever ursprungsvisionen.
- När källan inte var tillräckligt skicklig i att förutse förändringar hos människors beteenden orsakade av miljömässiga förändringar.
- När kraftiga hot eller möjligheter tillkommer, som påverkar visionen och gör det nödvändigt att modifiera den.

Kom ihåg att Storuniversum, även om det är i det närmaste oändligt i sin rymddimension, är ytterst sparsamt bebott av humanoider. Därför lär sig humanoider hur man samverkar över stora rymdavstånd med hjälp av SIN (Suveräna Integralens Nätverk). Den vanligaste orsaken till att humanoider samarbetar är handel, på andra plats kommer för att bilda säkerhetsallianser.

Dessa två är i allmänhet de mest förekommande formerna av SOA inom det fysiska Storuniversat. Det finns mycket sofistikerade och mycket vidsträckta nätverk för handel, vilka ibland kallas för (det här är en ungefärlig översättning) Handelsallians-organisationer (Trade Alliance Organizations), TAO. Just de här exemplen på SOA formar själva basen inom Hierarkin på det sätt, som den breder ut sig inom de livbärande planeter, vilka har aktiverats på den Suveräna Integralens Nätverk.

Det finns även planeter vars innevånare har uppnått en viss nivå av andligt djup och andlig medvetenhet, och det får dem att avstå från att använda humanoidernas SOA:s och att medverka inom TAO:s. Dessa är, evolutionärt sett, de mest utvecklade humanoiderna, och för det mesta föredrar de att stå utanför de konflikter, som helt naturligt uppstår från humanoida SOA:s och TAO:s. De lägger sin tid och energi på att manifesteras en Första Källans SOA och med att hjälpa andra planeter på sin evolutionära bana.

Det är bland dessa planeter som Lyricus etablerar en utpost. Den här utposten bär med sig fröet till en vision av en SOA, men det är en som är inriktad mot Första Källans vision. Mellan de här planeterna finns en form av kommunikation och organisation, vilken skulle kunna beskrivas som en SOA eller Hierarki, men det är inte den Hierarki, som du har skapat dig en mental bild av.

Fråga 31. Säger du, att det inte är en SOA (se 30) som är ”inriktad mot Första Källans vision”? Eller säger du, att min mentala bild inte är exakt nog för att inse den sanna naturen hos Jordens SOA, en som verkligen är i linje med Första Källan?

Svar 31. Jordens SOA infördes av medlemmar från Lyricus före den stora översvämningen och de blev då kända som Elohim eller De Lysande. De här varelsena etablerade sju lärosäten på Jorden, vilka förmedlade instruktioner som accelererade och förstärkte

förbindelsen mellan det mänskliga instrumentet och Helhetens Navigator. Det här gjorde det möjligt för mänskliga initierade att höja medvetandet så att de kunde skapa de stora filosofiska system, som till vissa delar överlevt till våra dagar.

Hierarkin (så som du definierar den) var den säd, som såddes av det team från Lyricus, som arbetade med de mänskliga stammarna på Jorden. Under en tidsperiod av ettusen år utvecklades det mänskliga sinnet dramatiskt och det skapades teknologier som var häpnadsväckande sofistikerade. De flesta av de här teknologierna hade syftet att påskynda artens andliga evolution. Men precis som det brukar gå i ett universum med fri vilja, kunde inte alla mänskliga stammar motstå de psykiska och mentala manipulationerna hos de politiska ledarna, som ansåg att erövring av mark och land var mer behjärtansvärt än utvecklingen av andligt utvecklade samhällen.

Som ett resultat började Hierarkins SOA att förändras och gav högre prioritet till själva Hierarkins bevarande. Dess andliga värden och mål attackerades och den tvingades att gå under jorden. Delvis på grund av den här schismen utövade den stora floden ett nytt lidande på det mänskliga genomet och kraftfullt begynte en ny ras. Hierarkin tog den här läxan till sitt hjärta och tålmod blev ett mer önskvärt uttryck hos dess makro-personlighet. Lärarna fick en bättre insikt om den långa väg, som låg framför mänskligheten.

Fråga 32. Jag inser, att du inte har så mycket till övers för initieringsnivåer, men bara som en referenspunkt: Beskrivningen här ovan påminner mig om, att DK anser att steget mellan den andra och tredje initieringen troligen är den svåraste under mänsklighetens evolution (åtminstone på Jorden). Discipeln/eleven befinner sig som i ett psykologiskt ingenmansland, och vandrar mellan två världar. Ser du det på samma sätt?

Svar 32. Det finns orsaker till varför jag inte är en förespråkare av initieringsnivåer. Man förlitar sig på, att man kan påtvinga eller tillämpa en process på det mänskliga instrumentet, som ger ett bestämt och förutsägbart resultat. Men de under initiering som ombeds att tillitsfullt genomgå den här processen, är insiktsmässigt inte tillräckligt utvecklade för att veta vem som "ordinerar" och vilket resultat som de kan förvänta sig som individer. De utövar därför en blind tillit till en osynlig som "ordinerar" – ett tillstånd som leder det mänskliga instrumentet i en riktning, som medför ett gradvis uppvaknande och en övertro till en likformig process.

Vad angår din fråga, så är det mänskliga instrumentet en komplex och intrikat farkost, som du och alla andra människor i den här tiden har mycket liten förståelse för (trots den moderna vetenskapen). Det mänskliga instrumentet verkar på många nivåer, inom många dimensioner av tid och rymd och är extremt känsligt för psykisk energi. Det här beror inte på att det vistas mellan världar; det beror på en ängslan för att inte kunna. Det är fullt naturligt, att man är ängslig över sin okunnighet. I varierande grad har varje människa den här oron. Den är inte reserverad för dem på själv-upplysningens väg, trots det faktum, att den vägen benämns i termer som "själens mörka natt", "andlighetens märkbara försening" eller "själv-initierad modlöshet" vilka har blivit – vad mina närstående brukar kalla – de initierades klagosånger.

Du beskriver dina erfarenheter med humor (i ditt brev). Du har verkligen en humoristisk ådra. Jag skrattade gott. Humor är ett utmärkt vapen mot ängslan och okunnighet. Med förhoppningen att det får dig att må bättre, ber jag dig komma ihåg, att du är i mycket gott sällskap. Ängslan för okunnighet är allestädes närvarande där det finns mänskliga instrument och den här utbredningen beror på det faktum, att det mänskliga instrumentet är oförmöget att

”känna sig själv” via sinnet. Det kan bara känna sig själv via Helhetens Navigator, men, paradoxalt nog, den kunskapen är inte av det format, som det mänskliga instrumentet accepterar.

Fråga 33. Min fru och jag har gjort två stora genomgångar (grand cycles) enligt instruktionerna i ”filosofi nr.4”. Nu planerar vi att göra en tredje. Är det meningen att det här skall pågå kontinuerligt? Och skall vi fortsätta med de andra två övningarna i den fjärde filosofiska uppsatsen? Utöver detta mediterar vi som en del i vår dagliga rutin. Finns det speciella meditationer eller övningar i samband med din undervisning om att uppleva Helhetens Navigator, som går utöver det som finns utgivet i WingMakers material?

Svar 33. Det är klokt att behandla varje tillvägagångssätt som getts ut av WingMakers, vilka är avsedda att återkoppla dig till Helhetens Navigator, som en ständigt pågående övning. Du kommer att guidas att utföra de här övningarna; du behöver inte påtvinga dig en viss form av repetition.

Många tekniker kommer att ges ut under de kommande åren som hänger ihop med Lyricus samtal (discourses). Emellertid är WingMakers material i fysisk form såsom skuggorna från en större mängd arbeten som finns inom de Galaktiska Flödeszonerna (the Galactic Tributary Zones). Din Helhetens Navigator är medveten om dessa, därför att du har besökt de här världarna i dina drömmar och i vaket tillstånd. WingMakers Material ”triggar igång” den här responsen, oavsett om du lyssnar till Kammar-Musiken, undersöker konsten, läser poesin eller kontemplerar på en filosofisk strof. Emellertid är skiftet i medvetandet ytterst subtilt och praktiskt taget omöjligt att upptäcka för det mänskliga instrumentet, som vant sig vid de mänskliga villkoren.

Fråga 34. Jag är intresserad av målningarna och speciellt symbolerna i dem. Kan de översättas till engelska? Är detta Senzar-symbolerna, som DK nämner i sina skrifter?

Svar 34. Senzar, förutom att vara ett eget alfabete, kan tolkas som chiffertecken, vilka mer överensstämmer med kurvor (ideographs) än med stavelser. Senzar, som språk, fördes till Jordan av den Centrala Rasen. Anledningen är ganska enkel. Ideografiskt språk kan överföra ett enormt komplicerat koncept inom en enda figur. Det är mycket effektivt och kan på ett effektivt sätt kodas in i mycket målinriktad överföring. Kosmologiska och matematiska begrepp av avsevärd betydelse kunde reduceras till en symbolisk återgivning, men den kombinerade betydelsen av färger och underordnade former lyfte fram symbolens fulla betydelse i ljuset och på så sätt var inkodningen fullständig.

Med andra ord kan du titta på en specifik symbol hos målningen från den 24:e Kammaren (t.ex. den andra, primära figuren i den vertikala formen i målningens övre vänstra sektion). Om man tar den ur sitt sammanhang betyder den här speciella symbolen en sak, vilket skulle kunna överföras till Sanskrit, men när man ser den i sitt sammanhang, i det formmönster den tillhör, höjs den upp till Senzar, där dess innebörd är inkodad och representerar Helhetens Navigator inom det mänskliga instrumentet. Senzar är ett språk som flödar mellan alfabetiska figurer, matematiska symboler och musiknoter. Det är ett integrerat språk och kallas ibland för det Universella Ljusets Språk eller Första Källans Insignier (tecken).



Fråga 35. Vilket av det fysiska WingMakersmaterialet (poesi, musik, filosofi, konst, etc.) är den mest kraftfulla igångsättaren till förändring av vårt medvetande? Gäller detsamma för de eteriska originalversionerna som finns i de Galaktiska Flödeszonerna?

Svar 35. Det här beror på individen och hur man reagerar på olika vibrationer, men också på vilket medfött inlärningsätt man föredrar; öga-hjärna eller öra-hjärna. Men oavsett vilket som överväger, är öra-hjärna kraftfullare som katalysator för medvetandet, för transformationen, än vad öga-hjärna är. Anledningen är, att musikens harmonier och övertoner kan innehålla betydligt mer inkodad information än vad målning eller ordsymboler kan. Det här gäller också vid en jämförelse mellan Första Källans primära Ljus och Ljud. Ljudvibrationerna anses vara förenande på ett djupare sätt och mer förändrande för medvetandet än det kosmiska Ljuset. Den enkla anledningen är att Ljudet är lättare att absorbera och ta till sig än vad Ljusets uppbyggnad är. Ljuset är ofta alltför intensivt och kraftfullt för att ta till sig och integrera.

Fråga 36. Vad är sant om ET:s och om ufo-fenomenen? Jag tror, att mycket av detta är de eteriska devorna, men inte allt. Och varför är ett så mäktigt ämne undanskuffat i den esoteriska undervisningen? Om DK har nämnt det, ja, då har han dolt det väl. De flesta esoteriskt studerande sätter inte dessa ET-fenomen i samband med den tidlösa visdomen och för mig verkar det, som om något mycket viktigt missas här. Jag är intresserad av att sammanföra dessa två områden. Jag skall hålla ett föredrag för en ufo-grupp i Philadelphia den 4:e maj. Om möjligt skulle jag vilja sammanföra och överbrygga dessa områden.

Svar 36. ET fenomenet är alltför komplext för att ta upp eller ta till sig för de flesta människor. Om du börjar nysta i ena änden på den här gåtan, måste du erkänna, att du inte

känner till den andra. Samma begränsning gäller för media, vetenskapsmän, politiker, militären, industrikomplexet och inom religiösa kretsar. Det finns kraftfulla bevis på utomjordisk samverkan på jorden, men dessa bevis är svåra att föra samman till ett enda förståeligt ”paket”, så att allmänheten kan förstå fenomenet utan att känna sig lurad eller hotad. Det finns några stycken, som försöker sig på det (Dr. Greer), men till största delen kommer de inte att lyckas, därför att beviset fokuserar på konspiratoriska mörkläggningar och inte på ET:s agenda eller långsiktiga avsikt.

Vad gäller din synpunkt om devor så förväxlas de inte med ET och UFO-fenomen. Bara vid några enstaka tillfällen har personer gjort denna felaktiga identifiering. Emellertid pågår ett mycket sofistikerat indoktrineringsprogram, styrt både från ET-sidan och från delar av samhällets underrättelseorganisationer. De är ansvariga för de ofta förekommande ET/UFO-rapporterna, bland annat dem om bortföranden. Kom ihåg att enligt definitionen är jag en ET. Ur ett bredare perspektiv är vi alla det. Vi har alla utomjordiskt ursprung. Det är bara så, att några av oss helt enkelt kommer ihåg det bättre.

Fråga 37. Vilket är sambandet mellan Montauk Projektet och WingMakers (om det finns något)?

Svar 37. Jag skall ge dig en inblick i vad som hände, som ledde fram till Montauk Projektet.

En mycket klipsk man med namnet Vannevar Bush (inte släkt med George W Bush) ledde en liten grupp utmärkta fysiker inom ACIO, när denna organisation var nyetablerad. Bush var den skenbare ledaren för den här vetenskapliga gruppen, som hade till uppgift att omkonstruera delar av UFO-teknologierna. De här ursprungliga utomjordiska teknologierna kvarlämnades med avsikt för att utforskas såsom ett sätt att accelerera utvecklingen av nätverken. (Internet är första steget och SIN, den Suveräna Integralens Nätverk är den slutliga kulmen).

Sekretessens väggar är alltid genomträngliga inom regeringen och det militära, och Bush blev känd som en förstklassig utredare av de här teknologierna. Det här projektet hade högre säkerhetsnivå än Manhattan Projektet. På grund av att Bush var för synlig och en potentiell säkerhetsrisk, koncentrerades då det här omkonstruktionsprojektet till ACIO och Bush fick möjligheten att ansluta sig.

Han avböjde, mest beroende på kravet att i stort sett lämna samhället och bli anonym. Redan på den tiden förbereddes Bush av den Centrala Rasen för att hjälpa till att uppfinna första steget av Nätverkets infrastruktur och han hade en halvt medveten känsla av, att hans verkliga mission låg inom det här området och inte inom ACIO.

Även Femton var förberedd för den här positionen, men betraktades av militären och Inkunablerna som en mindre pålitlig person, när det gällde att följa deras agenda. Inte desto mindre ansågs Femton vara en överlägsen hjärna och mer kompetent att leda och initiera den här sortens upptäckter och att begripa potentialen i de här utomjordiska teknologierna.

Under den period när Bush ledde arbetet med omkonstruktionerna, blev han ombedd att delta i de första tidsrese-försöken. Även Einstein konsulterades under en kort period av dessa försök, vilka genomfördes under sträng sekretess. Resultatet, även om det blev utan framgång, skapade entusiasm inom Inkunablerna (av förståeliga skäl), men projektet fick ingen ytterligare finansiering av militären, så det lades ner.

Projektfilen om tidsreseförsöken kom slutligen i Femtons händer, och där fanns några delar som ansågs användbara (delar som handlade om transitoriska avmagnetiseringsförlopp). En kopia av projektfilen hamnade också till slut i Brookhaven. Den kopian gjordes senare om till Mantauk Projektet, men ändrade snabbt inriktning mot tanke-kontrollerande experiment som gick snett. Militären kontrollerade helt Mantauk, medan Inkunablerna kontrollerade ACIO (under dess inledande år).

Nå, jag lämnar till dig att bedöma trovärdigheten hos dessa män och deras samröre med WingMakers. Jag vill bara tillägga, att Centrala Rasen arbetar via individer på ett sådant sätt att individen inte vet om det. De som påstår sig ha den här kommunikationen har den i allmänhet inte.

Om de har en inriktning mot Den Stora Portalen uppdragas detta i deras handlingar och ord, även om de inte känner till WingMakers eller universums verkliga uppbyggnad. Jag förstår din klagosång över att människor missar de andliga underströmmarna och ibland dras med i de ytliga virvlarna av konspiration och mörkläggning. Dessa två dramer är mycket olika till sin natur, men de är inte oförenliga.

Fråga 38. Hur kommer det sig att vissa personer håller sig utanför andliga organisationer? Jag känner, att jag borde ansluta mig till en kyrka eller religiös institution och hitta min rätta plats, men det finns en del inom mig, som känner att min existentiella inställning är nödvändig för mitt växande.

Svar 38. Det finns ett gott skäl till varför informerade människor inte är anslutna. De vill vara fria, avspända och flytande i sin tankes utveckling och i att kunna absorbera nya energier. Det är en nobel inställning. Det är inget att känna sig rastlös eller respektlös inför. Det är mer ett tecken på, att du värdesätter ett fritt och rörligt medvetande mer än dess indoktrinering.

Din ”rätta plats” är inte en plats, en position, en hamn eller ett ställe över huvud taget, utan snarare en projicering av din attityd och inställning till den Suveräna Integralens medvetande. Låt mig förklara:

Tänk dig följande scenario: en ljusstråle, ett prisma, och sju separata strålar från detta spektrum som avtecknar sig på en vägg. Tänk dig att du tittar ner på detta scenario. Där finns fyra komponenter du kan särskilja, eller hur?

1. Ljusstrålen
2. Prismat
3. Spektrumet av sju strålar
4. Väggen

Låt oss nu undersöka scenariot mer på djupet. Väggen är byggd av material, så väggen kan reduceras till sina beståndsdelar (sten, betong, cement, tegelstenar, osv.). Som ni vet består spektrat av miljontals färger, även om det bara är sju som vårt öga-hjärna omedelbart kan upptäcka. Ljusstrålen har ett upphov, en våglängd och en destination. Så allt har en mångfald utom prisma.

Prisma förblir singularis och suveränt. Det är den förändrande kraften, delvis beroende på denna singularitet. Informerade väsen i den här tiden omvandlas till katalysatorer eller ”prismor” och Flödeszonerna (the Tributary Zones) kan liknas vid ljusstrålen. Du kan börja betrakta dig själv som det här prisma, som projicerar ljusstrålen från en Flödeszon på den

vägg du själv väljer. Som ett prisma bryr du dig inte längre om, vilken stråle du är ansluten till, inte heller bryr du dig om var på väggen som strålen hamnar.

Låt oss undersöka det här scenariot från en annan vinkel. Vad är ett prisma? Ett prisma är genomskinlig optik, som formats för att böja (transformera) ljus. Eftersom materialets brytningsindex varierar med våglängden, är prismor användbara för att dela upp eller sprida ut ljusets olika våglängder. När ljus går från luften in i ett solitt material, minskar ljusets hastighet. Ljuset minskar farten eller bromsas ner. Om ljuset träffar i en onormal vinkel, ändras riktningen på ljuset. Ljuset reflekteras i en ny riktning och kan lysa åt det hållet.

Tänk på scenariot så, som det passar in på din ”plats”. Lägg märke till de ”kursiverade” orden och hur de överförs till dina egna definitioner på mission och avsikt. Lägg också märke till att prismor geometriskt kan vara utformade på flera sätt och att det också finns anti-prismor. Ett treplanigt, likvinkligt (60 graders vinklar) prisma sprider och bromsar ljuset på ett annat sätt än vad ett sexplanigt prisma gör.

Om informerade väsen ses som prismor, då är de enda frågorna som är kvar följande:

- Vilken ljusstråle sprider och bromsar jag (gör förståelig)?
- På vilken vägg sprider jag spektrat?
- Vilken position väljer jag för att bäst bearbeta och bereda ljusstrålen?
- Vilken sorts prisma och vilken form väljer jag att vara?

Ser du, hur din fråga har skiftats eller omstrukturerats? Jag har faktiskt varit ett prisma för din fråga. Nu när din fråga har spridits på en ny vägg, kan den ses i ett nytt ljus. I detta nya ljus handlar det inte längre om att ansluta sig till någonting eller om ett sammangående eller om hamnar som kallar. Det handlar om fyra sammanhängande svar.

Jag har medvetet varit vag för att ge dina tolkningar brett svängrum, men är det inte detta som katalysatorer är till för, - att sätta igång men inte färdigställa.

Jag har ytterligare en tanke som jag skulle vilja dela med dig. Vi går in i en tid, när förmågan att riva ner det gamla och skapa det nya är en förmåga av ojämförligt värde. Det kräver stor insikt att hitta svagheter hos sina egna handlingar och upphöra med dem, samtidigt som man skapar nya handlingsmönster, som intar deras plats. Ljus som passerar genom prismor blir försämrat över tid och materia (becomes degraded over time and matter). Med andra ord, informerade väsen kommer att sprida ett klarare, tydligare och mer synligt ljus-spektrum om ljuskällan är från deras egen tid, rymd och materia.

Jag är av den uppfattningen, att kraften i det nya finns i just det nya. Att skapa broar och hybridmodeller leder bara som en utspädning. Det här handlar lika mycket om att riva det gamla som att bygga upp det nya. Det här är ytterligare ett drag hos de fria, de icke anslutna – villigheten, till och med iver, att spola rent det gamla sinnet för att attrahera och dra till sig det nya.

Fråga 39. Krävs det, att den studerande skall ha uppnått en viss initiering för att få lära sig de uppstigna mästarnas esoteriska väg?

Svar 39. Jag är en av de lärare, som har en viss grad av intolerans mot koncept som ljuskvotering, uppstignings-scheman, initieringar, uppstignings-säten, etc. Dessa begrepp härrör från de gamla Flödeszonerna och hålls vid liv av dem, som är prismor för dessa

Flödeszoner och som har blivit indoktrinerade i den gamla hierarkins rangordning med lärare-studerande. Vad gäller speciellt den här studeranden, genomsyrades han av de här begreppen i tidig ålder och kunde inte helt släppa dem .

När en studerande med den inställningen möter en lärare som jag, kan det ofta upplevas obekvämt för dem. Jag river sönder indoktrineringen likt en som lindar av bindorna från en mumie och exponerar dess sköra skinn för solen. Om den studerande överlever detta, kommer han att se annorlunda på sin roll. Denne kommer att gå en suverän väg, byggd på sin egen inre visdom, och det kanske inte har ett dugg med Hierarkin att göra, eller med ashram-arbete, eller med den ena eller den andra strålen. Det kommer att handla om individens uttryck i realtid, här och nu, och om hur det uttrycket är i samklang med dem, vars liv han är indragen i och förenad med. Det handlar om att leva den Suveräna Integralens Livsprinciper.

Låt oss återvända till den här personen. Han kom till mig en dag och meddelade sina planer på att lämna. Han hade under en tid känt behovet av att återvända till sin indoktrinering (mina ord, inte hans), och likt den förlorade sonen, återvända till sin mästare. Han kände, att jag inte bar upp den traditionella rollen av att vara en mästare, som lär ut sin kunskap genom ord och handlingar, att jag var alltför förälskad i att lära ut via konst, musik, psykologi, etc. För egen del behövde han en lärare, som kunde tala om för honom vad han skulle göra, vart han skulle gå, hur han skulle ta sig dit och hur han skulle bete sig, när han väl kom dit.

Jag önskade honom lycka till, efter att först ha förklarat mitt beslut att skapa verktyg och inte ge instruktioner om vad jag kallar för "the Minutiae of the Esoteric" (MOTE. De esoteriska petitesserna). Men för den här studeranden var det vad han behövde. De betydelselösa esoteriska detaljerna var det, som gav stöd åt hans behov av elitismens elixir, det som kallas hemlig kunskap.

Att uppleva Helhetens Navigatör har inget som helst samband med MOTE, och det är den erfarenheten jag lär ut. Problemet med att få erfarenhet av Helhetens Navigatör är att vissa studerande finner, att de själva inte kan bli lärare och det är därför de flesta studerande eller initiativtagare knacker på min dörr. De vill bli lärare i MOTE, men det här maskerar de under täckmanteln av att vara andligt studerande.

Varför? Jo, som lärare i MOTE hör de plötsligt till hierarkin och hoppas kunna skjuta upp sig, likt en uppstigningens raket, till de himlar där allt är möjligt. Den smygande, undermedvetna ekvationen: Mästerskap i MOTE + Uppstigen Mästare + Initieringsprocess = Kontroll. Så när en studerande kommer till mig granskar jag deras motiv och filtrerar fram deras äkta önskan att uppleva Helhetens Navigatör från de indoktrinerande gamla tingen, som skapar en dragning till MOTE.

Kontroll är den indoktrinerande artefakt, som leder många studerande till min dörr, även om de flesta inte är medvetna om det. Jag ber dig begrunda detta. Undersök dina motiv och se om du vill ha upplevelser (experience) eller kunskap. Det ena utesluter inte det andra; men begrunda om erfarenheten av Helhetens Navigatör värdesätts mer än kontrollen; och om erfarenheten, uttrycket av Helhetens Navigatör hedras och äras mer än förvärvandet av MOTE.

Jag återvänder en stund till det scenario jag beskrev tidigare i det här brevet. Om du är ett prisma för en nutida Flödeszon, vilken är i samklang med ditt hjärta och sinne, och om den delen i dig, som vi benämner Helhetens Navigatör stiger fram som din lärare, kommer du att

se, att du inte är ett konkret prisma av en speciell form, utan att du, enligt egen önskan, kan skifta form till vilken geometri som helst.

Det här är skönheten i att få erfarenhet av Helhetens Navigatör och att uttrycka dess inneboende förmågor. Du skyddar inte eller utövar MOTE; du är inte en initierad med en vilja att lära ut och kontrollera; du repeterar inte din mästars ord som en papegoja. I stället transformerar du, helt tydligt, nutida Flödeszoner till mänsklighetens skingrade massor, vilka söker en ny riktning, som är upplyst genom konstens verktyg och genom personlig erfarenhet som saktats in och transponerats ner till deras specifika behov.

Som avslutning vill jag att du skall veta, att jag inte ifrågasätter värdet av ashram-aktiviteter så som jag känner till dem, utan snarare såsom du känner till dem. Du känner till dem genom ord från prismor, som ännu inte är medvetna om sin Helhetens Navigatör. Du känner till dem genom MOTE som andra initiativtagare har haft erfarenhet av från föråldrade Flödeszoner. Det finns mycket mindre uppdelning och specialisering inom Hierarkin än vad man erkänner. Mästarna är inte intresserade av MOTE....de initierade är.

Fråga 40. På vilket sätt är WingMakers projekt och de andra 5 eller 6 projekten knutna till återframträdandet av Kristus eller Världsläraren?

Svar: Hierarkin – inte Kristus (the Christed One) – kommer att framträda först och kommer att koncentrera sig på att föra in den nya psykologin och metafysiken i det här århundradet. WingMakers undervisning är ett av de första stadierna i den här utåtgående och utgivande processen, och det innebär att föra över Flödeszonernas förvandlande krafter till hela mänsklighetens kommunikations-nätverk. Kristus är ett energifält, som följer med den här undervisningen och med de individer som fördjupar sig i Flödeszonerna i avsikt att accelerera sitt medvetande med motivet att upptäcka Den Stora Portalen. (Det här förklaras mer i detalj i Fjärde Kammarens Filosofi.)

Kristus kommer inte att återvända, utan kommer mer att bli bekräftad under perioden efter upptäckten av Den Stora Portalen. Detta är planetens och den mänskliga artens medvetandeskifte. En specifik uppsättning teknologier kommer att möjliggöra erkännandet av Kristus, vilket har beskrivits som Mästarnas återkomst. I verkligheten kommer världsläraren att vara Den Stora Portalen.

Fråga 41: I ljuset av den nyss inträffade tragedin ("Den 11:e september"), hur för vi tillbaka en del av vårt fokus på den stora bilden och ställer in dessa terroristhandlingar i deras rätta perspektiv?

Svar 41: Världen är splittrad i olika religiösa och politiska synsätt, vilket slutar i splittring och med varierande insikter om den ständiga expansionen (expanding continuum). Splittringen är uttrycket för mänsklighetens kollektiva okunnighet om Helhetens Navigatör, eller sitt innersta väsens odödlighet. Det är denna okunnighet, och enbart denna okunnighet, som uppfattningsmässigt separerar er, inte bara från Första Källan eller Gud, utan även från dem, som utgör er mänskliga familj och från en bredare gemenskap med livsformer, som sträcker sig över hela Storuniversum.

Den här speciella situationen av okunnighet skapar dualiteten om gott och ont och dess pålitliga skugga av synd. Som det så "beundransvärt" har utmålats i media, har Förenta Staternas fiende, och faktiskt en fiende till hela den fria världen, skulpterats fram till ett oupptäckt nätverk av terrorister som personifierar ondskan, - medan vi, den fria världen, står

rakryggade såsom godheten personifierad. Jag bjuder in er till att kontempera på sårbarheten i det här paradigmet.

Den begreppsmässiga uppbyggnaden av mänsklighetens framgång ligger inte i den naiva föreställningen om godhetens triumf över ondskan. Istället ligger den i att investera i vetenskapliga och teknologiska resurser, i kombination med den mänskliga artens tillit till sin egen genialitet, när det gäller att upptäcka Helhetens Navigatör och att dela med sig av den här upptäckten till hela världens befolkning. Detta kommer inte att ske genom ett fullt samarbete inom den mänskliga rasen. Det är faktiskt aldrig så. Det finns alltid en dämpande effekt från dem, som fruktar de förändringar, som följer i kölvattnet på den här avgörande upptäckten.

Terrorist-nätverket är en fasett av den här dämpande effekten, vilken kommer att angripa varje försök att ena mänskligheten, och det kommer inte att vara den enda formen av motstånd. Allteftersom mänskligheten framskrider under de kommande tre generationerna, kommer det här nätverket att testa sin förmåga vid ett flertal tillfällen och ibland, som vi kunde bevittna i förra veckan, med brutal effektivitet. Ironiskt nog fullföljer terrorismen exakt den roll som den undviker eftersom den gemensamme fienden går samman och förenas.

Dessa delar av befolkningen, det må vara länder som Nord Korea och Irak eller radikalt religiösa fraktioner, har en sak gemensamt. De är rädda för, att hela världens befolkning skall förenas, därför att de fruktar att deras unika etniska, kulturella och religiösa vanor kommer att utplånas, medan den delen av befolkningen, som strävar mot förening tror att deras respektive kultur kommer att bli en grundsten i det nya, globala samhället. Detta utgör en fundamental rädsla i vår tid.

När en världs befolkning når ett stadium av global kommunikation, söker de nationer som kan utnyttja den globala kommunikationsplattformen helt naturligt en begreppsmässig struktur som kan förena befolkningen, först ekonomiskt och sedan militärt. Världen är på god väg inom båda områdena, men den dämpande effekten från terroristnätverket kommer att bidra till att dämpa befolkningens önskan att förenas. När föreningen är uppnådd kommer befolkningen att ha lättare för att samarbeta och dela med sig, och detta är precis vad den vetenskapliga upptäckten av Helhetens Navigatör behöver.

Det är helt rationellt att bli upprörd över brutaliteten i de just bevittnade attackerna; det är också förnuftigt att förstå dem i ett bredare sammanhang. Våra ledare inom politik, militär och media delar inte den här synpunkten, inte för att de brister i känslighet, utan därför att deras referensramar är konstruerade för att skydda det som i eget intresse har uppnåtts och utträttats av tidigare generationer, i stället för att förstå det större sammanhanget vad gäller de viktiga och nödvändiga upptäckter som ligger framför oss.

Jag vet att i bakhuvudet på var och en av er ligger de groende frågorna; vart kommer den här aggressiva terrorismen att leda och hur långt kommer den att gå? Kommer den att leda till ett världskrig? Kommer resultatet att leda till en svagare världsekonomi? Jag kan svara ja på båda dessa frågor, men detta kommer inte att drabba världens framåtskridande mot ett enande, utan snarare påskynda det. Även om det kommer att krävas uppoffringar, kommer det att skapa en ny känsla av kollektivt syfte och samhörighet mellan nationerna och folkslagen på Jorden.

Om du fortsätter att dras med av medias version av den här dramatiska ”storyn” allteftersom den rullas upp, kan du börja tänka och handla såsom våra ledare, vilka är inriktade på att

skydda den fria världens egenintressen. Du kan i stället välja att lita på ledarförmågan hos ditt innersta jag under de tider som stundar och sätta in händelserna i ett bredare sammanhang under den resa som ligger framöver – både för dig som individ och för mänskligheten i sin helhet.

Var och en känner det nog, som om ni omedvetet har gått igenom en port och efter att ha sett vad som finns på andra sidan, vill ni gå tillbaka igen. Men porten är stängd bakom dig. Vi har gått in i en ny värld, där din sårbarhet har tecknats i skarp relief. Det som ligger framför oss har vi inte medvetet skapat, utan snarare är det mera ett uttryck för våra samlade egenintressen och allmänna okunnighet om Helhetens Navigatör, och undermedvetet är det få på jorden som inte inser detta.

Den här situationen kan vi inte skylla på någon. Den är en del av evolutionen, ett inslag i en humanoid arts långdragna process att nå fram till den vetenskapliga upptäckten av de höga dimensioner, varifrån mänskligheten har vävts. På den här resan har mänskligheten kämpat förut, men den har alltid funnit sin väg framåt mot sitt slutgiltiga mål, och det är det här målet som – om än subtilt - försöker göra sig hört i hjärta och sinne hos alla er, som är inkarnerade i den här tiden.

Det kommer nya prövningar, som kommer att angripa mänskligheten under det här århundradet; en del kommer att bli mer djupgående och förödande än den, som vi bevittnat den här veckan. Utan undantag kommer era ledare att dra en linje mellan gott och ont och försöka utplåna det onda, och varje gång kommer måltavlan att dra sig ännu längre in i de djupa osynliga hålen och decentralisera sig ännu mer.

Det finns en strategisk plan för alla livbärande planeter, och den planen är inte upprättad en gång i begynnelsen för att sedan läggas åt sidan. Den genomgår ständiga förfiningar och justeringar. Det enda som är fast i den planen är det slutgiltiga målet; själva resan slingrar sig fram, stannar upp, accelererar och går ibland till och med bakåt. Men där finns Första Källans ledande hand, som aldrig släpper taget, som aldrig likgiltigt vänder sig bort. Samma hand berör dina djupaste delar – speciellt i tider som dessa - och den erbjuder insikt.

Mitt budskap till var och en av er är att lyssna till denna insikt under nattens eller morgonens tystnad, lyssna till himlens, havens, skogarnas eller fältens naturliga uttryckssätt, och bjud in den här insikten för att uppenbara den känslomässiga intelligens som överlever den fysiska döden för dig. Låt denna insikt finnas i ditt hjärta och sinne under dagens och framtidens osäkra tider. När du får grepp om den här insikten, förankra den i ditt liv genom att uttrycka den genom dina sinnen; i allt du vidrör, ser, hör och ger ljud till. Du kan betrakta den som Tillförsiktens Vibration. Det här är den vibration du kommer att vilja bära inom dig och dela med dig av.

Fråga 42. Min frustrering har alltid varit, att visst är dessa fackuttryck underbara, men utan att på något sätt kunna verifiera deras verklighet i mitt eget medvetande, vad har de då för verkligt värde?

Svar 42. Kom ihåg att begrepp (concepts) och tankar både har form och energi, även om de inte är helt uppenbara för de mänskliga sinnen. Begrepp, hur vaga de än kan tyckas vara, äger ett energisystem som strålar ut från deras djupaste kärna. Med andra ord, en person har kanske en vag föreställning om Första Källan, men oavsett hur vagt begreppet än är, så är det kopplat till den djupaste erfarenheten av Första Källan.

Du kan föreställa dig att ett koncept har många verklighetsnivåer. En person kan för första gången läsa ett ord, t.ex. Ande och få en vag förståelse och under loppet av sin livstid kan han ständigt fördjupa sin förståelse. I sällsynta fall kan man till och med uppleva en viss förbindelse med Anden (eller Källans Intelligens). När man gör en sådan erfarenhet inser man, att ordet Ande är en intetsägande symbol, men en symbol fylld med utstrålning och energi efter erfarenheten.

Se det så här: En strålande energiboll (likt solen) brinner inunder alla begrepp med anknytning till Första Källan. Runt den här energin finns tusentals lager av tolkningar – en del är ord, en del symboler, en del känslor, en del mentala konstruktioner, en del bilder, en del drömmar, en del är förhoppningar, etc. Men varje lager innehåller en viss mängd ljus och energi från den strålande energibollen, och därför drar den individens medvetande på ett magnetiskt sätt till en allt djupare medvetenhet.

Det här är sant vad gäller de fackuttryck du refererar till. Verifiering, bekräftelse får du bara tillgång till via personlig erfarenhet, och även den är tillfällig i den 3-dimensionella världen. Jag har känt studerande, som fått uppleva underbara framträdanden av de här ”strålande energibollarna” och efter den erfarenheten faller de ofta ner i tvivel, ja, till och med i depression, därför att de inte kan hålla kvar tron på att erfarenheten var äkta.

Med andra ord, till och med bekräftelse eller personlig erfarenhet är övervärderad. Det som räknas är, hur du överför din grad av erfarenhet och kunskap till handlingar som är i linje med Första Källans mål och lever ditt liv i enlighet med den Suveräna Integralens principer. Om du har en mycket enkel kunskap om dessa begrepp, men lever i enlighet med den Suveräna Integralens principer och skapar erfarenheter som inriktas mot Första Källan, får du din bekräftelse i dina ord och handlingar, och du ger till de strålande energisystemen och ökar strålgansen i de här begreppen.

Nyckeln är att ge till de strålande energisystemen, inte att uppleva dem i syfte att få bekräftelse. Jag vet att du kanske tänker att genom bekräftelse eller personlig erfarenhet skulle du på ett bättre sätt kunna ge till det strålande energisystemet, men det stämmer bara i sällsynta fall. I de flesta fall blir man obalanserad och söker fler upplevelser. Önskan att göra erfarenheter överskuggar ens önskan att praktisera den Suveräna Integralens enkla men kraftfulla principer.

Fråga 43. Varför har berättelsen ändrats från Dr. Andersson till Dr. Neruda och varför alla dessa förändringar i tidsangivelser sedan första berättelsen?

Svar 43. Berättelsen modifierades för att spåra förfalskningar av berättelsen ”Den Gamla Pilen” på marknaden. Det finns mera subtila förändringar än dem du nämnde i din fråga. Inget av det primära (inkodade) innehållet har ändrats sedan den publicerades första gången.

Fråga 44. Varför tillät WingMakers ACIO upptäcka ”Den Gamla Pilen” – sajten, om ACIO hade för avsikt att hålla allmänheten utanför?

Svar 44. ACIO var den enda organisation på jorden, som kunde avkoda innehållet. På grund av att Dr. Neruda arbetade vid ACIO och man visste att han skulle bli hjärnan bakom att information om upptäckten släpptes till allmänheten, var det viktigt att upptäckten skedde vid ACIO.

Fråga 45. Varför använde inte WingMakers sin förmåga till tidsresor för att försäkra sig om att utplaceringen av den gamla kartan inte skulle resultera i förlust av studenternas liv, och på så sätt effektivt utplåna varje möjlighet till att denna händelse fick ett ”mörkt moln” hängande över sig, och som följd av detta, även över WingMakers Information. Kan du överväga att ändra på händelseförloppet och ta bort det onödiga dödandet av studenterna som fann artefakterna?

Svar 45. Varje betydelsefull upptäckt har ett ”mörkt moln” över sig. Det ligger inbakat i livets drama, att viktiga upptäckter är dimensionella och mesoteriska – vilket innebär att de omfattar de exoteriska och esoteriska livslagarna, vilka omfattar offer av mänskligt liv. Studenterna representerar metaforen för de oskyldiga upptäckarna, som måste offras för att understryka vikten av deras upptäckt.

Fråga 46. Om man bortser från att några tjänar pengar på det, hur kan du med gott samvete tillåta att Wingmakers.com fortsätter att omvandla människor till att bli New-Age-automater?

Svar 46. Wingmakers innehåll omvandlar inte människor till automater. Det är alldeles tvärtom; det frigör människor från de etablerade ”New Age”-fabrikerna och gör dem bekanta med de nya energier, som finns inom dem själva, inte inom ”New Age”.

Fråga 47. Varför anser du det nödvändigt, att du gör dig känd som skaparen av WingMakers Material, i stället för att presentera materialet som skapat av Människor från framtiden, kallade ”WingMakers”?

Svar 47: Jag har alltid varit konsekvent, när det gäller den här frågan. Jag är inte skaparen av WingMakers material, jag är översättaren. Materialet fanns innan jag inkarnerade på jorden. Jag har tagit originalinnehållet och transponerat det (i brist på bättre ord) till en form (musik, konst, ord, symboler) som är i samklang med de mänskliga sinnen (senses) och det mänskliga tänkesättet (mind). Originalmaterialet, av vilket bara en bråkdel har översatts och publicerats på Internet, är skapat av en underenhet till WingMakers som kallas Lyricus (mitt namn på dem). Lyricus lärare har satt samman materialet och har exporterat det till ett antal livbärande planeter, liksom till Jorden. När tiden är mogen inkarnerar en enhetlig grupp lärare och börjar den omfattande processen att översätta materialet till ”mänsklig form”. Jag är bara den förste i gruppen som börjar översättnings-processen. För att återgå till din fråga, den grupp lärare, som jag talar om representerar verkligen, i ordens rätta mening, mänsklighetens framtid.

Fråga 48. Jag undrar om du deltar i WingMakers forum på något sätt? Om svaret är nej, varför gör du inte det? Kanske vill du hålla distans till denna ”nyhetslista”, så att du inte bli en frälsare för dem som letar efter en?

Svar 48. Jag deltar inte i något forum eller i någon jordisk organisation – inbegripet WingMakers LLC. Jag är här för att översätta och göra de högre områdena av empiriskt (övers. anm: grundat på erfarenhet) lärande tillgängliga, och för att hjälpa till att katalysera, sätta igång upptäckten av Den Stora Portalen. Den enda organisation jag kan säga att jag är ansluten till, är Lyricus. Jag är inte här på jorden för att utvärdera någons trossystem eller för att förklara att han eller hon är initierad på den ”Sanna Vägen”. Jag föredrar att fokusera på min mission och vet, att det moderna livet har mycket som kan distrahera.

Fråga 49. Har du någon annan marknad för din undervisning, där du kanske ger mer av din tid, hellre än med forumet?

Svar 49. Jag vill bara påminna dig, att det här inte är ”mina läror”. Jag lär inte ut någonting. Jag översätter material, som passerar under den mänskliga censurerande ”radarn” och den mänskliga egoistiska kontrollen och som ger gensvar inom den del i dig som kallas Helhetens Navigator.

Fråga 50. Vid några tillfällen har jag noterat, att du har mycket ont om tid till att besvara frågor och att du gör det mellan andra pressande engagemang. Jag undrar vilka dessa andra pressande engagemang kan vara?

Svar 50. Mitt arbete kräver att jag samverkar med andra, eftersom den här uppgiften är mycket större än bara en person. Ibland betyder det att jag reser, ibland betyder det att jag är värd för besökare. Vidare är översättningsprocessen mycket tidskrävande på grund av att originalmaterialet är krångligt och komplicerat. Det är inte som att kanalisera och bara öppna munnen så trillar orden ut. Särskilt inom musiken och konsten krävs det enormt mycket tid för att ställa samman översättningarna och hålla dem sanningsenliga gentemot originalet, när de omvandlas till 3-dimensionella konstformer. När det gäller musiken krävs det, att jag letar upp och samarbetar med rätt förmågor. Översättningen av musiken kräver mer samarbete än det övriga materialet.

Fråga 51. Hur många kammare innehåller Hakomi-siten? Finns det målningar i Hakomi:s kammare? Om det finns, när kan vi få se dem?

Svar 51. Hakomi-sajten består av 17 kammare. Konsekvent finns det musik i alla 7 sajterna. Även konst används i samtliga sajter, men den skiljer sig något, när det gäller användningen av symboler och även stilart. Som svar på när ni kan se Hakomi-konsten, kan du redan nu göra det, eftersom Mark har lagt ut en del på WingMakers webbsida, men jag kan inte på rak arm säga på vilka sidnummer (URL-sidor). Mer följer i samband med utgivningen av kommande musik-CD:s.

Fråga 52. Har WingMakers samarbetat med några andra i vår del av världen, i vår galax, etc.? Är det därför som det finns andra kunskaper, som Urantia, och annat kanaliserat material som är mycket likt WingMakers filosofi?

Svar 52. Det som exporterats och som kallas WingMakers undervisning, är i själva verket ett arbete sammanställt av Lyricus. Namnet WingMakers är helt enkelt ett inkodat ord, som använts för att utgöra en del av undervisningen för mänskligheten. Vad gäller Lyricus mandat och inflytande, sträcker den sig mer vitt och brett än någon annan organisation i universum, och den har utan tvekan influerat andra livbärande planeter inom Vintergatans galax. Annan kunskap, som Urantia eller kanaliserat material, härrör från olika källor. I vissa fall finns överensstämmelser och där detta inträffar beror det på, att universum inte är helt subjektivt.

Fråga 53. Inkarnerade de (WingMakers) verkligen här för att lämna över artefakterna (Övers.anm: de gamla föremålen) eller manifesterade de dem bara och gav sig av?

Svar 53. Representanter för Lyricus inkarnerar bland mänskligheten i stället för att fysiskt resa till livbärande planeter i rymdskepp eller med andra typer av färdmedel. Det ger bättre effektivitet, osynlighet och en fördjupad förståelse för hur man bäst integrerar Lyricus undervisning inom den inhemska kulturen. De här personligheterna är i de flesta fall

”osynliga” bland befolkningen. När de närmar sig elva års ålder blir de i de flesta fall aktiverade av en annan Lyricus-medlem, som har kommit före dem och som ”triggar” deras medvetande. De här ”igångsättarna” från Lyricus kan vara fysiskt närvarande eller andligt inkopplade under drömfasen eller på en undermedveten nivå. Oavsett vilket, är det den här aktiveringen som ”laddar ner” missionens mål och ”triggar” känslan av okränkbar plikt, som följer dessa inkarnerade arbetare från Lyricus.

Fråga 54. Lämnade WingMakers material till alla de sju Flödeszonerna vid ett och samma tillfälle för att de sedan skulle hittas i tidsföljd. Eller lämnade de materialet under en viss tidsperiod? På vilket sätt håller ”de” sig uppdaterade om våra framsteg med att ta till oss det här materialet? Var finns de nu?

Svar 54. Wingmakers sajter – var och en av de sju – kommer att översättas i en speciell ordning. Kom ihåg att varje sajt har sitt centrala tema, vilket är knutet till ett av Lyricus sju kunskapsområden. De här sju områdena – tillsammans - utgör ”triggers” för dem som inkarnerar om ungefär 35 till 40 år och som blir de vetenskapsmän, forskare, psykologer och konstnärer, som kommer att avslöja och förmedla Den Stora Portalen.

Det finns ingen, som följer den enskilde individens framsteg vad gäller att ta till sig Lyricus undervisning. Varje individ ger ifrån sig eller sänder ut en signatur, en vibration. Den här vibrationen vävs kollektivt samman inom arten och är den vibration som Lyricus ”läser”. Med hjälp av denna kollektiva vibration avläser man, generellt sett, artens framsteg.

Fråga 55. Vilka förändringar kan vi förvänta oss att känna, innan vi är redo för fler kategorier avslöjanden?

Svar 55. Jag är inte säker på, vad du menar med ”kategorier”. Jag antar, att du menar Lyricus sju ämnesområden. Artens signatur-vibration bestämmer ”timingen” i tillgängligheten – populärt uttryckt.

Fråga 56. Jag känner mig lättad av att höra, att du beskriver två dominerande existensmodeller som styr samspelet och ödet för den mänskliga rasen: Evolutions/Frälsarskaps-modellen och Transformation/Mästerskaps-modellen. Du säger, att det är en utmaning för individen att känna igen de här två dominerande existensmodellerna och att integrera dem för att skapa syntes-modellen. Kan du beskriva den här syntes-modellen och hur den, generellt sett, kan se ut för mänskligheten?

Svar 56. Syntes-modellen är förankrad först i kunskapen om vem du är på din grundläggande nivå. Detta kräver att du förstår och, så långt som det är möjligt, upplever det individualiserade medvetandet som din mångfasetterade identitet. När Den Stora Portalen är upptäckt kommer i själva verket det individualiserade medvetandet för första gången att bli dissekerat och tydliggjort. Till viss del kan detta jämföras med, när den mänskliga kroppen för första gången dissekerades och dess inre organ blev namngivna och deras funktion identifierade. Det här är gryningen för existensens syntesmodell för mänskligheten i sin helhet. Dess huvudsakliga kännetecken, när den blir synlig för den stora allmänheten, är den känsla av bekräftelse, som den för med sig till trossystemet om odödlighet och mänsklighetens samhörighet. På de flesta planeter som går igenom den här processen gryr existensens syntesmodell vid Den Stora Portalens upptäckts- och genomslagsfaser. Den har en radikal och önskvärd effekt på institutionernas integritet – det betyder, att varje institution

som varit baserad på de tidigare existensmodellerna, förtvinar och antingen anpassar sitt organisatoriska regelverk eller utplånar sig själv.

Fråga 57. Hur kan personlig tillväxt och global politik finna en gemensam plattform, när det finns så enorma skillnader? Kan du ge något råd inför de våldsamma känslomässiga bataljer som det här materialet sätter igång, något som kan hjälpa oss att se skeenden i sina rätta perspektiv? Till en del berörde du detta efter "11:e september"-tragedin när du skrev Tillförsiktens Vibration, men kan du ge ytterligare insikter om den nuvarande världssituationen?

Svar 57. För att hålla rätt perspektiv, rätt inställning, mitt i det som tycks vara kaos i den globala politiken och dess resultat, behöver du enbart lyssna till musik som stämmer överens med din känsla för skönhet. Musik är sinnets och andens terapi, vilket i sin tur påverkar kroppen. Hela den fysiska kroppen är ett "öra", precis som hela sinnet också är ett "öra". Dessa två "öron" reglerar – i stora drag – de stressnivåer som påverkar varje individ. Jag vill också tillägga, att det inte finns något, som behöver försonas eller förlikas mellan det globala och det personliga planet. Det som händer på den globala arenan är en del i ett större drama, vilket förser individer med en plattform för samtal och samverkan. Moderna media gör helt enkelt dessa dramatan mer tillgängliga i realtid (övers. anm: samtidigt som de utspelas), och därigenom ökas stressnivån, därför att i realtid finns det begränsat med fakta med i sammanhanget. Fakta dyker upp i framtiden – ibland tar det dagar, ibland tiotals år. Spekulationer är dramats bränsle, lika väl som det är bränslet i människors samvaro. Det är inte nödvändigt eller ens önskvärt, att man på det personliga planet förlikar sig med den globala politiken. Det som händer på personlig nivå är oändligt mycket mer transformerande än det som händer på global nivå – särskilt där politik är inblandad.

Fråga 58. Kommer nästkommande material att beröra den "Harmoniska Överensstämmelsen" ("Harmonic Concordance") som man nu pratar om? Den skildrar ett speciellt astrologiskt geometriskt mönster, vilket kommer att formeras den 8:e november, 2003 klockan 8:12 på förmiddagen Eastern Standard Time. Det primära mönstret är en Stor Sexhörning vid total månförmörkelse. Spelar astrologin någon roll i WingMakers filosofi eller kosmologi?

Svar 58. Lyricus undervisning inkluderar inte astrologi. Anledningen är enkel: Astrologin är beroende av tid och plats och på grund av den här subjektiviteten är det omöjligt att förankra grundläggande sanningar, som är bärkraftiga och relevanta på flera platser och tider. Med detta menar jag inte, att himlakroppar inte påverkar människorna. Det gör de helt klart och på fler sätt än vad astrologerna känner till. Den Harmoniska Överensstämmelsen – liksom alla astronomiska skeenden som verkar systematiska (inte slumpartade) – vittnar om hur det storslagna universat kan påverka en arts, men även en individs medvetande. Universum är en kraftfull katalysator hos den medfödda instinkten för att höja medvetandet, men vår art har hemfallit åt att stirra på en upplevelse som ligger tre meter bort och kallas television. Sällan, om någonsin, söker era blickar natthimlen.

Fråga 59. Har datumen 12:e augusti, 2003, 12:e augusti 1983, 12:e augusti 1963, 12:e augusti 1943, 12:e augusti 1923, osv, någon betydelse vad gäller tidsresor och jordens biorytm? De här datumen nämns i Montauk Projektet:s bokserier och lär ha betydelse för tidsresor, t.ex. Philadelphia Experimentet.

Svar 59. Nej. BST kräver inte något specifik rytm hos jordens eller människans biorytm. BST, eller till och med lägre former av tidsresor, är inte en verksamhet som har samband med

portaler, inkörsportar eller dimensionella anslutningar. Det är en teknologisk verksamhet, som på rätt sätt kopplats ihop med – i det här fallet – en mänsklig operatör.

Fråga 60. Al Bielek sa, att de målningar vi ser och köper inte är de äkta, ”...de äkta är hemliga.” Stämmer det? Finns där delar i målningarna, som har ändrats eller är de alla 100 % äkta som de transponerats från Lyricus?

Svar 60. Målningarna från Kamrarna, så som de presenteras på WingMakers webbsida, är översättningar från de äkta målningarna. Originalversionerna finns inom Flödeszonen nära centrum i Vintergatans galax. Original-”målningarna” är fotoniskt animerade med hjälp av en avancerad teknologi, som gör att konsten på ett intelligent sätt förändras (morph) i takt med musiken. Med andra ord, musiken är den motor som animerar konsten. Originalmiljön, i vilken konsten förvaras kräver att jag, översättaren, gör den ”stillbild” av målningen som statistiskt bäst representerar den dynamiska bilden. Originalen är inte hemligstämplade av någon ”statlig” organisation, det kan jag försäkra dig. De existerar helt enkelt i en annan dimension och är synliga för sinnen med en annan räckvidd. DVD-skivan ”Meditation in TimeSpace” är ett försök att fånga något av den känsla, som målningarna presenterar i sin ursprungliga miljö.

Fråga 61. Finns det ett speciellt sätt att uttala mantrat ”ohn – haktu – samo” och i så fall, är det något, som vi själva skall komma underfund med?

Svar 61. Mantrat uttalas fonetiskt så som det är skrivet. Jag vill bara tillägga, och det gäller alla mantra, att det fungerar rytmiskt med andningen (externt), och med den mentala bilden (internt). Den här mentala bilden är inte den svarta, neutrala skärm, som en del talar om. Det är bilden av ditt fundamentala, grundläggande jag – hur du nu väljer att framställa det. (Räkna med att den bilden förändras med tiden.)

Fråga 62. Finns det någon påverkan från Animus inom Hierarkin? Om svaret är ja, är deras avsikter utformade för att minimera framträdandet av SECU:s?

Svar 62. Det finns enorma variationer när det gäller personligheter inom Animus, på samma sätt som det finns inom mänskligheten i sin helhet. Det finns grupper inom Animus som inget högre önskar än att bli själsbärare och leva harmoniskt tillsammans med humanoider; och det finns grupper, som skulle vilja utmanövrera det mänskliga genomet och regera över deras världar. Mot denna bakgrund är svaret på din fråga ett kvalificerat ”ja”. Framträdandet av SECU, med sina speciella egenskaper (se även svar 6), är ett första klassens problem inom vissa Animus-grupper, liksom också upptäckten av Den Stora Portalen som hör ihop med dessa, av den enkla anledningen att båda dessa händelser kopplar samman mänskligheten med en bredare humanoid familj, som existerar inom hela det sjunde universat.

Fråga 63. ”I var och en av tidkapslarna finns ett språksystem inkodat, som kan leda individen till sitt innersta uttryck. Det är gömt för att det är så kraftfullt. Och vi kommer bara att leda fram dem som är värdiga till den här kraften.” Varför används ordet ”värdig” här? Hos mig väcker det känslor av tvivel och misstro mot motivet för hela WingMaker´s Myth, därför att jag blev lärd under min religiösa uppväxt att ”bara de värdiga kan komma in i himlen och bara Jesu lidande på korset kan göra oss värdiga.” Vad menar du med värdiga?

Svar 63. Att vara värdig i det här sammanhanget betyder helt enkelt, att individen har uppnått ett tillstånd av harmlöshet, där kraften i de högre språken inte missbrukas eller utnyttjas för personlig vinning. Känslökroppen är en svikare inom det mänskliga instrumentet. Den äger

stora krafter av vilja och beslutsamhet, men den är också nyckfull och odisciplinerad. Det är den här impulsiva kombinationen utan styrning, som förhindrar förkroppsligandet av de högre förmågor, vilka den mänskliga kroppen var konstruerad för att innehålla och kontrollera. De som är värdiga har lärt sig att styra den här aspekten av sitt mänskliga instrument.

Fråga 64. Använder det Genetiska Sinnet symbolik och bildspråk, som finns inom biblioteket hos "Allt Som Är"; och återspeglas detta bildspråk, åtminstone till en viss del, inom målningarna, bildspråket och hieroglyferna? Jag ser ibland hieroglyfer mot en guldfärgad och silvervit bakgrund såsom i målningarna och jag misstänker att de hänger ihop med, eller kommer från "Allt Som Är" och det Genetiska Sinnet. Om jag använder en liknelse; om "Allt Som Är" är det universella biblioteket, så verkar det som om det Genetiska Sinnet är dess mest frekventa och mest gynnade kund, om man ser det ur det Mänskliga Instrumentets perspektiv; och det använder bildspråk av en universell natur för att kommunicera med mänskligheten på ett språk som mänskligheten har gett det under eoner av tid. Är detta i stort sett riktigt och är det en passande liknelse? Skulle du kunna klargöra förhållandet, kopplingen och kommunikationssystemen mellan det Genetiska Sinnet och Allt Som Är och deras respektive bildspråk? WingMakers Material verkar vara helt unikt, när det gäller att föra över bildspråk från Allt Som Är och det Genetiska Sinnet. Är det här en början?

Svar 64. Det Genetiska Sinnet är ett förråd. Det är inte en aktiv "användare" av sina egna resurser. Det kan mer liknas vid ett bibliotek och dess mest gynnade kunder är de individuella mänskliga sinnena, som i varierande grad har tillgång till dess böcker. Bildspråket som har använts i Kammarmålningarna är inte specifikt inspirerade eller tagna från det Genetiska Sinnet. Det finns vissa symboler som är gemensamma, men det beror på geometrins universella och för-existensiella stadier. Allt Som Är utgör ett mycket mera storskaligt bibliotek än det Genetiska Sinnet. I princip är de lika, bortsett från storleken. Allt Som Är tillhör multiversum och de kosmiska andliga väsendena inom detta. Däremot tillhör det Genetiska Sinnet de humanoida arterna inom det sjunde superuniversat. Bildspråket hos Allt Som Är är kodat till ett högre dimensionellt språk, vilket i sin tur finns inkodat i originalarbetena inom Flödeszonerna (the Tributary Zones). Dessa arbeten har sedan transponerats ner i frekvens till det material som återfinns på WingMakers webbsida och på CD-skivorna med musik. Det unika med WingMakers Material är den subtila inkodningen och sättet på vilket materialen flikar in i varandra. Det är den här sammanvävningen av material (bilder, symboler, musik, frekvenser, poesi, meta-språk, filosofi, kosmologi, etc.) och det sätt, på vilket detta aktiverar en djupare mottagningsförmåga för Första Källan och för Helhetens Navigatör, som skiljer det här materialet från tidigare utgivningar. Allt Som Är är till sin natur mångfacetterat (hjul inom hjul) och för att kunna förmedla den här mångdimensionella komplexiteten, måste det som ges ut innehålla både ljud och ljus, arrangerat i ord, musik och bilder. De här delarna måste sedan arrangeras så att de "triggar" speciella resonanser inom det mänskliga genomet, som ligger slumrande på grund av att - till största delen - dagens kultur inte aktiverar eller berör de här receptorerna i det mänskliga DNA:t.

Fråga 65. Som vi läst tidigare är Helhetens Navigatör fragmentet från Första Källan med alla dess inneboende egenskaper. Som sådant har den potentialen till all kunskap man kan begära. Varför finns det ett behov för Helhetens Navigatör att "utbilda" sig i de icke fysiska flödeszonernas kammare och också vara beroende av dem? Har det inte sagts, att allt som man behöver finns redan inom Självet? "Suveräniteten tillåter att källan till frigörande information finns inom Självet, och allt som behövs för att skapa

nya verkligheter finns också inom Självet. Varje individ måste känna sig själv för att bli fri från alla yttre beroenden.”

Svar 65. Du har satt ord på en fråga som lurar i det undermedvetna inom nästan alla som studerar esoterik. Om all kunskap finns inom dig själv, varför behöver du då instruktioner? Nyckelordet i din fråga är ”potential”. Ja, det mänskliga instrumentet är medfött sammankopplat med Första Källan genom Källans Intelligens. Och ja, den här förbindelsen ger tillgång till oändlig och dynamisk kunskap, men den här ingångspunkten eller portalen är inte en enkel sak att medvetet tona in sig till, inte heller finns den ”på begäran” enligt individens godtycke. Kontakt med Källans Intelligens är en omvandlande upplevelse, och för den, som inte är grundligt förberedd inför omvandlingen kan upplevelsen medföra den oönskade konsekvensen, att individen kommer ur balans. Lyricus sysslar först och främst med att transformera ner vibrationer av ljud och ljus och göra dem mer tillgängliga för de studerande. Lyricus rekommenderar inte, att någon blir beroende av någon yttre lärare eller av något material. Att bli det medför stagnation och tillbakagång på individens kunskapsväg. WingMakers Material är skapat för att katalysera, sätta igång specifika receptorer inom individens medvetande och att skapa en resonans. Genom den här resonansen kommer individen att ”klicka in” till sitt eget uppvaknande – sitt egen uppenbarande – sin transformation, och genom den här processen kan man mer effektivt vänja sig av med yttre instruktioner och beroenden.

Fråga 66. ”Varje individ måste känna sig själva och bli fri från all form av yttre beroende. Det här skall inte tolkas så, att man inte skall lita på andra eller bilda grupper i vänskap och gemenskap. Det är helt enkelt en varning, att relativ sanning alltid skiftar i händerna på dem som önskar kontrollera, och även om deras motiv kan ha goda avsikter, är det ändå en form av kontroll. När hierarkin håller inne med information, är de uttolkande centra med relativa sanningar placerade så, att de drar till sig och upprätthåller makt, hellre än att i jämlikhet fördela Källans kraftgivande energier.”

Om man läser stycket ovan och byter ut ”hierarkin” mot ”James”, tycker du då inte, att du i själva verket upprätthåller en form av kontroll (även om du har goda avsikter) genom att hålla inne med information i stället för att nu på en gång i jämlikhet fördela Källans kraftgivande energier? Dessutom ser vi då och då, att materialet ändrar riktning, vilket lätt kan jämföras med hierarkins undervisning: ”relativa sanningar skiftar ständigt i händerna på dem som önskar kontroll.” Har du också beaktat effekten av att långsamt portionera ut information och hur detta bygger upp ett beroende mellan WingMakers läsekrets och dig själv?

Svar 66. Som medlem av Lyricus är jag fokuserad på att översätta Lyricus innehåll till mänskliga normer – både vad gäller material och teknologi. Detta kräver en avsevärd ansträngning och tid. Om jag hade tid att förklara översättningsprocessen, tror jag att du skulle förstå. Materialet är inkodat och det är den huvudsakliga skillnaden. Att översätta det här materialet skiljer sig radikalt från att översätta spanska till engelska. Så tiden är ett problem. Men om jag håller mig till din fråga, materialet publiceras inte efter min tidtabell, utan enligt nätverket av inkarnerade själar - artens kollektiva vibration, dess kollektiva signatur - och tidplanen för upptäckten av Den Stora Portalen. Önskan att ha allt material tillgängligt för granskning kommer först att vara tillgodosett om 30-40 år. Det har inte med kontroll och manipulation att göra, utan är helt i enlighet med en plan, som är väl konstruerad och som visat sig vara effektiv.

Fråga 67. Jag försöker förstå det inbördes förhållandet mellan Väsendet och Helhetens Navigatör: Det har skrivits att Väsendet är ett fragment av den Andliga aspekten från Första Källan och att Helhetens Navigatör är hjärtat i Väsendets medvetande, men att allt mänskligt liv också är inpräntat med en Helhetens Navigatör. Är det samma Helhetens Navigatör från Väsendets hjärta, som simultant är närvarande i alla mänskliga kroppar under Väsendets kontroll, eller är det skilda Helhetens Navigatörer för varje kropp?

Svar 67. Jag uppmuntrar dig att läsa artikeln på WingMakers webbsida med titeln Det individualiserade Medvetandets Anatomi (Anatomy of the Individuated Consciousness). Jag vet inte vilken länk det är, men om du gör en sökning på sajten och använder den här titeln, är jag säker på att du hittar den. Den artikeln besvarar din fråga.

Fråga 68. På motsvarande sätt som vi har en fysisk mor och far, som ligger bakom vårt fysiska DNA, har vi då också en andlig Mor och Far som ligger bakom vårt andliga DNA? Om det inte är så, hur är det – det andliga DNA:t – skapat och förvärvat? Om det är så, på vilka sätt kan man ta kontakt med och koppla upp sig med denna andliga Mor och denne andliga Far? ”På vilket sätt” behöver inte nödvändigtvis betyda meditationstekniker? Hjälper de sensoriska dataströmmarna till med detta?

Svar 68. DNA skiljer sig inte från någon annan organisk förening i den betydelsen att den är sammansatt av sub-atomära strukturer, som når bortom våra tredimensionella observationsmetoder och analyser. Plattformen eller ”skelett”-strukturen för mänskligt DNA har bildats av Första Källans arketyper för vårt superuniversum. Jag skulle inte tala om denna arketyper som en andlig Mor eller Far mer än vad en ritning till ett hus skulle äga sådana kvalitéer. WingMakers Material ger ut vibrationer (ljud och ljus), som blandar sig på de subatomära nivåerna och som är kapabla till att ändra de anlag som finns inom de DNA – kluster som styr andlig vilja. I det här fallet är den fasta föresatsen att skulptera om tid till andlig erfarenhet – inte bara fysisk eller materiell erfarenhet.

Fråga 69. ”Det finns ett envist och ihärdigt minne inom mänsklighetens psyke – speciellt inom de svagare kulturerna, som har trampats på av nationer som ägnade sig åt kolonisation. Dessa plågsamma förödmjukelser av de svagare nationerna har lämnat ett djupt märke i deras kollektiva minne. För att mänskligheten skall kunna förenas i sitt styrelsekick och i sina grundläggande system, är det viktigt att det här minnet suddas ut eller rensas bort.”

”Det här skeendet kan arrangeras, dirigeras eller kanske det kan äga rum på naturlig väg, men det är en allmän uppfattning, att en händelse måste inträffa som svetsar samman och enar världens folk. Den här processen rensar minnet hos alla människor, men speciellt minnet hos dem som varit kolonisationens offer.” Vad exakt menar du med ”rensa bort” och ”sudda ut”? Att utplåna dessa kulturer eller hitta vägar för att läka deras kollektiva minne eller något annat?

Svar 69. Rensa bort, i detta sammanhang, betyder att släppa minnet av att vara offer och i stället föra in visionen om förening på grund av en gemensam anledning och/eller ett gemensamt syfte, och att bygga upp tillsammans i stället för att delta i den destruktiva cirkeln av hämnd – sabotage. Återigen, upptäckten av Den Stora Portalen är en sammansvetsande händelse/process av tillräcklig betydelse för att ändra dessa kollektiva minnen och för att skapa nya beteendemönster, vilket är det enda sättet för att göra dessa förändringar bestående.

Fråga 70. Vad är din åsikt om chips – inplantat - i identifieringssyfte och för att upprätthålla lagen? Skulle du undvika eller acceptera ett sådant inplantat i ditt mänskliga instrument?

Svar 70. Jag skulle motsätta mig det med varenda gnutta av min förmåga och med alla till buds stående lagliga medel. Men om den dagen kom, då det blev lag på att jag måste acceptera ett sådant inplantat, skulle jag missnöjt acceptera det, därför att lagen påbjuder det och det skulle bara komma som en lag om det fanns något värde i förslaget. Ett inplantat skulle inte på något sätt påverka mitt beteende, uppförande, attityd eller något annat uttrycks sätt.

Fråga 71. Har det genetiska sinnet någon struktur? Om det är så, vilken form har det?

Svar 71. Alla fysiska strukturer är sammansatta av geometriska former. Men det Genetiska Sinnet är inte en fysisk struktur eller plats. När du rör dig inom det högre sinnet, där det Genetiska Sinnet är beläget, är inte geometrin begränsad till ett tredimensionellt statistiskt paradigme eller till en referensram. Att förklara dess icke-fysiska struktur med hjälp av ett tredimensionellt språk är omöjligt, därför att det Genetiska Sinnet är organiskt, dynamiskt och alltid i förändring. Med andra ord, det finns ingen representativ ”ögonblicksbild”.

Fråga 72. Är mass-medvetandet det samma som det genetiska sinnet?

Svar 72. Nej. Mass-medvetandet är en kollektiv underenhet till mänsklighetens uppvaknande sinne vid en viss tidpunkt. Det Genetiska Sinnet (den humanoida versionen), som jämförelse, är det kollektiva förrådet av den humanoida artens erfarenheter genom all tid och all rymd.

Fråga 73. Som jag har fattat det skapades ett universum i taget medan man utnyttjade de erfarenheter man fått från de föregående universa. Om det är så, kommer det ett åttonde universum (eller fler)?

Svar 73. Det är utan tvekan en möjlighet, men jag kan inte med säkerhet säga, att det kommer att ske eller om det är en del i den gudomliga planen. Jag måste svara: ”Jag vet inte”.

Fråga 74. Finns det några omnämnanden om de andra sex universa i vår kulturs myter?

Svar 74. Nej. Att det enbart finns ett fysiskt universum, är en av de mest genomträngande och seglivade myterna, som har påverkat alla kulturer genom alla tider. De sju universa förväxlas ibland med medvetandets sju inre dimensioner, men dessa inre dimensioner är i överensstämmelse med det fysiska universat – således, varje universum består av yttre och inre dimensioner, och denna mångfald av dimensioner har sin kraftigaste verkan, där den största koncentrationen av livsformer existerar. Till exempel, så är Jordens inre dimensioner långt mer utvecklade och mångfacetterade än de, som finns runt Jupiter, trots det faktum att Jupiter är precis 10,7 gånger större än Jorden. Koncentrationen av livsformer och tillgången till dessa livsformers Genetiska Sinne, Källans Intelligens, och Väsendets Medvetande skapar den här sammanvävda, mångdimensionella matrisen av världar. När mångfalden av ”världar”, ”planeter” eller ”verkligheter” beskrivs i myter och till och med i nutida beskrivningar, hänvisar man till dessa inre dimensioner och inte till det fysiska Storuniversumets sju universa.

Fråga 75. Syftar vår kulturs myter också på väsen från andra universa – eller bara från vårt eget? Till exempel, är änglar från ett annat universum?

Svar 75. Förnimmande livsformers fysiska instrument från de andra sex universa går inte över i vårt universum, eller vice versa. De sju universa är vibratoriskt (rumsligt) och genetiskt (bio-strukturellt) isolerade från varandra. Det här hjälper till att försäkra, att en arts utvecklingsvägar i ett universum inte kolliderar eller kommer i konflikt med någon utvecklingsväg i ett annat universum. Detta understöder mångfald. Det ger möjlighet till i det närmaste oändlig evolutionär expansion. Även om det fysiska instrumentet inte kan gå över till de andra universa, så kan det individualiserade medvetandet göra det. Och i viss mån finns det väsen som "vandrar" från ett universum till ett annat. Det här är inte samma sak som uppstigningsprocessen (the ascension process). Vad beträffar din fråga om änglar, så härrör inte änglaväsen från platser utanför det sjunde universat (vårt universum). Nej, de härrör faktiskt inte heller från platser utanför vår galax.

