



## WingMakers

James: Question and Answers. Session 1.

### James: Frågor och svar. Session 1.

**Fråga 1. I den tredje intervjun med Dr. Neruda påstås det, att det existerar en teknologi, hämtad från Corteum, som ökar intelligens-flödet upp till "Supermänskliga" nivåer. Detta uppnås genom att man framkallar ett funktionellt kluster inom thalamus-cortex-systemet. Vad är funktionella kluster? (Elektriskt? Biologiskt?) Kan WingMakers material ( d.v.s. musik, konst, lyrik) användas för detta ändamål?**

Du har med framgång lyckats beröra en av de mer subtila komponenterna inom WingMakers material. Berättelsen innehåller partier, vilka är uppdiktade efter faktiska händelser. Till exempel, vilket du också påpekar, i den tredje intervjun görs det här avslöjandet om funktionella kluster, men Corteum-teknologin är en hopdiktad redogörelse av det faktiska sätt, på vilket WingMakers material kan stimulera funktionella kluster i vissa regioner i hjärnan. Detta finns beskrivet i de filosofiska avsnitten.

Hjärnan är indelad i regioner och varje region i sin tur i underenheter. Vissa av dessa underenheter växelverkar sinsemellan mer än andra och dessa kallas för funktionella kluster. Hjärnan har ett flertal typer av funktionsslingor eller kretsar, och av dessa har dagens hjärnforskning identifierat tre, vilka de benämner konvergerande, divergerande och reflekterande (återkastande) kretsar. Ett funktionellt kluster kan ha en divergerande krets som leder neural (nerv-) aktivitet till hjärnans yttre regioner eller CNS. Sensorisk information (d.v.s. ljud, symboler och bilder) kan framställas på ett sätt, så att den stimulerar det temporära bildandet av just ett sådant funktionellt kluster inom thalamus-cortex- systemet, som sätter igång ett förutbestämt (pre-designated) medvetandeskifte.

Om detta medvetandeskifte är liktydigt med att införa en ökning av intelligensflödet beror på andra faktorer. Ett funktionellt kluster är ingen isolerad, dynamisk kärna, utan snarare en integrerad del i ett större dynamiskt system, vilket binder samman individen inte bara till sitt mänskliga-själs-medvetande (human-soul consciousness), utan också till det Genetiska Sinnets medvetande. Inom thalamus-komplexet finns en underenhet känd som "the Intra-Laminar Nuclei", ILN (den invändigt laminära kärnan). ILN-neuroner ( Övers. tillägg: celler som sänder meddelanden till hjärnan och tar emot meddelanden från hjärnan) sprider sig i hjärnan och etablerar sig runt om i hjärnbarken. De distribueras på ett ringformat (rökringformat) sätt inom de centrala delarna i varje thalamus, vilket medför en omfattande påverkan på thalamus-systemet. Aktiveringen av ILN är en väsentlig nyckel till upptäckten av Den Stora Portalen.

WingMakers musik, konst och ord-symboler är konstruerade för att stimulera ILN-regionen till att agera såsom en synkroniserande enhet mellan det mänskliga medvetandet och det Genetiska Sinnet. Jag inser att det är svårt att fatta, men allteftersom hjärnforskningen framskrider under de kommande tjugo åren, kommer det att bevisas att ILN är nyckeln, är ”motorn” när det gäller att samordna människa-själs-medvetandet med det Genetiska Sinnets ”finkorniga” medvetande. Därigenom blir det Genetiska Sinnet tillgängligt under korta sekvenser, när man så önskar.

Det finns inom thalamus-cortex- systemet vad vetenskapsmännen benämner den retikulära (nätformiga) thalamus-kärnan, (the reticular thalamic nucleus), nRt. Det är allmänt accepterat inom neurologin, att nRt spelar en vital roll när det gäller den omdömesgilla regleringen av flödet av neural information mellan thalamus och hjärnbarken. Vad däremot inte är känt är, hur viss typ av sensorisk information (ljusfrekvenser, ljudfrekvenser, rytmisk synkronisering, ULF, symbolik i bilder) kan påverka hur ILN och nRt systemen samverkar till att forma ett funktionellt hybrid-kluster, som ökar intelligensflödet och tillgången till det Genetiska Sinnet. Den upptäckten ligger fortfarande tjugo år fram i tiden, men den kommer och WingMakers spelar då en väsentlig roll i upptäckten.

**Fråga 2. Min fråga är, om det finns en målning per kammare och 23 (24) kammare, varifrån kommer resterande konst etc?**

Det finns sju Flödeszoner (Tributary Zones) och från dessa översätter jag från en dimension av tid och rymd, och den dimensionen, symboliskt sett, härrör från en icke mänsklig sektion inom den sammanhängande helheten av tid/rymd. Platsen, ”siten” Den Gamla Pilen (The Ancient Arrow site) är en av dessa sju ”interdimensionella” siter, vilka har översatts till mänskliga förhållanden (sensorisk information som kan tas emot och bearbetas av det thalamus-corticala systemet) och därefter distribuerats i ett flertal former (CD, web, etc). Vad gäller siten Den Gamla Pilen, så finns där 24 kammare därför att siten är inriktad på den genetiska arkitekturen inom den neuro-anatomiska mänskliga strukturen. Den här siten innehåller kodad information specifikt inriktad mot genetiken. Det är därför den till formen är utformad som en enkel spiral med sina kamrar, symboliserande de sovande, ännu ej aktiverade protein-kluster som kommer att förändra medvetandet till en mänsklig existens med sex sinnen.

Den andra delen av boken, vilken kommer att ges ut nästa år, kommer att göra den 24:e kammaren lättare att förstå. Det finns också en filosofisk skrivelse, som hjälper till att sprida klarhet över den genetiska symboliken i Den Gamla Pilen. Vidare kommer den 24:e kammarens målning att bli tillgänglig före slutet av juli 2001 och den är en betydelsefull bit i detta puzzel.

De resterande sex siter har andra symboliska former, men ändå finns vissa likheter med Den Gamla Pilen. I samtliga finns en syntes av konst, musik, poesi, språk, vetenskap och filosofi, eftersom det är Flödeszonernas natur. Någon site lägger mer vikt vid musik än poesi, eller mer vikt på konst än vetenskap. Det varierar beroende på var Flödeszonen har sitt symboliska fokus. När man ser dem uppradade som pärlor på en tråd, avslöjar sammanlagt dessa sju Flödeszoner de innovationer som krävs för att upptäcka Den Stora Portalen.

Jag rekommenderar den som är intresserad av att veta mer om strukturen hos dessa siter, att läsa det åttonde kapitlet i boken Den Gamla Pilen och studera filosofin från den fjärde kammaren.

**Fråga 3. Tror du att något liknande ”WingMakers” inspirerade dig till att skapa denna myt, eller är du bara ensam och lite uttråkad?**

Jag blev inte inspirerad till att skapa WingMakers´ mytologi. Jag fick i uppdrag att utföra just den här uppgiften. Ingen behöver inspiration för att genomföra ett uppdrag som krävs av en, - ett uppdrag som är det allra djupaste motivet till varför man är en livsform. Dessutom skapade jag ingen myt, jag översatte en Flödeszon till en sensorisk dataström, som kan katalysera thalamus-cortex- systemet hos människan, så att hon uppväcker sin inneboende förbindelse med det Genetiska Sinnet. Jag refererar till detta såsom mytologi enbart av den anledningen att materialet, - det måste jag meddela och det gör jag med gott samvete - inte helt bygger på fakta.

**Fråga 4. Är du emot Zeta Reticuli och Den Galaktiska Federationen om de nu existerar?**

Det är jag inte. Och de existerar. Det var det korta svaret.

Vad beträffar Zeta Reticuli, så är de, som alla komplexa mänskliga arter, mångfasetterade i sitt uppträdande. Det finns inte enbart en personlighet som definierar arten. En viss fraktion eller underkultur inom Zeta Reticuli är obehagliga enligt mänsklig standard, men ändå har de skäl för sitt uppförande, skäl som jag förstår. På grund av att jag förstår dem, kan jag helt ärligt rapportera, att även om jag inte stöder eller hedrar deras beteende, så är jag inte motståndare, i bemärkelsen fiende, till dem. Jag ger dem helt enkelt ingen support och det visar jag helt öppet för mitt umgänge.

Beträffande den Galaktiska Federationen är den en form av hierarkiskt kommando och kontroll, och även om jag högaktar federationens mission och stöder syftet, är jag personligen inte bunden till deras regler och inte heller är jag underkastad deras hierarkiska struktur. Men jag respekterar den Galaktiska Federationens åsikter och skulle nog värdera förslag från dem i den mån de berör min personliga mission.

**Fråga 5. Är du en ”Mästare”, som en del påstår?**

Det finns så många definitioner på benämningen ”mästare”, så jag är inte villig att säga, att jag är det eller att jag inte är det, om det inte följer en definition till titeln. Eftersom du inte har en definition, ger jag inte något svar. Däremot känner jag andemeningen i din fråga: Vem är jag?

I detta avseende är jag som du. Jag är en multidimensionell varelse, som lever i ett spektrum av verkligheter samtidigt. Min dominerande verklighet skiljer sig från din. På grund av den skillnaden har jag förmågan att genomföra den här mänskliga verkligheten på en annan vibrationsfrekvens, vilket ger mig möjlighet att uppfatta bakom och bortom den tredimensionella ”ytan” till den här verkligheten.

Som ett resultat av den här förmågan har jag möjlighet att översätta konst, poesi, filosofi och vetenskapliga insikter, som kommer till er från min dominerande verklighet. Genom att göra det har jag översatt sensoriska data, vilka kommer att sätta igång framtida upptäckter, som i sin tur kommer att omdefiniera den mänskliga själen.

Nå, betyder detta, att jag är en mästare? Jag utför helt enkelt exakt den uppgift, som jag blev skapad att utföra. Resultatet av en persons prestation jämförs alltid med de inre mål, som

personen förväntar sig och med de resultat som medmänniskorna uppnår. Är det inte så vi bedömer oss, eller hur? För den som lever och verkar i fullständig samklang med sitt syfte, och där detta syfte är kristallklart och har en absolut personlig avsikt, finns det inget att mäta eller jämföra sig med. Mästare är vanligt förekommande på den mänskliga arenan. Somliga är utmärkta lärare, men mycket, mycket få lär ut hur man växlar från en verklighet, som domineras av det mänskliga sinnet till en verklighet som domineras av den mänskliga själen. Ännu färre lär ut, hur man växlar till och fungerar inom Den Suveräna Integralens medvetenhet. En sak vill jag be er, lita aldrig på vad någon påstår om sig själv, utan undersök mycket noga frukterna från den, som kallar sig mästare och se om dessa frukter stärker och styrker dig till att bli din egen självständiga lärare.

Om det är så, då har du funnit en mästare, som är värdig din tid och energi.

**Fråga 6. Vad är din känsla för ” verktyget för kommunikation med universella intelligenser” (The Universal Intelligence Communication Device) och det faktum att vi kommunicerade med ”WingMakers” innan vi ens var medvetna om att du fanns, eller medvetna om det material du skapat?**

WingMakers är verkliga. De utgör en speciell fraktion för utbildning inom den Centrala Rasen och i det flesta fall är de inte inkarnerade i fysisk form. De är grundligt beskrivna i det WingMakers-material som har getts ut. Denna del av berättelsen är verklighetstrogen. Namnet WingMakers är mitt uttryck och det har jag översatt från ett språk, som inte så lätt låter sig översättas till mänskliga termer. Det är ett kodat ord, som kommer att ge gensvar hos utvalda personer nu och i framtiden.

WingMakers har kommunicerat med människor i ungefär 11.000 år och förberett dem för upptäckten av Den Stora Portalen. De är fullt kompetenta att ta kontakt med människor med eller utan tekniska prylar. Ni kan känna igen dem genom den balans de visar mellan konst, vetenskap och filosofi, men också mellan känsla, sinne och själ. Speciellt har de sitt fokus på att utbilda och stödja individer, som bidrar till upptäckten av Den Stora Portalen.

**Fråga 7. Varifrån tror du, att alla våra tankar kommer? Verkligen kommer ifrån?**

Sensoriska data ”triggar” igång tankar. Jämförelser mellan handling och tankar ”triggar” nya tankar. Nya tankar ”triggar” nya handlingar. Detta är anledningen till, varför kvalitén på sensoriska data är så avgörande.

**Fråga 8. Om ”the WingMakers story” innehåller både sannig och dikt, hur kan man urskilja vilket som är vilket? Om WingMakers identitet är helt autentisk (d.v.s. sann), hur kan den då också vara en myt (d.v.s. dikt)?**

Buddha påstod att: ”All verklighet är en myt. Myten kommer till och med närmare verkligheten.” Kvalitén på din urskiljningsförmåga är direkt kopplad till din förmåga att påskynda din övergång till Den Suveräna Integralens medvetandeplan. Ett filosofiskt system som WingMakers ´kräver en hög nivå på urskiljningsförmågan och det är anledningen till att undervisningen presenteras på ett flertal nivåer samtidigt genom att blanda sanning med dikt.

Materialet är inte avsett för de sinnessvaga eller de slöa i hjärtat (lazy at heart). Det är utomordentligt utmanande på många olika nivåer, varav urskiljningsförmågan är en. Det finns en avsevärd mängd information inkodad i konsten och musiken, information som går förbi det

medvetna sinnet. På så sätt behövs ingen urskilningsförmåga. Däremot är berättelsen om projektet ”Den Gamla Pilen” faktiskt dikt baserad på inhämtad insikt om faktiska scenarier.

### **Fråga 9. Vem/vad är du, James? Varifrån får du din information?**

I min dominerande verklighet är jag känd såsom Mahu Nahi. Jag är medlem i en undervisnings-organisation, vars rötter är mycket gamla, men paradoxalt nog är mycket sammankopplad med mänsklighetens framtid. Den här undervisnings-organisationen är inriktad på att överföra sensoriska dataströmmar till jorden, för att under de tre kommande generationerna hjälpa speciellt utvalda individer att förmedla uppfinningar inom vetenskap, konst och filosofi. Dessa uppfinningar kommer att möjliggöra upptäckten och etableringen av Den Stora Porten på jorden.

Jag kan liknas vid en översättare som ”transporterar” redan existerande Flödeszoner (Tributary Zones) till jorden i form av förståeliga sensoriska dataströmmar. De här dataströmmarna kommer att ha såväl ett explisit (klart och tydligt) som implisit (underförstått, outtalat) innehåll, vilket inkarnerade själar kommer att vara intonade till och känna igen. Det här materialet kommer att väcka upp dem till upptäckternas ursprung, vilket blev inkodat i deras DNA vid befruktningen.

Min information – vad gäller WingMakers´ material – kan härledas till de sju Flödeszoner, som skapats av just denna undervisnings-organisation. Jag var inblandad i utformningen av de här Flödeszonerna och som en konsekvens av detta fick jag i uppdrag att översätta dem till dataströmmar, som passar det mänskliga anatomiska nervsystemet. Detta krävde, att jag inkarnerade i mänsklig kropp.

### **Fråga 10. Är WingMakers site i Arizona verklig (och har poesin, musiken och målningarna verkligen kommit därifrån)? Har någon av de andra siterna aktiverats? Om det är så, är de nyligen gjorda upptäckterna vid Lake Vostok ytterligare en WingMakers´site? Hur är det med Egypten – är ”the Hall of Records” (den stora pyramidens arkivkammare) en WingMakers site? Är Uluru (Övers anm: Känd klippa i centrala Australien) ytterligare en site?**

Jag tror, att den site du syftar på är Den Gamla Pilen, som ligger i norra delen av New Mexiko. Det är sant, att det finns fysiska siter på var och en av kontinenterna (som ovan, så nedan). Däremot är siterna inte lika dem, som jag beskriver i den här berättelsen. Delvis gör jag detta för att hedra dessa heliga siter, men till största delen beror det på, att jag är mindre intresserad av att skildra de verkliga fysiska siterna, än av att förmedla en riktig bild av de sju Flödeszonerna.

### **Fråga 11. Om vi använder WingMakers CD-skivor, kommer vi då alla att uppfatta en fysisk/andlig förändring i våra kroppar? Eller kommer bara några personer att göra det?**

Ingen som fördjupar sig i WingMakers´dataströmmar kommer att vara opåverkad. Detta beror på det sätt, som frekvenserna från ljuset och ljudet (från konsten och musiken) påverkar thalamus-cortex-systemet, och på det sätt som detta system i sin tur påverkar medvetandet. Hur väl man förmår etablera dessa nya frekvenser i sitt medvetande, beror på hur väl individen fördjupar sig i dataströmmen (Se den filosofiska beskrivningen från kammare 4. Där finns exempel på en mer komplett fördjupning).

Inledningsvis kan individen uppleva svårigheter, när en ”utrensning” av det gamla genomförs för att ge plats för de nya frekvenserna. Men om individen fortsätter och driver på sig själv förbi utrensningen, kommer han eller hon att bli belönad men en ny känsla av balans, en utvidgning av medvetandet och, det viktigaste av allt, den nya tankeström som utgår från WingMakers´ sensoriska dataströmmar. Dessa nya tankar producerar nya kreativa handlingar och händelsesträngar, som leder till att avsikten med en varelses existens manifesteras.

**Fråga 12. Vilket är den bästa och lättast framkomliga vägen för att uppnå och uppleva högre krafter eller ett ”supermänskligt” sinnestillstånd. Med det menar jag något i likhet med majick, övernaturlig intelligens och liknande – jag tror du fattar vad jag menar.**

Den här frågan (eller varianter på den) får jag mer ofta än någon annan, och mitt svar är oundvikligen detsamma: Rikta in dina personliga mål mot dina universella mål. Med andra ord, om du fokuserar dina ansträngningar på att finna de sensoriska dataströmmar, som är i samklang med din medvetenhet och leder till ditt eget mästerskap (to your self-mastery), då kommer samma dataströmmar att upplysa om de universella mål, som gäller för arten (mänskligheten), där du är en del, och för planeten, på vilken din art existerar. När du väl har fattat detta – det må vara dunkelt – kan du rikta in din personliga väg, så att den överensstämmer med den universella vägen. När du gör detta, accelererar du din medvetenhet i en takt, som är optimal för ditt medvetande alltmedan du förblir i balans.

Fokusera på att inrikta dig på det, som är i samklang med din innersta instinktiva känsla för de universella målen. Jag har gjort ett djärvt uttalande vad gäller den mänskliga arten och planeten Jorden. Det är, att den obestridda upptäckten av den mänskliga själen i den mänskliga vetenskapens laboratorier är nästa fas mot det universella målet. Om detta ger gensvar i ditt innersta, om detta känns som ditt syfte, så rikta in dig på det. Det kommer att accelerera, förstärka och sätta igång din plan för att uppnå din Suveräna Integrals medvetandetillstånd.

**Fråga 13. Är det möjligt, att du i ditt nästa ”utskick” (release) kan ge ritningar, diagram, kopplingsschema och komponentlistor till en enhet, som underlättar att etablera en direkt länk till WingMakers och som fungerar efter samma principer som RV-utrustningen vid ACIO? (Övers. anm: RV-utrustning; utrustning för fjärrskådande.)**

Nej, tyvärr inte. Om du önskar kommunicera med WingMakers, behöver du bara använda de tekniker, som du finner i den filosofiska uppsatsen från fjärde kammaren och tillämpa de principer, som finns beskrivna i filosofin från första kammaren. De här två uppsatserna är mycket kraftfulla element, när det gäller att tona in sig på WingMakers frekvens. Det är inte så, att ni kommer att kommunicera med ord, utan snarare kan du glädja dig åt den omisskännliga närvaron av deras medvetande. Enbart detta är en väsentlig nyckel för att rikta in dig mot de universella målen.

WingMakers kommunicerar till största delen under drömstadiet, därför att portarna i thalamus- cortex- systemet är relativt stängda och då råder ett komplett fokus på den inre kommunikationen. Om du villigt har trängt in i WingMakers material, kan du vara säker på att du redan har kontakt med medlemmar i denna undervisnings-organisation. Det är mycket troligt, att du upplever Flödeszonerna (the Tributary Zones) när du drömmer och att du då får undervisning av en eller flera av de här lärarna. Öppna dig för denna möjlighet och dröm med vakna sinnen (dream it alive to your senses).

Tack för era frågor. Fortsätt att sträva mot det, som tar fram din innersta önskan att bidra med det, som finns lagrat inom dig. Om du gör det, kommer du att leva i full enhet och balans med dina handlingar – vilket är det bästa sättet att leva i de tider, som ligger framför oss.

Från min värld till er.

James.