



Swedish Translation

## LYRICUS DISCOURSE 6

### Techniques of the Intuitive Intelligens

#### Lyricus Samtal 6

#### Den Intuitiva Intelligensens Tekniker

James, skaparen av WingMakers material, har översatt dessa samtal till de engelska originalversionerna. De är ett väsentligt inslag i den pedagogik som används av lärarna inom Lyricus Teaching Order där James är medlem. De görs här tillgängliga för första gången. Dessa samtal är dialoger mellan lärare och elev, nedtecknade på grund av sin goda inlärningseffekt, så att andra kan använda samma instruktioner.

**Elev:** Hur urskiljer man den inre rösten från den röst man har lärt sig i den här världen?

**Lärare:** Rösten i den här världen kan spåras till egopersonligheten, medan din ursprungliga röst viskar och puffar på från djupet av ditt hjärta.

**Elev:** Men mitt hjärtas röst behöver inte nödvändigtvis vara formad i ord utan snarare i känslor. Och de här känslorna är subtila och förändras hela tiden. Hopp kan förändras till förtvivlan och kärlek till hat på bara ett ögonblick.

**Lärare:** Precis som universum har hjärtat många nivåer. Det hjärta jag talar om är expert på att uttrycka intuitiv intelligens i en anda av medkänsla och förståelse. När du hör en röst inom dig som inger denna balans, så har du funnit din inre röst.

**Elev:** Har alla den här inre rösten och förmågan att uttrycka den?

**Lärare:** Nej.

**Elev:** Varför har den mänskliga naturen ålagts den här begränsningen?

**Lärare:** Den är helt enkelt en följd av det mänskliga instrumentets ofullkomlighet, som krockar med bristarna i den tredimensionella miljön.

**Elev:** Och dessa brister dämpar hjärtats uttryck och försvagar dess röst?

**Lärare:** Inte mer än vad molnan kontrollerar solen och försvagar dess värme.

**Elev:** Så den inre rösten fortsätter att uttrycka sig även om bristerna gör dess röst ohörbar.

**Lärare:** Ja.

**Elev:** Om jag använder din allegori, hur tar man bort molnen?

**Lärare:** Du kan inte avlägsna brister och ofullkomligheter, men du kan bemästra dem under en viss tid. Tänk dig om himlen alltid var täckt av moln. Då skulle teleskopet inte existera, eller hur?

**Elev:** Nej, det skulle det nog inte.

**Lärare:** Anta att molnen skulle försvinna, men bara en dag om året och det bara var den dagen, som man kunde se universums väldighet. Tror du teleskopet skulle vara uppfunnet då?

**Elev:** Kanske....

**Lärare:** Rätt svar är: *Ja*. Från den stund den mänskliga anden förstår sitt universums djup och bredd, väcks viljan att förstå det – att studera det.

**Elev:** Men hur hänger det här ihop med hjärtats inre röst?

**Lärare:** Det mänskliga instrumentets brister och bristerna i den tredimensionella världen är såsom moln som skymmer hjärtats djup. Om du kan se bortom de här molnen, om så bara en kort stund, så kommer du att vilja försöka få tillgång till och förstå din inre röst och uttrycka den helt och fullt i ditt liv, trots bristerna.

**Elev:** Om vi fortsätter att använda din analogi igen, vad står ”teleskopen” för när det gäller hjärtats djupaste uttryck?

**Lärare:** De är den intuitiva intelligensens tekniker.

**Elev:** Vill du förklara dem för mig?

**Lärare:** Det finns en komponent hos det mänskliga instrumentet, som poetiskt kallas Hjärtats Skriftlärd. Din känslomässiga historia – varenda nyans i den – finns inspelad och nedskriven inom ditt hjärtområde. I stora drag är detta ursprunget till de ”moln” som vi pratade om tidigare.

**Elev:** Och de behöver klarna. Hur gör jag det?

**Lärare:** Först och främst är det viktigt att förstå hjärtat. Hjärtat är så mycket mer än en fysisk muskel som pumpar blod. Detta är bara den ytliga manifestationen på inte mindre än källan till din intuitiva intelligens. Energihjärtat (the energetic heart) är ursprungsmallen, det bakomliggande mönstret till det fysiska hjärtat.

**Elev:** Ursprungsmallen?

**Lärare:** På samma sätt som det fysiska hjärtat distribuerar livgivande syre till kroppen, så distribuerar energihjärtat intuitiv intelligens till sinnet. Energihjärtat är den ursprungsmall som formar det fysiska hjärtat och mer än så, det är föreningspunkten för den högsta medvetandeformen, varifrån din inre röst uppstår.

**Elev:** Mitt fysiska hjärta baseras på ett energihjärta och det här energihjärtat är det jag vill få tillgång till?

**Lärare:** Se det så här: Hjärtat har dimensioner och är mångfasetterat. Det uttrycker känslomässiga strömningar; reglerar fysiologiska funktioner; aktiverar vissa kemikalier i hjärnan; kommunicerar med hela kroppen och med sinnet; tar emot prekognitiva intryck från dina framtida miljöer; och sammankopplar dig med varats alla andra tillstånd.

Hjärtat är också porten till kärlekens medkännande frekvens – den renaste kraften i multiversum (multiverse).

**Elev:** Det här har jag aldrig hört om förut. Vad menar du med kärlekens medkännande frekvens?

**Lärare:** Kärleken, i likhet med allt dimensionellt, kan delas upp i ett spektrum av frekvenser – varje frekvens är en del av helheten, men var och en innehåller olika intelligens.

**Elev:** Intelligens?

**Lärare:** Är alla former av kärlek desamma?

**Elev:** Naturligtvis inte.

**Lärare:** Kärlek som genomsyras av medkänsla och förståelse skiljer sig från en kärlek som är envis och självisk, eller hur?

**Elev:** Ja... men jag tänker inte på detta som en skillnad i intelligens hos kärleken själv, utan snarare hos personen som uttrycker den.

**Lärare:** Det beror på, att du inte förstår att känslor har en inbyggd intelligens baserad på sin frekvens och på hur denna frekvens är i samklang med högre kretsar (circuits) i multiversum.

**Elev:** Jag förstår inte.

**Lärare:** Se på multiversum som elva holografiska medvetandesfärer, där varje sfär genomtränger de sfärer som ligger innanför den. Bara den yttersta sfären innehåller alla sfärer och är Första Källans medvetande, medan den innersta sfären är medvetandet hos livlösa objekt såsom en sten eller ett snäckskal. Kärleken är uppdelad i frekvenser som är i harmonisk resonans med var och en av de här ”sfärerna” eller medvetandets domäner. På liknande sätt består hjärtat av olika medvetandelager, och varje ”lager” har sin intelligens vad gäller förmågan att ta emot och uttrycka. Denna intelligens är kopplad till hjärnan och det högre sinnet, vilket medför att det mänskliga instrumentet är kapabelt att uttrycka sig från vilken dominerande frekvens eller sfär i multiversum som helst.

**Elev:** Inklusiv Första Källans nivå?

**Lärare:** Ja.

**Elev:** Så hjärtat är multiversum inom var och en av oss?

**Lärare:** Det är porten till multiversum beroende på sin förmåga att avkoda känslofrekvenser från de högsta nivåerna i multiversum och uttrycka dessa i tredimensionella miljöer genom det mänskliga instrumentet.

**Elev:** Jag trodde att hjärnan var det högsta organet inom det mänskliga instrumentet. Kronchakrat, det tredje ögat... hänger inte dessa ihop med hjärnan och det högre sinnet? Är inte de närmare förbundna med Första Källans vibration än vad hjärtat är?

**Lärare:** Hjärtat fungerar på den högsta frekvensen inom det mänskliga instrumentet. Känslor är till och med snabbare än vad tankens hastighet är. Känslorna verkar utanför tid och rymd, när de är i samklang med de högsta kretsarna (circuits) i multiversum.

**Elev:** Om hjärtat verkar på den högsta frekvensen, då är det väl mera troligt att känslorna blir de katalysatorer som väcker oss till våra sanna jag?

**Lärare:** Ja, det här är orsaken till, att de mest djupgående andliga erfarenheterna vävs utifrån hjärtats varp snarare än från sinnets tankar.

**Elev:** Okay, så hur hänger allt det här ihop med att rensa bort det känslomässiga skräp som har skrivits in i mitt hjärta?

**Lärare:** Det har inte skrivits in i själva hjärtat. Det känslomässiga skräpet har förts vidare från hjärtat till hjärnan och till det nätverk av nerver som omger den. Således tar utrensningen samma väg och är en process, inte en händelse.

Den börjar med känslans medkännande frekvens vilken kallas förlåtelse. Den här frekvensen inom ditt hjärta kan uppväckas med detta kommando:

*Allteftersom ljuset i mitt hjärta blir klarare, så ökar min förmåga att förlåta. Allteftersom förlåtelsen flödar in i mitt hjärta, rör den sig uppåt och fyller hela mitt huvud med det mest utsökta och förädlade ljus man kan tänka sig. Från detta ljus börjar en medkänsla för mitt förflutna att växa fram och allt som har hänt skrivs om i detta ljus.*

Medan denna invokation uttalas, kan du lyssna noga på dina ord och tillåt dem att forma visuella bilder i ditt hjärta.

**Elev:** Det där är intressant. Jag har alltid blivit lärd att forma bilder i mitt sinne men aldrig i mitt hjärta.

**Lärare:** Visualisering är inte begränsad till en speciell plats i kroppen eller till huvudet. Genom att projicera den kan den placeras var som helst. Projicera helt enkelt bilderna till området i centrum av ditt bröst. Den som betraktar projiceringen kan vara utanför din kropp och betrakta den på ett par meters håll.

**Elev:** Vem betraktar den utanför min kropp?

**Lärare:** Det gör du själv.

**Elev:** Är det här en av de tekniker, som du kallar för den intuitiva intelligensens tekniker?

**Lärare:** Ja, men den här tekniken har ytterligare facetter i sig. När du avslutat detta första steg, återstår tre.

**Elev:** Vilka är de?

**Lärare:** Det andra steget innebär att låta det här ljuset tränga in och komma på plats. Det kräver, att du uppfattar ljuset som en mycket, mycket ren gyllen-gul dimma, som svävar men ändå rör sig på en nivå bortom din fattningsförmåga. Det är viktigt att känna att den här rörelsen inne i huvudet har en intelligens som är kapabel att koppla om, skriva om och bearbeta din känslomässiga historia.

**Elev:** Och genom att använda den här tekniken kan jag börja skingra ”molnen” i min känslomässiga historia?

**Lärare:** Ja, men visualiseringen och föreställningsförmågan är viktiga inslag i den här processen. Här vill jag återigen påpeka vikten av, att det här är en process som kräver att man övar kontinuerligt under en period av – i normala fall, trettio dagar eller mer.

**Elev:** Varför är visualiseringen eller föreställningsförmågan så viktigt för den här processen?

**Lärare:** Den tar hjärtats centrala intelligens i anspråk och resultatet syns på hjärnans receptivitet..

**Elev:** Säger du att hjärnan tolkar hjärtats signaler beroende på signalernas...klarhet?

**Lärare:** Den högre hjärnan är konstruerad till att kunna ”läsa” hjärtats signaler baserade på hur väldefinierade de är i sin visuella energi och känslomässiga äkthet.

**Elev:** Visuella energi?

**Lärare:** Vilka bilder som än projiceras på hjärtregionen får ett energitillskott. Ju klarare du kan visualisera bilden och projicera den till din hjärtregion och genomsyra den med ditt hjärtas innersta känslor, desto starkare kommer du att sända ut en signal till din högre hjärna. Det är den här styrkan, som den högre hjärnan reagerar på.

**Elev:** På vilket sätt?

**Lärare:** I det sammanhang vi här talar om, så underlättas tillvägagångssättet att skriva om din känslomässiga historia i frekvenser av medkänsla och förståelse.

**Elev:** Så hjärtat och hjärnan är partners, men i slutänden är det hjärnan som beslutar om den skall reagera på signalen ... eller direktiven från hjärtat?

**Lärare:** Precis som det fysiska hjärtat har en energimässig eller kvant-motsvarighet, så har även hjärnan det. De här två organen med sina perifera system – både på den fysiska och på kvantnivån – de är helt integrerade på ett sätt som vetenskapen först nu börjar förstå.

Det är inte så, att hjärtat sänder en order till hjärnan och att hjärnan upptäcker styrkan i direktivet och väljer att agera på det eller inte. Hjärtat och hjärnan är ett enhetligt system som cirkulerar och återvinner energi, information och intelligens inom det mänskliga instrumentet. Det här systemet fungerar med större effektivitet, när det gäller att uttrycka sin medfödda intelligens i en tredimensionell miljö, då det har hjärtats innersta energier av medkänsla och förståelse med på resan.

**Elev:** Du pratar om medkänsla och förståelse, men är inte villkorlös kärlek hjärtats innersta frekvens?

**Lärare:** Jag väljer att tala om de här innersta frekvenserna i termer som inte är så missförstådda som termen *villkorlös kärlek*.

**Elev:** Du nämnde också att känslomässig äkthet var en nyckelfråga vad gäller hjärnans respons på den här tekniken. Kan du utveckla detta?

**Lärare:** När du ser ett tygstycke på tjugo meters avstånd, vad är det då som utmärker det?

**Elev:** Dess färg.

**Lärare:** Och när du kan hålla samma tyg och undersöka det närmare, vad är det då?

**Elev:** Jag antar, att strukturen blir mer betydelsefull ... hur det känns.

**Lärare:** Och detaljerna i designen?

**Elev:** Ja, jag antar att på tjugo meters håll kan man inte se några detaljer i det mönster som har vävts in i tyget.

**Lärare:** Känslor genomsyras av strukturer och detaljer. Det högre hjärnsystemet är konstruerat till att scanna över de känslodata som kommer in från hjärtområdet och avgöra om strukturen och detaljerna i dessa data härrör från hjärtats inre frekvenser, eller om de kan härledas till den tredimensionella miljön och/eller från den känslomässiga historien.

**Elev:** Den högre hjärnan tar detta beslut? Hur kan den veta?

**Lärare:** Har du märkt hur jag använder ordet ”konstruerat”?

**Elev:** Ja, men jag är inte säker på, att jag tyder det på samma sätt som du menar.

**Lärare:** Hjärt- och hjärnsystemen *konstruerades* för att möjliggöra för dem, som hade förmågan att använda sina inre hjärtfrekvensers fantasi och föreställningsförmåga för att få tillgång till de högre frekvenserna, det genetiska sinnets högre intelligens. Den här tillgången gjorde dem till mänsklighetens profeter och filosofer – visdomsbärarna som höjde hela mänskligheten.

**Elev:** Så enbart de, som hade den här kunskapen kunde få tillgång till detta högre tillstånd?

**Lärare:** Nej. Alla har förmågan.

**Elev:** Alla?

**Lärare:** Borde någon stängas ute ?

**Elev:** Hur är det med dem, som medvetet praktiserar ondska?

**Lärare:** En livstid på 4000 veckor för att utforska och förstå det oändliga kosmos är förklaringen till ondska.

**Elev:** Jag förstår inte?

**Lärare:** Vi är goda, andliga varelser, inte genom sättet som vi uppför oss på, utan genom vår inneboende, sanna natur – vårt ursprung. Alla får vi tillgång till denna högre kunskap, inte på grund av våra handlingar, utan genom att helt enkelt vara det vi är.

**Elev:** Okay, jag tror jag förstår, och på någon nivå är jag lättad över att höra det här. Hela mitt liv har jag dock levt med övertygelsen att gudomlighet är något man förtjänar. De som var svaga och lätt lät sig ledas på avvägar av de mörka krafterna fick inte tillgång till de tekniker som skulle kunna förstärka deras girighet, hat eller onda tendenser. Det du nu säger är, att den intuitiva intelligensens tekniker är tillgängliga för alla och envar.

**Lärare:** Ja, det är de. Den här övertygelsen du talar om är en gammal produkt från mysterieskolorna och de esoteriska utövarna, som använder frigörande tekniker som belöning för lojalitet.

**Elev:** Men skulle inte en del personer kunna missbruka de här teknikerna och använda dem för själviska och onda syften?

**Lärare:** Jag förklarade nyss att hjärtat och hjärnan utgör ett integrerat system, konstruerat för att aktivera, få tillgång till och uttrycka de högre frekvenserna av medkänsla och förståelse. Hjärnan har rollen som utvärderare av äktheten i hjärtats känslor. Den här förmågan, intelligensen, insikten eller vad du nu vill kalla den, är absolut och medfödd inom alla högre livsformer. Ingen kan använda den intuitiva intelligensens tekniker, om deras hjärta för över data till hjärnan som härrör från känslomässiga förvrängningar, vilka är vanliga i den tredimensionella miljön.

**Elev:** Fortfarande förstår jag inte hur hjärnan *vet* hur man gör detta, men låt oss gå vidare.

Kan du gå tillbaka till de tekniker som du började förklara?

**Lärare:** Det finns fyra steg i den här speciella tekniken. Dess syfte är att hjälpa utövaren med att stöpa om sin känslomässiga historia i en frekvens av medkänsla. Genom att göra detta får han eller hon en djupare tillgång till ett mer flödande, önskat uttryck för sin inre röst eller sin intuitiva intelligens.



**Elev:** Finns det något namn på den här tekniken?

**Lärare:** Bara om du ger den ett.

**Elev:** Hitintills har du bara avslöjat två av de fyra stegen.

**Lärare:** Ja, vi har behandlat de första två stegen; *invokationen* och *föreställningsförmågan*. Det tredje steget är *att släppa* (release).

**Elev:** Hur gör man detta?

**Lärare:** När du fininställer din föreställningsförmåga och du ser de förädlade och rena ljusfrekvenserna i och runt huvudet, och du låter dessa - på sätt och vis - ta plats där, måste du anta en inre attityd av att underkasta dig (surrender) och att släppa (release).

**Elev:** Underkasta mig vad?

**Lärare:** Teknikens resultat. Att underkasta sig det faktum att den känslomässiga historia som du har lagrat i ditt nerv- och kvant-nätverk, kallat det mänskliga instrumentet, kan komma att förändras och modifieras.

**Elev:** Men om jag praktiserar den här tekniken, har jag då inte redan underkastat mig resultaten? Jag menar, varför skulle jag praktisera den, om jag inte menade allvar?

**Lärare:** Din önskan att uppnå de slutgiltiga fördelarna, i det här fallet en mer djupgående koppling till din intuitiva intelligens, kan överskugga din villighet att se visdomen i processen och det försenar tillfredsställelsen att uppnå det du önskar.

**Elev:** Du menar, att jag kan bli otålig?

**Lärare:** Det är mera på det sättet, att du blir mindre benägen att låta de två första stegen i den här processen utvecklas organiskt - i sin egen takt - med syftet att stöpa om din känslomässiga historia. Detta är orsaken till varför det här tredje steget har lagts in i processen.

**Elev:** Hur utför jag det här *att släppa* som du kallar det? Finns det någon speciell teknik?

**Lärare:** Det är enkelt och ändå svårt på samma gång. Att släppa är att ha tillit. Att ha tillit är att tro på intelligensen både i ditt innersta jag och i ursprunget från vilket den härstammar. Det här är den enkla delen. Den svåra delen att förstå är, att ego-personlighetens omdöme är skadat och i vissa avseenden står i kontrast till den intuitiva intelligensen.

Det här stadiet av tekniken innebär att inom processens ram släppa bedömningen av dina framsteg.

**Elev:** Hur menar du? Jag är inte säker på att jag förstår.

**Lärare:** Om du, genom att rensa bort molnen i din känslomässiga historia, får bättre tillgång till din intuitiva intelligens eller inre röst, kommer egot att leta efter bevis på dina framsteg för att tillfredsställa sin medfödda hunger efter prestation.

Egot är inget som man skall förvisa, strunta i eller klandra på grund av denna attityd, i stället bör det förädlas.

**Elev:** Är det här en del av tekniken att släppa?

**Lärare:** Ja.

**Elev:** På vilket sätt?

**Lärare:** Att släppa är ett psykologiskt måste, ett krav, när en individ vill få tillgång till och uttrycka sin intuitiva intelligens. Ditt ego är erfaret och duktigt på att verka inom de lägre, yttre krafterna, precis som ditt hjärta är erfaret och duktigt på att verka inom de högre, inre krafterna.

Allteftersom du försöker att inrikta dig på dessa inre krafter, kommer egot att uppfatta ansträngningen och processen däri som en trivial distraktion bland de problem som pressar på i ”den verkliga världen”. Den instinktiva responsen från ego-personligheten, i det här fallet, är att uppfatta fokuset på det inre hjärtats frekvenser såsom missriktade.

**Elev:** Varför?

**Lärare:** Därför att egot residerar inom det lägre sinnet och dess anknytning till den fysiska kroppen sker till största delen genom ögats-hjärnans förnimmelse av sin dominerande verklighet – den tredimensionella världen. För det rena egot är hjärtat helt enkelt ett besvärligt bihang till den fysiska kroppen, - något som uppvisar svaghet.

**Elev:** Okay, jag tror jag förstår anledningen till varför *att släppa* är tredje steget, men hur i detalj utför jag det här steget i processen?

**Lärare:** Att andas genom hjärtområdet är metoden för att blanda egots önskemål med hjärtats förmågor. Det är metoden för att släppa.

**Elev:** Hur utför jag det?

**Lärare:** Sedan du har avslutat de två första stegen, koncentrerar du dig på din andning. Föreställ dig att inandningen för in ditt egos önskningar i en inre kammare i ditt kvanthjärta. Därefter föreställer du dig, att den här viljan till prestation – i form av en inandning – avbryts i den här inre kammaren genom att du håller andan. Medan du håller andan blandas ditt andetag med inflödet av medkänsla, som strömmar från ditt kvant- eller energihjärta. Andas nu ut det just energisatta andetaget tillbaka genom ditt hjärtområde, och varje gång som du andas ut repeterar du den här frasen: *”Lämna detta i mysteriet att lysa med sitt eget ljus.”* Gör detta sex till åtta gånger.

**Elev:** Var det allt?

**Lärare:** Ja.

**Elev:** Jag hade väntat mig att den här delen, att släppa, skulle vara mera komplicerad och svår.

**Lärare:** Den svåra delen är när du saknar teknik för att släppa, eller om du praktiserar tekniken utan äkta känsla och visuell energi.

**Elev:** Vilket är det fjärde och sista steget i den här processen?

**Lärare:** Man kallar det ibland *ljus-distribution*, men jag föredrar att tänka på det som *ljus-uppkoppling (light connection)*.

**Elev:** Hur fungerar den?

**Lärare:** Precis som det fysiska hjärtat distribuerar syre via blodet till de perifera delarna i kroppen, så distribuerar kvanthjärtat ljus via visuell energi och äkta känsla till det mänskliga instrumentets gränser. Tekniken för att distribuera ljuset är att du föreställer dig att ljus cirkulerar –obehindrat – genom ditt expansiva du (*expansive you*).

**Elev:** Jag är inte säker på, vad detta betyder.

**Lärare:** Det mänskliga instrumentet består av den fysiska kroppen, av emotionella system och av sinnets olika fasetter. Nätet, som sammanbinder dessa system och får dem att fungera effektivt som ett system, liknar den fysiska kroppens vener och artärer. Det här nätet överför ljus, som i sin tur förenar ett kvantfält och gör det möjligt för detta nät att fungera oberoende av multiversum. Ibland kallar vi det här individualiserade nätet för det *expansiva du*.

**Elev:** Så jag är denna lösa sammanslutning av ljuspartiklar, som på något vis förmår att hållas samman till en kropp och ett sinne, och för detta behöver jag visualisera att ljus distribueras utan blockeringar eller avbrott. Är det själva idén?

**Lärare:** Du behöver bara rikta din uppmärksamhet på den verklighet som du är. Det tar bara en liten stund, men det är viktigt att du praktiserar den här tekniken ofta och på just det här sättet.

**Elev:** Hur ofta?

**Lärare:** Det är upp till dig, men du kan inte göra det för ofta.

**Elev:** Varför behöver jag ens bli medveten om det här? Det verkar som om ljuset flyter lika bra utan min vägledning.

**Lärare:** Det gör det, men du vägleder det inte, du får tillgång till det. Du vidrör detta holografiska nät av ljus, som utgör den fundamentala strukturen i din existens i den tredimensionella miljön.

**Elev:** Kanske är det bäst om du bara förklarar tekniken och jag slutar att ställa frågor.

**Lärare:** Om du kunde koncentrera detta nät av ljus – göra det mer lysande, mer intensivt; vad tror du resultatet skulle bli?

**Elev:** Mer energi?

**Lärare:** Nej. Det kan faktiskt ha motsatt effekt genom att kroppen blir uttröttad och försvagad.

**Elev:** Så att distribuera ljus handlar inte om att koncentrera det?

**Lärare:** Nej. Det innebär att balansera ljuset och att kvotera ut det i det mänskliga instrumentet och försäkra sig om att det är sammanhängande, rytmiskt och fritt flytande.

**Elev:** Det låter som om du ännu en gång beskriver det fysiska hjärtat.

**Lärare:** Det här är det naturliga tillståndet för hjärtat och för hela det mänskliga instrumentet. Men i dess dagliga samverkan med den tredimensionella miljön kan det mänskliga instrumentet förlora sin balans och halka in i en existens, som inte är sammanhängande, utan orytmisk och tilltrasslad.

Hjärtat uppfattar det här tillståndet och, utan att känna till någon lämplig teknik, så reagerar det välvilligt och fyller den mentala funktionsrubningen och den fysiologiska ineffektiviteten med sin energi.

**Elev:** Mera ”moln” som skymmer?

**Lärare:** Precis. Det är anledningen till varför detta steg i processen är viktigt. Det hjälper hjärtat att synkronisera sin energi med de djupare sub-kvantstrukturerna vilka du är beroende av.

**Elev:** Vad gör jag?

**Lärare:** Kan du visualisera hur ditt hjärta slår i ditt bröst och distribuerar syre till din kropp och hjärna?

**Elev:** Ja.

**Lärare:** Föreställ dig då att samma funktion sker i ditt kvant- eller energihjärta. I stället för vener och artärer finns här trådar av ljus, som strålar ut från ditt kvantumhjärta och kopplar samman dig med ett vidare nät. Det här nätet är källan till din existens såsom fysisk varelse.

Se nu dessa trådar som både rötter och vingar. Rötter i den meningen att de förankrar och grundar din existens; vingar i den meningen att de ger lyftning och expansion till ditt liv.

Då och då under dagen, känn helt enkelt in den energistruktur som omger dig, När du gör det, föreställ dig att ditt hjärta är inkopplat eller sammankopplat med den här strukturen. Även om du inte kan visualisera den, så känn dess närvaro som en ursprunglig (primordial) mylla av livgivande energi. Känn den här sammankopplingen som ett rytmiskt pulserande ljus som flyter från ditt nät in i ditt hjärtsystem och hur det sedan flyter ut från ditt hjärta till resten av kroppen.

**Elev:** Jag kände det här bara genom att lyssna till dig.

**Lärare:** Detta är tekniken i det fjärde och sista steget.

**Elev:** Bör detta fjärde steg utföras i anslutning till de andra tre teknikerna?

**Lärare:** Det är inte nödvändigt att göra detta, när du genomför de andra tre stegen. Den här fjärde tekniken kan utföras under hela dagen, det tar bara några sekunder. Den kan genomföras tjugo gånger om dagen under resten av ditt liv. Det är en teknik för att åter balansera och förnya dina inre hjärtfrekvenser och för att försäkra dig om, att de distribueras ut i hela det mänskliga instrumentet. Det aktiverar de inre strömmarna.

**Elev:** Vilka är de?

**Lärare:** När en flod förlorar sin ström, vad händer då?

**Elev:** Den saktar ner och stannar upp.

**Lärare:** Klarhet och tempo hör ihop, eller hur?

**Elev:** Jag tror det är sant när det gäller floder, men jag antar att du också talar om det mänskliga systemet.

**Lärare:** Det stämmer.

**Elev:** Så den intuitiva intelligensens tekniker är verkligen mångfasetterade i fråga om vad de medför för individen?

**Lärare:** Om du kan få tillgång till din intuitiva intelligens, om du på sätt och vis kan öka bandbredden på din förbindelse till det ljusenerginät som stöder dig, så kan ett enda ord lyfta dig i förståelse, där tidigare hundra böcker lämnat dig i okunskap.

Intuitiv intelligens är den styrka hos kvanthjärtat som sipprar in i den tredimensionella världen. Den är nyckeln till den kunskap som betyder något. Därför att den här kunskapen förändrar allt i dimensioner av förflutet, nuvarande och framtid.

**Elev:** Jag kommer troget att praktisera det. Tack för att du delade med dig av detta till mig.

**Lärare:** Det är en ära för mig.