



## WingMakers

James: Question and Answers. Session 2.

### James: Frågor och svar. Session 2.

**Fråga 1. Har jag rätt, när jag tror att händelserna och teknologierna, som de är beskrivna i Den Gamla Pilen (the Ancient Arrow story) är korrekta, men att namn, platser, organisationer, foto och artefakter (gamla konstföremål) är fiktiva/ myter? Jag antar, att de sanna delarna i berättelsen inhämtades av dig genom någon form av fjärrskådande (RV, remote viewing)?**

Båda dina påståenden är riktiga.

**Fråga 2. På en tidigare fråga svarade du, att ”The Ancient Arrow story” var sann och att det fanns ”teknik som kunde användas för att verifiera informationen”. Menar du fjärrskådande (RV) och den snarlika Re-Play teknologin?**

Informationen är baserad på faktiska data, som säkrats genom en form av fjärrskådande, vilken min undervisningsorganisation benämner ”sensory bi-location”. SBL skiljer sig från klassisk RV genom att SBL är kopplat till det högre sinnet och inte de psykiska kanalerna för astralt seende. På grund av denna skillnad tillåter SBL att man studerar motiv och avsikt utöver den sensoriska miljön och handlingsmiljön som RV-teknologin ger tillgång till. SBL är också mer fokuserad på aktivt sensoriskt val av kanal (active sensory channel selection), i motsats till reaktivt urval som är fallet i RV.

**Fråga 3. Vilken process beslutar om publiceringsdatum för de olika delarna i materialet? Till exempel, har du en lista som anger, att den 20:e februari 2008, som exempel, skall filosofi 23 publiceras?**

Den bedömningen är baserad på fakta som jag – för närvarande – inte kan avslöja. Det finns en generell plan för publicering, men den är inte exakt specificerad på dag, vecka och månad. Den beror till viss del på externa händelser.

**Fråga 4. Du har en studio i New York. Hur försörjer du dig? All din tid går ju åt till WingMakers översättningsarbete? Jag antar att du lever ett hemligt liv med ett betalt arbete?**

Jag lever ett mycket anspråkslöst liv och försörjer mig på sätt, som jag inte vill avslöja.

**Fråga 5. Du har Sarah De Rosnay och åtminstone en hjälpare till (damen på fotot). Hur har de blivit lärjungar/studerande/hjälpare hos dig? Har du tänkt att ta dig an fler i framtiden?**

Sarah och Mark är de enda, som direkt hjälper mig i mitt arbete. Jag har en grupp studerande som jag arbetar med på många medvetandeplan, och jag arbetar med dem genom de Flödeszoner (Tributary Zones) som för er är kända som WingMakers material. Ja, jag kommer att ta mig an fler studerande och använda WingMakers material som media för min undervisning. Min avsikt är att förbli okänd som mänsklig person och låta de sensoriska dataströmmarna från Flödeszonerna utföra huvudparten av min undervisning.

**Fråga 6. Hur avslöjade sig WingMakers för dig och placerade denna djupgående uppgift på dina axlar?**

Jag är medlem i en undervisningsorden, som existerade före planeten jordens skapelse. Jag inser, att detta kan tyckas som en omöjlighet, men icke desto mindre är det min verklighet. Den här undervisningsorden samarbetar med esoteriska undervisningsordnar på jorden. Den undervisningsorden jag representerar är inte känd i er värld, därför att den valt att förbli gömd fram till dess att processen med upptäckten av Den Stora Portalen är allmänt känd.

Ni kan kalla min undervisningsorden för Lyricus. Det är det namn, som på era inhemska språk närmast återger vibrationen i det riktiga namnet. Lyricus samarbetar med Den Centrala Rasen, eller WingMakers, och det stora flertalet av Lyricus medlemmar kommer från Den Centrala Rasen. Inom Lyricus är expertkunnandet fokuserat på sju områden. Dessa områden omfattar genetik, kosmologiska vetenskaper, metafysik, sensoriska dataströmmar, psykologiska sammanhang och kulturell utveckling (Övers. anm: samt den Suveräna Integralen). Som ni ser är vi inte uteslutande fokuserade på filosofi och andlig undervisning. Vår centrala uppgift är den obestridda upptäckten av den humanoida själen på tredimensionella, livbärande planeter.

Lyricus kan liknas vid Den Centrala Rasens Jesuiter eller Tibetanska munkar, bortsett från att Lyricus lägger en långt större vikt vid och hänsyn till sambandet mellan de samlade vetenskaperna och konsterna. Under alla förhållanden är de en fraktion inom Den Centrala Rasen och har ansvaret att ”valla” de humanoida befolkningarna i universum till Den Stora Portalen, och därigenom indoktrinera arterna, i sin helhet, till ett bredare nätverk i det intelligenta, sammanhängande universat. Den här uppgiften kräver en mycket bred agenda, vilken omspannar genetik i sin kärna och de andra sex disciplinerna som nämnts ovan som integrerade, men perifera krafter, och som driver fram en humanoid art till att upptäcka sin egen livgivande kraft – Helhetens Navigatör. Lyricus använder en mångfald av sensoriska dataströmmar för att väcka upp en art, allt ifrån musik, böcker, konst, vetenskap, kultur och mytologi. I allmänhet används dessa var och en för sig, men allteftersom arten dras närmare Den Stora Portalen blir de sensoriska dataströmmarna allt mer integrerade och innehåller allt mer kodade budskap och representerar potenta krafter för att expandera medvetandet.

På jorden finns en orden bestående av icke-fysiska lärare och med dem samordnar vi vår agenda och viktigare mål. De här lärarna har erfarenhet av de mänskliga villkoren och besitter således viktiga element av medkänsla och empati, vilka vi – från Lyricus – ibland har mindre erfarenhet av. De tar hand om vissa mål vad gäller de mänskliga villkoren och ger oss råd i

frågor som gäller de känslomässiga och mentala konflikter, vilka förbryllar och förvirrar mänskligheten.

Nu, tillbaka till din fråga. Jag är lärare i inkodade sensoriska dataströmmar och tränades på egen begäran till att inkarnera som den mänskliga översättaren av de galatiska Flödeszonerna (the galactic Tributary Zones) och göra dem förståeliga för det 20:e århundradets mänskliga ras. WingMakers avslöjade sig inte för mig mer än vad medmänniskor ”avslöjar” sig för dig.

**Fråga 7. Jag skall vara noggrann med hur jag uttrycker mig här; Jag är medveten om att du är en multidimensionell varelse som samtidigt existerar i evigheten, inom den fysiska kroppen, och tidsmässigt i flera inkarnationer. Den här frågan vänder sig speciellt till den fysiska personen, som är här och nu. Är du en vanlig människa, genetisk lika alla andra människor här på jorden och är du född av en mänsklig kvinna? Alternativt, är du klonad, en hybrid, en utomjording, etc, placerad på jorden av ”andra”?**

Jag föddes som människa av mycket mänskliga föräldrar. Om du undersökt mitt DNA vid födelsen, hade du funnit mycket små skillnader från ditt eget. Skillnaden var att mitt medvetande var fritt från det överlevnads-baserade energisystem, vilket påverkar människorna så att de bara har en vag aning om sin inneboende avsikt. I mitt medvetande fanns en koppling till min avsikt och till min härkomst, vilket överskuggade den indoktrineringsprocess, som i stort sett alla människor utsätts för. Att jag tidigt identifierade mig med min avsikt, fick mig i tidig ålder att minnas anledningen till varför jag inkarnerat såsom mänsklig varelse.

**Fråga 8. När väl de sju Flödeszonerna (Tributary zones) har upptäckts kommer mänskligheten att vakna upp till Den Stora Portalen. Betyder det att WingMakers material kommer att väcka sju områden inom den mänskliga anden/sinnet, vilket kommer att leda till att mänskligheten går över i den fjärde dimensionen år 2012?**

Med risk för att verka petnoga, de sju Flödeszonerna blir inte upptäckta utan snarare avslöjade. Detta avslöjande innebär ett gradvis utflöde av nya sensoriska dataströmmar, som är kodade med ett antal ”triggers”, vilka kommer att djupt beröra utvalda människor som inkarnerar på jorden under de tre kommande generationerna. De här sensoriska dataströmmarna kommer – i själva verket – att utkristallisera individens överjordiska syfte och göra det tillgängligt för individens mänskliga sinne. Den här tillgängligheten kan uttrycka sig så oskyldigt som att få individen att välja en karriär såsom vetenskaplig forskare inom det mänskliga genomet, eller så kraftfullt att den väcker upp den Suveräna Integralens medvetandenivå. (Övers. anm: Genom = arvs massa, totala antalet och utformningen av DNA i en cell),

De sju Flödeszonerna avslöjas, men Den Stora Portalen upptäcks. Var och en av Lyricus sju discipliner hänger samman med en Flödeszon. Med andra ord, en av Flödeszonerna, kallad Den Gamla Pilen, är fokuserad på det mänskliga genomet. Nästa ”site” som kommer att avslöjas är fokuserad på kosmologisk vetenskap, och så vidare. (Övers. anm: Nu, 2007, är site nummer två avslöjad; Hakomi i Peru. Detaljer ej offentliggjorda.) Vart och ett av dessa tongivande områden är subtilt manifesterade (inkodade) i respektive site’s sensoriska dataströmmar, och ”triggar” igång ett uppvaknande i mottagarens sinne.

**Fråga 9. Är Flödeszonerna (the Tributary Zones) enbart andliga, eller spelar fysiska händelser en roll, när det gäller att öppna upp dem?**

De sju Flödeszonerna existerar som platser för förfrågningar och kunskapsspridning. De är den Centrala Rasens skapelser, eller mer exakt Lyricus'. Även om det är sant att säga att de existerar inom den innersta sektorn i vart och ett av de sju superuniversa, så har de exporterats till varje galax, ungefär som att exportera ett bibliotek. Alltså har varje galax sju Flödeszoner som formats efter de arketypp-versioner som finns i den innersta sektorn av det universum, där den aktuella galaxen hör hemma. Varje Flödeszon är intonad till de unika karaktärsdrag som råder inom den humanoida arten i det aktuella superuniversat, och, till viss mån, i den aktuella galaxen.

Även om fysiska händelser på jorden och mänsklighetens evolutionära status påverkar "timingen" för avslöjandena av de sju fysiska Flödeszonerna, så dikterar de inte avslöjandet av dessa mystiska platser i den mån som det berör individen.

**Fråga 10. Påverkar globala händelser av typen krig, torka, miljöpåverkan, etc mänsklighetens upptäckt av Den Stora Portalen, eller mänsklighetens förflyttning från den tredje till den fjärde dimensionen?**

Det är viktigt att förstå, att mänskligheten gör den här upptäckten som en naturlig förlängning på sin utvecklingsväg. Längs denna väg finns dårskaper från en omogen ras utströdda och dessa dårskaper kan hindra eller hålla tillbaka ett säkert framåtskridande till Den Stora Portalen. Men lyckligtvis sker inte utveckling utefter en enda väg med fysiska och mentala förmågor arrangerade i en ständigt ökande struktur av kompetens och anpassningsförmågor. Utvecklingen sker på tusentals mikrovägar och många av de mest djupgående är osynliga för de mänskliga sinnen.

Att påstå att mänskligheten skall stiga från det relativa mörkret i den 3:e dimensionen till den 4:e dimensionen är en missuppfattning av den nutida New Age rörelsen. Mänskligheten utvecklas för att omfatta multiuniversum (multiverse), och allteftersom den utvecklas upptäcker människan, att dess superuniversum är tillgängligt för det mänskliga sinnet på vägar som utmanar logiken. Det är detta steg i utvecklingen, som mänskligheten nu går in i och det innebär inte att stiga upp i en vibratorisk epifani (gudsuppenbarelse) i en högre dimension, utan i stället innebär det att samarbeta med ett bredare intelligent multiuniversum, som hitintills enbart en handfull av mänsklighetens skickligaste representanter har kunnat föreställa sig.

Mänskligheten kommer att stanna kvar i den 3:e dimensionen, men kommer att bli alltmer medveten om de högre dimensionerna medan den lever i den 3:e dimensionen, vilket även dess skapare, Första Källan, gör. Första Källan lever i den 3:e dimensionen, men är samtidigt medveten om sig själv genom hela multiuniversums spektrum och, genom Källans Intelligens, är den medveten om alla livsformer i alla dimensioner. Mänskligheten kommer slutligen att få tillgång till samma perspektiv genom att använda Den Stora Portalen som en "lins", genom vilken den kan få tillträde till Första Källans medvetande. I just det här exemplet är Första Källan mindre Gud än arketyper för Helhetens Navigator.

**Fråga 11. Hur är ditt förhållande till andra utomjordiska raser, som är involverade med jorden? Är Animus verklighet eller fiktion?**

För närvarande har jag mina relationer med människor. Jag har inget samarbete med vad jag tror du kallar utomjordiska raser, bortsett från mina gamla band med Lyricus. Vad Animus beträffar så är de mycket verkliga.

**Fråga 12. När kommer vi att se ET:s helt öppet gå omkring på jorden och beblanda sig med jordemänniskor? Utgår naturligtvis från att regeringen officiellt informerar om ET först. Vilken roll har WingMakers i denna händelse?**

Ursäkta om jag formar om din fråga lite grann. Överallt där du är, finns det utomjordingar. Det är ett välkänt vetenskapligt faktum, att den mänskliga formens atomstruktur kan härledas till stjärnpartiklar. Således är det mänskliga instrumentet i allt väsentligt utomjordiskt.

Lägg detta åt sidan en stund. Vad är det som ger liv åt det mänskliga instrumentet? Vad besjälår kroppen? Är det inte ett förstående medvetande, fött av själarnas arketyp, känd som Första Källan? Har inte den ett utomjordiskt ursprung?

Både den livgivande kraften och de kroppar, i vilka denna kraft uttrycker sig, är inte från den här jorden. Det du kallar människor kallar vi Suveräna Varelsor (Entities) från det Centrala Universat (SECU – uttalas siqo). SECU är alfa och omega. De är inte bundna till tid, inte heller begränsade av sin kropps skönhet. De är den ursprungliga, primära formen, fulländad och finslipad till det perfekta av sin skapare och i detta är vi alla lika.

Nu till din poäng, utomjordingar vandrar omkring på jorden, du känner bara inte igen dem som utomjordingar, därför att det mänskliga genomet (se fråga 8) och genomet hos många utomjordiska raser är väsentligen detsamma. ET:s av en annan sammansättning kommer att träda fram under nästa årtionde, men de kommer inte att skapa hinder i den sociala strukturen. När Den Stora Portalen är avslöjad av människohänder, kommer ni att väcka uppmärksamhet inom den Galaktiska Federationen, och mänskligheten kommer att bli inbjudna att delta i den galaktiska familjens förehavanden. Det är då, som mångfalden inom den mänskliga arten kommer att uppskattas, och det är precis av den anledningen som mänskligheten måste komma till insikt om, att den i första hand är SECU och i andra hand människa.

**Fråga 13. Du nämnde att WingMakers har kommunicerat med mänskligheten i ungefär 11.000 år. Varför blir detta material frisläppt nu? Hänger det ihop med friheten för individen att tala fritt via Internet – äntligen kan människan tala fritt till alla på planeten och helt kringgå lögnerna, propagandan och förtälet som vi matats med av korrupta regeringar?**

Flödeszonerna (the Tributary Zones) frisläpps nu, därför att inom de nästkommande tre generationerna av SECU:s som föds på jorden, finns de representanter, som kommer att upptäcka Den Stora Portalen och WingMakers mytologi kommer att vara den primära sensoriska dataström, som sätter igång deras uppvaknande.

WingMakers observerar en livbärande planet med samma typ av SBL-teknologi, som jag beskrev i fråga 2. Genom att använda den här insikten kan vi med stor grad av säkerhet fastställa, när en art är redo att ta emot sin acceleration. När den tidpunkten infaller avsätter Lyricus ett team med lärare för planeten.

För ungefär 11.000 år sedan inkarnerade detta team i fysiska, mänskliga kroppar och blev jordens första lärare i de högre vetenskaperna, konst och metafysik. Jag hoppar här över

detaljerna, men de här första Lyricus-medlemmarna placerade avsikten med upptäckten av Den Stora Portalen i den mänskliga rasens Genetiska Sinne. Den här avsikten är för närvarande dimmigt förstådd av den mänskliga arten, men den kommer att framträda fullt klart om ungefär femtio år.

**Fråga 14. Du är känd som Mahu Nahi. Är Mahu Nahi en annan inkarnation av din ande som har givit James (din nuvarande inkarnation) i uppdrag att översätta det här materialet för Jordens folk?**

Nej. Mitt namn inom Lyricus är Mahu Nahi. Det är så jag är känd bland mina studerande och kollegor. Vad gäller Mahu Nahi så är det namnet på min SECU personlighet (se fråga 12), medan James är mitt nuvarande namn som mänsklig personlighet.

**Fråga 15. Varför denna sekretess kring var du finns och kring din identitet? Jag vet att du vill, att materialet skall vara det viktiga och ha företräde före en trolig "messias"-person. Oroar du dig för att CIA, FBI, MJ12, M16, Illuminaterna, Bilderbergarna, vem som etc. kan spåra upp dig?**

Det finns ett flertal grupper, som för närvarande är medvetna om min närvaro på jorden. För de flesta av dem framstår mitt arbete som något, som kan läggas till de missinformationsprogram, som de redan har lanserat. Ju mer som skrivs om de mest hemliga organisationerna och ju mer det som skrivs skiljer sig från vad som tidigare varit känt, desto bättre tycker de att det är. Det är just dessa skiljaktigheter, som skapar och vidmakthåller osäkerheten och som blåser upp den mörkläggnings, i vilken de så passande håller sig gömda från allmänhetens ögon.

För egen del har jag kunnat dra nytta av detta, eftersom det skulle vara ganska lätt för vissa grupper att hitta mig och äventyra mitt uppdrag om de önskade. Således har jag tagit del av många sanningar om dessa organisationer och vetat att dessa sanningar skiljer sig från den etablerade uppfattningen och, ironiskt nog, genom denna skillnad är jag skyddad eftersom WingMakers uppfattas som en myt och inte visar upp några tunga bevis.

På grund av mina förbindelser, är det föga troligt att någon medvetet skulle välja att förhindra detta uppdrag, eftersom dessa grupper har hög aktning för min härstamning och det är i vissa fall det enda som håller dem tillbaka. Det är mycket litet som är känt om Lyricus. Den är utan tvekan den mest gåtfulla undervisnings-organisationen inom det större universumet. Dess kapacitet är okänd, men det är ett riktigt antagande, att man bör ha respekt för den här organisationen.

Vad gäller min personliga anonymitet, så är det ett val jag gjort för den här tidsperioden. Det innebär att jag skär ner min undervisning till individer till förmån för att rikta in mitt livsverk mot en utvald population av inkarnerade SECU:s (se fråga 12). Detta kräver, att jag fokuserar på att transponera de sensoriska dataströmmarna från Flödeszonerna (The Tributary Zones) till en digital media-plattform för kommande generationer.

**Fråga 16. Riskerar de personer som är med i diskussionsforumet på något sätt att utsättas för fara från någon organisation, på grund av att du är inblandad i detta material?**

Nej.

## Fråga 17 Vem var Jesus Kristus i relation till WingMakers?

För de av er, som läser detta och är djupa anhängare av Kristendomen, ursäkta mitt sätt att svara. Jag är inte en person som lindrar in mina svar, när jag talar min sanning.

Jesus inkarnerade inte med avsikten att lägga grunden för en religion. Han bara uttryckte sin vision av de andliga dimensionerna och gjorde Första Källan tillgänglig och i singularis. Hans följeslagare blev så ivriga över profetior som gick i uppfyllelse, att de påtvingade honom Messias-manteln, vilken han motvilligt samtyckte till att axla.

För närvarande har Jesus en ledande befattning i den undervisnings-organisation, som jag pratade om tidigare och som består av autentiska andliga ledare från jorden. Han är mycket väl medveten om såväl WingMakers som Lyricus. En intressant fotnot: Medan de religiösa organisationerna konkurrerar om folks medlemskap, samverkar och samarbetar de lärare, som är ansvariga för uppkomsten av religionerna under samma ädla baner: mänsklighetens evolution. De lärare som har gått över från den fysiska till de interdimensionella verkligheterna förblir kraftfulla lärare för mänskligheten. De ändrar fokus från individuella missioner till samverkande missioner och i denna anda av samarbete blir de allt kraftfullare såsom ”förändringsagenter” för människans situation. Vad gäller just Jesus, arbetar han som verkställande ledare för en undervisnings-organisation och i den rollen samarbetar han med Lyricus med planering och analyser av Den Stora Portalen.

Det är en gemensam insikt bland kärnan av lärare, att sammanflödet av vetenskap, konst och religion är oundvikligt och kommer att kulminera i den vetenskapliga upptäckten av den mänskliga själen, eller speciellt hur den mänskliga själen är konstruerad. På liknande sätt som den fysiska kroppen har sitt mänskliga genom (se fråga 12), har den andliga kroppen, eller Helhetens Navigatör, ett andligt genom. Och detta genom är långt mycket viktigare att förstå än det mänskliga, därför att det är det kausala (orsaks-) elementet, medan det mänskliga genommet är det mottagande.

I detta arbete finns det sex element som koordineras:

1. Lyricus konstruerar, transponerar och installerar galactiska Flödeszoner (Tributary Zones) i ett planetsystem.
2. Jordiska lärare (icke-fysiska) förbereder arten, så att den accepterar Den Stora Portalen.
3. Jordiska lärare (fysiska) upptäcker vägen till Den Stora Portalen via Flödeszonerna.
4. Jordiska lärare (fysiska) sprider och skyddar kunskapen om Den Stora Portalen.
5. Jordiska lärare (fysiska och icke-fysiska) förenar mänskligheten med den Suveräna Integralens Nätverk.
6. Källans Intelligens och Lyricus underlättar den här processen över hela Stor-Universum.

Jesus roll är av stor betydelse i steg två och, om ungefär åttio år, i steg fem. Det är väsentligen han, med kollegial assistans från hela undervisnings-organisationen av uppstigna (icke-fysiska) lärare, som leder den här processen.

**Fråga 18. I intervju nummer 3 med Dr. Neruda nämns teknologier från ett verkligt amerikansk- ryskt samarbete. Teknologerna härrör från forskning vid ACIO. Jag har kontrollerat detta och informationen om Mig 29 och teknologin vad gäller Internet-komprimeringen visade sig sanna vid min granskning. Finns det någon risk för legala anklagelser mot dig, Mark och South Bay Group för dessa påståenden?**

Ja, men det är en acceptabel risk.

**Fråga 19. Med tanke på din kunskap inom kosmogoni/kosmologi, kan vi förvänta oss en "anti-Krist" i en nära framtid? Om så, hur kommer "anti-Krist" att uttryckas? Menas en person, ett tankemönster, en attityd, en utomjording, Animus, ett land, etc?**

Konceptet med en antikrist är djupt rotat inom mytologin och som profetia. Det är ett mycket komplext ämne, som jag inte har tid att ge ett fullständigt svar på. För att förstå antikrist, måste du först förstå Kristus och det är här, som de flesta definitioner eller förutsägelser om antikrist inte håller måttet.

Kristus, icke-personifierad, innebär mänsklighetens frälsning från de nedtryckande energisystemens grepp, vilket håller mänsklighetens medvetande fast i tanken på överlevnad. Kristus är Den Stora Portalen. Således representerar antikrist de kollektiva krafter, som på grund av de förändringar den för med sig, motsätter sig upptäckten av Den Stora Portalen. Ironiskt nog kommer dessa krafter till stor del att alstras från religiösa centra och som en konsekvens av detta kommer i många fall regeringar att tvingas följa efter.

Om jag skulle säga, att antikrist är organiserad religion, skulle det vara ett för generellt påstående. Det enda jag kan säga här är, att krafterna bakom mänsklighetens mäktigaste religiösa organisationer till slut kommer att förenas och med hela sin makt och styrka motsätta sig upptäckten. Så har det förutsagts i många profetior, men de religiösa auktoriteterna har varit obenägna att medge detta. Det är inte känt i alla religiösa kretsar, men de större religiösa maktcentra på jorden har, utan undantag, en inre auktoritär cirkel och dessa individer är åtminstone vagt medvetna om de här profetiorna. I ett fall är de kristallklart medvetna om, vad framtiden för med sig under det här århundradet.

**Fråga 20. Många talar om det betydelsefulla med år 2012 för mänskligheten. Vad är sanningen bakom år 2012?**

Förstå en sak, betydelsefullt är ett relativt begrepp. För mig, till exempel, mäts "betydelsefullt" mot graden med vilken mänskligheten manövrerar sig närmare upptäckten av Den Stora Portalen. Därför, om du använder mitt kriterium, är år 2012 inte särskilt betydelsefullt. Men för den, som är mer inriktad på den fysiska miljön innehåller år 2012 verkligen några betydelsefulla händelser.

**Fråga 21. Spelar diskussionsforumet någon roll i den händelsekedja, som leder fram till avslöjandet av WingMakers?**



Inte på något påtagligt sätt för närvarande, men det kommer en tid när diskussionsforumet kommer att vara en faktor och ge de inkommande SECU:s (se fråga 12) en möjlighet att samordna sina ideologier och visioner.

**Fråga 22. Eftersom så mycket av WingMakers material verkar vara avsett för framtida generationer, är det någon mening för dagens generation (den äldre) att läsa eller studera materialet?**

Om ett material ger sanningens gensvar i ditt innersta sinne och hjärta, låt det då träda in. När du väl tagit det till dig, ge det då möjlighet att fritt lämna dig. Om det stannar kvar, har du funnit en värdefull tillgång i utvecklingen av ditt trossystem. Om det lämnar dig eller faller i dvala, betyder det helt enkelt, att du har anledning att fortsätta ditt sökande.

Det här gäller lika mycket för WingMakers material. Det är inte avsett att vara en exklusiv samling sensoriska dataströmmar. Nej, tvärt om. Det finns varelser, nu inkarnerade, som kommer att återvända i mänskliga kroppar inom de kommande hundra åren och spela en avgörande roll i avslöjandet och spridningen av Den Stora Portalen. Deras engagemang i detta material nu kommer att hjälpa dem att navigera sig fram till dessa roller, därför att det kommer att återställa deras inre värderingssystem och i vissa fall bokstavligen återspegla deras framtida öden.

Även om den faktiska upptäckten av Den Stora Portalen i slutändan tillskrivs en handfull personer, kommer den att vara resultatet från miljoner varelsers insatser, när de lägger samman sina intellekt, handlingar och inspirerande idéer, som bygger den mänskliga andens slutgiltiga mosaik. Var och en som är involverad i dessa arbeten kommer att vara en bit i den här mosaiken.

**Fråga 23. Det finns flera avsnitt i The Urantia Book, som blir bekräftade i WingMakers material. Ett exempel är jordens planetariska referensnummer. Vidare verkar den kosmologiska struktur, som beskrivs i The Urantia Book på många områden överensstämma med WingMakers struktur. Hur väl stämmer The Urantia Book överens med WingMakers material?**

The Urantia Book är en Flödeszon (Tributary Zone). Den är inte knuten till någon av de sju Flödeszonerna eftersom dessa är inkodade dataströmmar och The Urantia Book är ren text utan inkodningar. Inte desto mindre är den en del i den samling av Flödeszoner för steg två, som beskrivs i fråga 17.

The Urantia Book ligger mycket nära i linje med Lyricus kosmologiska vetenskapliga undervisning, men den är inte skriven eller sammansatt av Lyricus. Den härrör till stor del från interdimensionella källor – motsvarigheten till en jordiskt baserad undervisningsorganisation, bara från ett annat planetariskt system. Ibland utväxlar planetariska system viktiga skrivelser eller avslöjande arbeten, för att cirkulera filosofiska idéer och viktiga avslöjanden. Det här arbetet är ett exempel på detta.

**Fråga 24. Hur hänger WingMakers material samman med dagens trossystem på jorden? Kom WingMakers först, sist, eller har de på något vis varit inspiratörer till mänsklighetens övriga religioner?**

En av de vanligaste egenskaperna hos det mänskliga sinnet är att jämföra en erfarenhet med en annan. Det är förnuftigt – och helt rätt av sinnet. Genom att jämföra saker, erfarenheter, händelser eller personer kan man lättare förstå dem. Men i fallet med de sju Flödeszonerna håller inte det här resonemanget.

De sju Flödeszonerna, vilka vi med ett samlat namn kallar WingMakers material, är inte filosofiska texter. Några kommer att frestas att jämföra dessa skrivelser med Bibeln, Koranen, The Urantia Book, Instruktioner från Uppstigna Mästare, o.s.v. o.s.v. Det kommer andra som kommer att jämföra informationen i intervjuerna och boken med icke fiktivt material från undersökande journalister. Jämförelser med WingMakers material kommer inte nödvändigtvis att resultera i förståelse, utan mer troligt i förvirring.

WingMakers material är konstruerat på ett annat sätt än allt det, som tidigare manifesterats på jorden. Det är en samling inkodade sensoriska dataströmmar avsedda att förmedlas till konsumenter via teknologiska plattformar (Övers. anm: typ CD, DVD, etc, etc.) vilka just har börjat komma fram i utvecklingslaboratorierna. Men även då man tar del av materialet utan denna teknologiska plattform, är individen medveten om att en djup transformering pågår. Något ”blandar om” deras mentala ”kortlek”. Jag uppmuntrar alla som medvetet fördjupar sig i det här materialet, att under den period då de tar in materialet göra det utan jämförelser. Flödeszonerna har mer information inkodat i sig än vad det mänskliga sinnet kan ta till sig eller förstå. Om en individ håller på med jämförelser kanske han eller hon inte engagerar sig i Flödeszonernas djupare innebörd, på den nivå där den inkodade informationen uppdagas.

För resten, det jag just sagt skall inte tolkas så, att den inkodade informationen från Flödeszonerna måste vaskas fram genom medveten vilja och ansträngning. Att ta del av den inkodade informationen är en delikat sak. Det kräver ett mjukt och smidigt intellekt, öppet sinne, ett kontemplativt perspektiv och en nyfikenhet för beräknande observationer. Det är inte viljans eller sinnets kamp. Och denna information avslöjas sällan i röran av jämförelser.

Vad gäller sambandet mellan WingMakers material och nutida trosystemen på jorden, finns där inte mycket gemensamt. WingMakers material är inte skapat av lärare på jorden och innehåller inte heller bara ord från lärare. Det är inkodade dataströmmar från en utomjordisk undervisningsorden, som har ett mycket specifikt syfte. De nutida trosystemen på jorden tjänar ett annat och mer generellt syfte, nämligen att vara moralskapande, gemenskapsbildande och andligt förberedande. Bara inom det sista elementet finns det något samband.

**Fråga 25. Hur översätter du en Flödeszon (Tributary Zone) från en dimension till vår? Skapar du allt material som översättare, eller som skapare, eller som både och? Vad betyder att WingMakers material är inkodat? Hur gör man det?**

De sju galaktiska Flödeszonerna ligger nära centrum i Vintergatans galax, vilket gör dem oåtkomliga för mänskligheten. Det är huvudanledningen till varför en översättare behövs. Den andra anledningen är att vibrationshastigheten på Flödeszonerna avsiktligt har höjts för att säkerställa att enbart varelser med förenlig vibration kan få tillträde. Det finns medlemmar inom den humanoida arten i hela galaxen, som besöker dessa ”siter” under sömnen eller under meditation.

Det är omöjligt att översätta dessa ”siter” från original-dimensionen till jorden eller till vilken annan tre-dimensionell planet som helst, utan att ändra på innehållet. Det beror på att

vibrationshastigheten på originalmaterialet måste tas ner och i samband med detta uppstår förändringar. Tekniskt liknar den här processen mindre att översätta ett språk till ett annat, utan snarare liknar det att transponera från en högre tonart till en lägre, från en högre vibration till en lägre.

Du kan tänka dig dessa sju ”siter” som kunskapsförråd inom en mångfald media (ljud, ljus, kunskap, språk, matematik, etc) med fokus på Lyricus sju discipliner. Dessa sju discipliner redovisas på olika sätt. Varje disciplin presenteras via ett flertal media, vilket höjer värdet och understryker vikten av integrerad kunskap i form av ett spektrum, som inkluderar konst, metafysik och vetenskap. Rätt sammansatt är detta spektrum nyckeln till Den Stora Portalen.

Motsvarigheten till ”siten” Den Gamla Pilen i galaxens kärna innehåller tredimensionella konstverk som ständigt är i rörelse. De reagerar på trycket från ljudvågor, men även på tankar från dem som vistas på ”siten”. Det finns för närvarande ingen metod att kopiera detta på jorden. Således måste målningarna fixeras i tid och rymd. Det är jag, som beslutar om den här fixeringen, så i detta fall är jag en ”skapare”. Emellertid har jag omfattande erfarenhet av att göra dessa tolkningar, baserade på forskning inom färgers vibrationer, människans system för att uppfatta, sinnrikheter i hjärnans visuella centra, formers associationsvärden och metoder för att aktivera nya receptiva fält.

Ur många avseenden kräver ljudet en liknande behandling. Ledande teman transponeras till hörbara frekvenser, men instrumenteringen kan inte kopieras. Den galaktiska Flödeszonens ljudgenerering kommer inte från musikinstrument, utan snarare genom partiklar, som sätts i rörelse av tankeformer. Även i den här indirekta beskrivningen har jag bara gett en antydan om den verkliga processen. Den skulle ta för lång tid att beskriva. Det viktiga att veta är, att jag har artistisk frihet att transponera över teman i nya strukturer och att använda mänskliga instrument, mänsklig kompositionsteknik och mänskliga röster. Dessa element förankrar musiken och gör den mer tillgänglig för det mänskliga örat.

De här beskrivningarna tror jag ger en gnutta förståelse för den process jag använder. Vad gäller inkodningen och hur den går till, kan jag bara säga dig, att det finns lämplig information inkodad i WingMakers material, vilket fungerar som ett navigationssystem, som leder djupare in i syftet med varje ”site” eller Flödeszon. Inkodningen är en del i en urvalsprocess och kan helt hänföras till medvetenheten hos Helhetens Navigatör. Mer än detta kan jag inte avslöja.

Det finns en annan form av inkodning, som inte är esoterisk och detta element hänför sig till samspelet mellan det mänskliga instrumentet och materialet. Musiken, konsten, hieroglyferna och texten är inkodade med matematiska och metafysiska utsmyckningar vilka är tillgängliga genom växelverkande tekniker. Några av dem har avslöjats i den 4:e filosofiska skrivelsen. Genom denna växelverkan avkodar det mänskliga instrumentet den information, som hjälper det att övergå till det utforskande energisystem, där man kan nå djupare insikt.

## Avslutande kommentarer

Jag uppskattar ert intresse och er önskan att förstå mer av det här arbetet. Jag ber dem av er som studerar det här materialet att vara trogen den väg ni har valt att gå. Den här vägen går inte att fuska över, eller att använda som mental övning. Det är en resa in i din personliga

visdom. Om det är något annat du söker, uppmuntrar jag dig att lägga det här materialet åt sidan till förmån för en annan väg, eller kanske ingen väg alls.

Var och en på den här vägen uttrycker sig med respekt, uppskattning och förståelse, eller så kommer den uppnådda kunskapen och den visdom som blottlagts inte att vara tillfredsställande och inte heller långlivad. Det här är ett viktigt moment i vårt närmande till Den Stora Portalen. Jag nämner detta, därför att i en annan värld närmade sig en art Den Stora Portalen och dess jordiska lärare förlorade förståelsen för att sättet att uttrycka sig och den djupare insikten nödvändigtvis hör samman. Och trots att man till sist lyckades uppnå upptäckten av Den Stora Portalen, blev den inte förmedlad och tillämpad på ett riktigt sätt i den världen förrän flera generationer efter upptäckten.

WingMakers diskussionsforum finns till för att ni, var och en, skall kunna uttrycka era innersta tankar och insikter om WingMakers Material. Det ger dig också tillfälle att praktisera och förfina din förmåga att visa respekt, uppskattning och förståelse. Jag uppmuntrar var och en av er att integrera dessa beteenden i er dialog, därför att det lyser upp den information som finns i materialet – både för egen del och för dem som går den här vägen tillsammans med dig.

En sista kommentar. Jag har inte möjlighet att svara på fler frågor på ungefär tre månader. Om ni har ytterligare frågor, var vänlig och sänd dem till Mark, men inse att ni får ha tålamod med att få dem besvarade – nota bene, om ni vill att jag skall besvara dem och önskar svar i fysisk form

Ni har mina varmaste hälsningar.

Från min värld till er.

James