



Swedish Translation

LYRICUS DISCOURSE 2

Calling Forth the Wholeness Navigator

Lyricus Samtal 2

Att kalla fram Helhetens Navigatör

James, skaparen av WingMakers material, har översatt dessa samtal till de engelska originalversionerna. De är ett väsentligt inslag i den pedagogik som används av lärarna inom Lyricus Teaching Order där James är medlem. De görs här tillgängliga för första gången.

Dessa samtal är dialoger mellan lärare och elev, nedtecknade på grund av sin goda inlärningseffekt, så att andra kan använda samma instruktioner.

Elev: Är Gud en fysisk varelse?

Lärare: Är du?

Elev: Ja, naturligtvis.

Lärare: Säger då inte sunt förnuft att även Gud är det?

Elev: Det vet jag inte....

Lärare: Kan en död man leda en stad?

Elev: Nej.

Lärare: Hur kan då Första Källan styra detta Stora Universum som, i sitt grövsta uttryck, är en fysisk manifestation?

Elev: Har Första Källan en kropp som du och jag?

Lärare: Finns det någon på Jorden som kan skapa något som är mera magnifikt än sitt mänskliga instrument?

Elev: Nej, jag kan inte komma på något.

Lärare: Så i den här världen är det mänskliga instrumentet det högsta materiella uttrycket?

Elev: Jag tror det.

Lärare: Så vad en människa än skapar, så skapar hon något som är mindre magnifikt än detta.

Elev: Om det inte är ett barn.

Lärare: Och vem är Första Källans barn?

Elev: Det är vi.

Lärare: Nej. Människorna är tusentals generationer bort från Första Källan. Vem var Guds ursprungliga barn eller första skapelse?

Elev: Det vet jag inte. Källans Intelligens eller Anden?

Lärare: Källans Intelligens är inte skapad av Gud; den är Gud i rörelse och Guds närvaro.

Elev: Då är jag rädd för att jag inte vet.

Lärare: När ett moln bildas på en blå himmel är det speciella villkor som skapar molnet. Det visar sig på himlen men påminner inte om himlen vad gäller färg, storlek, textur eller omfattning. Men trots detta är det väl rätt att säga, att molnet är himlens barn?

Elev: Det antar jag, men vad har detta att göra med Guds fysiska kropp?

Lärare: Tänk dig Första Källan som himlen och Första Källans fysiska kropp som molnet.

Elev: Så Guds första barn var Guds fysiska kropp?

Lärare: Ja.

Elev: Första Källan skapade villkoren så att dess fysiska motsvarighet kunde manifesteras och styra det fysiska universumet. Så vilket kom först, det fysiska universumet eller Guds fysiska uttryck?

Lärare: Väljer man en president innan man har nationen?

Elev: OK, jag förstår vad du menar. Är det sant att vi skapades som Guds avbild?

Lärare: Det finns genetiska arketyper som vistas inom Guds fysiska manifestation, och dessa arketyper är sjufaldiga.

Elev: Så det finns *sju* manifestationer av Gud? Är alla fysiska?

Lärare: De kan frammanas i fysisk form när de vill, men Gud visar sig för var och en av sina sju avkommor i den form de känner till som sin Far.

Elev: Syftar du på Jordens sju rotraser?

Lärare: Nej. Mänsklighetens sju raser är en del av den äldsta genetiska linjen i universum i vilken Jorden utgör en oändligt liten del. Jag syftar på de sju genetiska arketyper som vistas inom de Sju LjusStammarna, mera kända som den Centrala Rasen. Ibland kallas de Elohim, De Lysande (The Shining Ones) eller WingMakers (VingMakarna).

Elev: Menar du att de här varelserna är åtskilda i sju genetiska grupper?

Lärare: StorUniversum består av sju universa och vart och ett av dessa sammanstrålar i den mest centrala regionen av StorUniversum. Det är inom den här regionen som de sju fysiska manifestationerna av Första Källan lever. Var och en utgör arketyper för det mänskliga instrument som anpassats till respektive universum.

Elev: Säger du att det finns sju versioner av Gud?

Lärare: Det finns bara en Gud men det finns sju mänskliga instrument – var och en med sina specifika attribut och förmågor – som den ende Guden bor i. Vårt universum är förbundet med den Sjunde Arketyper och det är det här uttrycket för Första Källan som samarbetar med och styr vårt universum.

Elev: Liknar alla sju universa vårt eget?

Lärare: Ur alla materiella synvinklar är de fysiska världarna lika, men de livsformer som befolkar dem har olika genetiska förmågor, former och uttryck, var och en baserad på Första Källans Arketyper.

Elev: Ett mänskligt instrument från universum nummer ett liknar inte något av de mänskliga instrumenten från de andra sex universa?

Lärare: Korrekt.

Elev: Men stämmer inte detta även inom vårt eget universum? Inte liknar väl alla mänskliga livsformer varandra?

Lärare: Det här är inte en fråga om utseende. Du är – genetiskt sett - till 99 % identisk med en schimpans, men trots detta anser du tveklöst att ni ser ganska olika ut.

Elev: Du menar att alla mänskliga livsformer, oavsett var de befinner sig inom vårt universum, är genetiskt kopplade till Första Källans Sjunde Arketyp?

Lärare: Korrekt, men du kan utvidga detta till att även gälla en stor mängd andra livsformer. Med andra ord, det gäller inte bara det mänskliga instrumentet.

Elev: De andra sex universa har var och en sin egen arketyp vilken är Gud förkroppsligad. Livsformerna i dessa universa är i överensstämmelse med respektive arketyp, om inte utseendemässigt så åtminstone genetiskt. Är det riktigt?

Lärare: Ja.

Elev: Då är den självskrivna frågan: Varför? Varför delar sig Första Källan i sju genetiska universa?

Lärare: När du griper dig an ett stort mysterium, ett mysterium så stort som StorUniversum, vad önskar du, såsom skaparen, över allt annat?

Elev: En försäkran om att dessa universum inte kommer att förstöras.

Lärare: Anta att du inte tvekar om detta – din plan är så perfekt.

Elev: Då skulle jag antagligen vilja vistas i det jag skapat och utforska det.

Lärare: Och hur skulle du göra det?

Elev: På något vis skulle jag behöva resa.

Lärare: Anta att du är Första Källans Sjunde Arketyp. Du är ensam i universum, och universum innehåller enbart himlakroppar. Där finns inte några kännande och förnimmande livsformer (sentient life forms) och inga metoder för att resa.

Elev: Men är det inte vad Källans Intelligens är till för? Utnyttjar inte Första Källan sin Intelligens för sina resor eller för att vara överallt närvarande?

Lärare: Låt mig påminna dig om att vi pratar om ett *fysiskt* uttryck av Gud. Första Källans Sjunde Arketyp kan inte resa runt i universum oberoende av universums lagar. Du kan tänka dig dessa sju Arketyper som Första Källans Mänskliga Instrument och ge dem samma attribut och begränsningar som vi måste bära på.

Elev: Så Första Källas fysiska arketyper delar inte sin Fars förmåga att vara överallt närvarande och allvetande?

Lärare: Det gör de inte.

Elev: Fungerar de som ett lag eller oberoende?

Lärare: De fungerar tillsammans och i samarbete, men de utövar sin självständiga, suveräna vilja vad gäller det universum de har ansvar för.

Elev: Skapades Första Källans arketyper i direkt anslutning till Stor-Universumets skapande?

Lärare: De skapades en efter en, precis som en familj skapas.

Elev: Varför?

Lärare: Det finns mycket att lära från skapandet av den första som kan föras vidare till nästa.

Elev: Få se om jag uppfattat rätt. Vid någon tidpunkt fanns det ett StorUniversum, skapat av Första Källan, bestående av sju universa som vart och ett styrs av ett fysiskt uttryck av Första Källan. Dessa universa var tomma på liv förutom himlakroppar som stjärnor och planeter. Har jag rätt så långt?

Lärare: Ja.

Elev: Därefter skapades liv. Hur?

Lärare: Första Källans Första Arketyp skapade livsformer som vi kallar Första Universums Centrala Ras. Dessa varelser var mycket kraftfulla och inte olika sin skapare till funktion och form. De, i sin tur, skapade genetiska strukturer som blev de första, rent fysiska själsbärarna som härbärgerade individualiserade andliga energier från Första Källan.

Elev: Och detta upprepades sex gånger till?

Lärare: Varje universum befolkades med genetiska strukturer som baserades på Första Källans Arketyp för respektive universum. Varje genetisk struktur hade unika förmågor lämpliga till att utforska och kolonisera sitt specifika universum.

Elev: Så det finns sju olika själsbärare med skilda genetiska strukturer som utforskar StorUniversum. Vad är anledningen till detta? Varför konstruerar Första Källan universum på det här sättet?

Lärare: StorUniversum är ett enormt nätverk av liv-bärande planeter. Dessa möjliggör för det individualiserade andliga medvetandet, som bor inom själsbäraren eller det mänskliga

instrumentet, att samverka under de begränsningar, som de fysiska världarnas struktur påtvingar det. Genom att samverka under dessa begränsningar utvecklas den genetiska strukturen och i den här utvecklingen förenas de.

Elev: Säger du att utvecklingens slutliga form är enhet?

Lärare: Inte för alla arter, men hos de mest avancerade formerna av fysisk existens är enhet utvecklingens resultat.

Elev: Varför?

Lärare: När du skapar något som är din avbild, vad tror du då är det svåraste?

Elev: Att släppa taget om det?

Lärare: Riktigt. Du vill att din skapelse skall utforska och kolonisera universum, men du vill också att din skapelse skall komma tillbaka. Således inför du i din skapelse en fundamental instinkt att vilja återvända till sin ursprungsplats. Detta är enhets-instinkten och den är en av de mest kraftfulla instinkter som konstruerats in i själsbärarna, av vilka det mänskliga instrumentet är ett.

Elev: Så det finns människoliknande själsbärare runt om i StorUniversum och alla är konstruerade till att utforska det expanderande universumet, men också till att återvända till den allra mest centrala regionen när de är klara. Det verkar inte särskilt förnuftigt.

Lärare: Det är inte själsbärarna som återvänder. De är fysiskt baserade färdmedel som, i likhet med alla fysiska saker, faller sönder och transformeras. Enbart Helhetens Navigatör inom själsbäraren varken faller sönder eller transformeras. Den förblir för evigt och inom detta specifika element hos mänskligheten, är den konstruerad för att återvända till sina ursprung. (and within this specific element of humanity it is designed to return to its origins.)

Elev: Var drar man skiljelinjen mellan Första Källan och andra livsformer?

Lärare: Hur menar du?

Elev: Är Första Källans Arketyper separerade från Första Källan? Med andra ord, har de sin egen identitet eller ser de på sig själva som Första Källan? Och på samma sätt, hur är det med den Centrala Rasen?

Lärare: Det finns fem livsringar vilka omfattar Första Källan. I centrum finns Första Källans medvetande. Inom det hela finns Källans Intelligens. Däremellan finns tre ringar med liv: Första Källans sju Arketyper; den Centrala Rasen; och den individualiserade anden – essensen, eller Helhetens Navigatör.

Elev: Och var och en av dessa ringar av liv drar sin identitet från Första Källan?

Lärare: Ja.

Elev: Vad du faktiskt säger är att alla dessa livsformer är sammanknutna till ett medvetande?

Lärare: Inte mera än en familj är ett medvetande.

Elev: De är separata?

Lärare: De är både separata och enade.

Elev: Hur?

Lärare: De fem livsringarna är distinkta medvetandeformer. I sitt formlösa stadium är varje livsring medveten om sin enhet, syfte och medfödda släktskap med de andra. I de fysiska världarna, där medvetandet uttrycks genom en dimensionellt fokuserad själsbärare, har man en förminskad medvetenhet om den här föreningen. Därför är de både separata och förenade, beroende på vilka medvetandeskikt varelsen är fokuserad på.

Elev: Då säger du till och med att, eftersom Första Källans Arketyper har en fysisk kropp och verkar i den tredimensionella världen, så verkar de utan en stark känsla av samhörighet med Första Källan? Det verkar knappast troligt.

Lärare: Ingen inom den Centrala Rasen påstår sig veta till vilken grad Första Källans Arketyper har förminskad kapacitet att erinra sig sin Källas vibration. Däremot är man inom den Centrala Rasen väl medveten om att själsbärarna av tredimensionell substans skapar separerande villkor så till den grad att minnet av det gudomliga reduceras till att själsbäraren betraktar sig som separerad från Första Källan och därmed från dess förmågor.

Elev: Separerad från Första Källans förmågor?

Lärare: Om du tror att du är en myra, på vilket sätt uppför du dig då annorlunda än en örn?

Elev: Men en myra är inte en örn.

Lärare: Men Helhetens Navigatör *är* Första Källan. Om myran var en örn i alla avseenden utom till formen, men förknippade sina förmågor med en myras, så skulle örnen sakta förlora sin förmåga att flyga, hela dess fysiska kropp, sinne och känslomässiga uppsättning skulle förändras. Dess själsbärare skulle bokstavligen degenerera.

Elev: Så våra kroppar får våra själar att degenerera?

Lärare: Nej. Vår känsla av separation från vår Källas vibration får vårt mänskliga instrument att *förbli* degenererat. Degenerationen har redan hänt; den är bara förevigad.

Elev: Så målet är att väcka upp Källans vibration och att återigen börja ansluta sig till dess gudomlighet – det är detta som får det mänskliga instrumentet att utvecklas i riktning mot Helhetens Navigatör?

Lärare: Om du skall tända en eld, vad behöver du?

Elev: Torr ved, tändved och mycket arbete för att få det hett nog för att antända tändveden.

Lärare: Och vilket är mest nödvändigt av de här?

Elev: Jag antar att det är tändveden.

Lärare: Kan du tända en eld utan någon av de här beståndsdelarna?

Elev: Nej.

Lärare: Är du säker på det?

Elev: Nå ja, jag kan ju få igång elden med tändveden men utan den torra veden skulle elden inte vara så länge.

Lärare: Är då inte samtliga beståndsdelar viktiga?

Elev: Jo.

Lärare: Om jag hade alla de nödvändiga beståndsdelarna för att göra upp en eld men saknade erfarenhet, skulle jag då kunna göra upp en eld?

Elev: Antagligen inte.

Lärare: Om någon gav mig alla beståndsdelarna kanske jag inte ens visste att deras syfte var att skapa en eld. Eller hur?

Elev: Det är riktigt..

Lärare: Så vi kan lägga till erfarenheten som en nödvändig komponent?

Elev: Ja.

Lärare: Och om det var så att jag inte insåg behovet av en eld?

Elev: OK, så du behöver också en anledning eller önskan.

Lärare: Ja, önskan och syfte är nödvändigt.

Elev: OK, jag håller med om att vi kan lägga till det på vår växande lista.

Lärare: Och om vi var utomhus och det regnade och vår tändved var våt?

Elev: Jag förstår. Omständigheterna måste vara de rätta.

Lärare: Så omständigheter är också viktiga?

Elev: Ja, men vart vill du komma med allt detta? Jag förstår inte vad detta har för samband med min fråga om vad det är som får Helhetens Navigatör att utvecklas?

Lärare: Du förenklade din fråga till ytterlighet. Utvecklingens ekvationer är så komplexa att de inte är möjliga för det mänskliga instrumentets sinne att genomskåda. Det är inte bara återanslutningar med Källans vibration eller Guds-fragmentet som drar Helhetens Navigatör mot sin gudomlighet och återigen försäkras sig om sina förmågor såsom en kopia av Första Källan. Den här ekvationen innehåller tusen och åter tusen nödvändiga faktorer vilka hänger samman i en enhetlig och noggrant sammansatt utveckling. Jag ville att du skulle komma ihåg detta.

Elev: Men är det inte nödvändigt att förenkla för att kunna närma sig ett ämne? Hur kan någon ge alla dessa faktorer samma vikt och fortfarande föra en intelligent diskussion?

Lärare: Det är min poäng. Det går inte.

Elev: Så vi kan inte ens diskutera det?

Lärare: Nej, inte särskilt seriöst. Evolutionens kretslopp är beroende av komplexa system, och dessa system är så enorma och mångfasetterade att ord – även när man lägger manken till - enbart räcker till för att sätta fokus på en komponent, och denna komponent är aldrig – i sig själv – kraftfull nog för att verka som en katalysator eller föra dig framåt på utvecklingens väg.

Elev: Vad är det då som gör detta?

Lärare: Låt oss tänka oss, att du hade en magisk vän som var felfri i sitt omdöme, perfekt i sina beslut därför att hon klart kunde se Första Källans mål och därför visste hur hon skulle ta sig fram i terrängen för att uppnå sin återförening med Gud. Vad skulle du göra med en sådan vän?

Elev: Jag skulle lyssna på dem. Jag skulle be dem om direktiv och ledning. Jag skulle följa efter dem så nära jag kunde.

Lärare: Även om de ledde dig till en klippa och hoppade?

Elev: Ja, om jag verkligen trodde, att de hade detta ofelbara omdöme som du nämnde, - ja, även om de hoppade ut från klippan. På något sätt skulle jag lita på att det var OK att jag följde dem över klippkanten.

Lärare: Men om de inte visste att du följde efter dem och de hade förmågor som inte du hade? I det här exemplet kunde de flyga men inte du.

Elev: Jag tror, att jag skulle ha gjort ett fruktansvärt misstag, om jag följde efter dem och detta ledde till att jag dog.

Lärare: Så din väns omdöme, även om det var ofelbart för henne själv, så ledde det dig till din egen undergång.

Elev: Ja.

Lärare: Så vem skall du då lita på?

Elev: Mig själv.

Lärare: Och varför det?

Elev: Därför att jag känner till mina egna begränsningar.

Lärare: Så vad tror du det är, som sätter fart på ens utveckling mot Helhet och enhet?

Elev: Du menar om jag kan summera det i ett enda begrepp – trots att du tidigare visade mig att det inte låter sig göras?

Lärare: Du är väldigt läraaktig.

Elev: Det vore att lita på mig själv.

Lärare: Vilken del av dig?

Elev: Själen.

Lärare: Och inte bäraren?

Elev: Okay. Jag skulle behöva lita på hela mig.

Lärare: Lita på delarna och helheten. Lita på deras förbindelse med Första Källan. Lita på Guds-Fragmentet som samordnar all denna komplexitet till sammanhängande erfarenhet och kunskap, som försäkrar dig om hågkomsten av din gudomlighet. Lita på den utvecklingsprocess, som fastställts av Första Källan. Lita på var och en av dessa mer än på röster som du möter där ute. Det spelar ingen roll hur ofelbara de kan tyckas vara. Lita på din egen kunskap och dess förmåga att vägleda dig på din resas uppåtgående spiral.

Elev: Även om jag bara är en elev?

Lärare: Är vi inte alla elever?

Elev: Men det finns de, som vet mer än jag. Jag känner inte att jag vet tillräckligt mycket för att lita på mig själv. Hur kan jag komma över mitt tvivel på mig själv?

Lärare: Det är inget att komma över. Om det var så, skulle du då behöva ha tillit?

Elev: Nej antagligen inte.

Lärare: När du tränger allt djupare in i ett koncept eller ett begrepp kommer du förr eller senare alltid att finna dig ställd mot den vägg som utgör gränsen för ditt minne eller erfarenhet. När du känner dig ställd mot den här väggen, är det inget fel i att söka hjälp från andra. Men kom ihåg, att det är du själv som bäst känner till dina behov. Den där väggen kanske är precis vad du behöver just då.

Elev: Det verkar som om jag behöver bli mer medveten om vad som är bäst för mig och mina behov.

Lärare: De behov du har som ger dig bränsle till din utveckling såsom en Suverän Integral (Sovereign Integral). Om du är hungrig påminner din mage dig. Om du är trött så gäspar du och dina ögonlock blir olidligt tunga. Vad motsvaras detta av när det gäller din utveckling som Suverän Integral?

Elev: Det är en intressant fråga. Jag vet inte.

Lärare: Vad får dig att söka efter ditt högre jag?

Elev: Jag gissar att det är obesvarade frågor. Att inte veta vem jag är, vart jag är på väg eller varför jag är här.

Lärare: Verkligen? Obesvarade frågor väcker ditt intresse för ditt högre jag?

Elev: På ditt sätt att fråga märker jag att jag svarade fel. Vad är det då?

Lärare: Det är *inspiration!* Inspiration från de andliga mästare som kom före dig. Inspiration från naturen. Inspiration från konst. Men allra viktigast, det är den inspiration som kommer till ditt mänskliga instrument från den plats inom dig, där Helhetens Navigatör vistas och som outtröttligt tänder din önskan att minnas Guds-Fragmentets verklighet, - det Fragment som finns lagrat inom dig.

Elev: Hur känner jag igen den här inspirationen?

Lärare: Det är inte viktigt att känna igen den. Det som betyder något är att du känner den och välkomnar dess närvaro, för det är så du utvecklar självtillit och självinsikt.

Elev: Finns det metoder för att uppnå detta?

Lärare: Ja naturligtvis.

Elev: Vilka är det?

Lärare: Har du inte uppfunnit dem ännu?

Elev: Jag tänkte, att du kanske känner till några som du kan dela med dig av.

Lärare: Jag känner till mina egna. Jag känner inte till dina.

Elev: Så de är olika för var och en?

Lärare: Det vet jag inte.

Elev: Hur skapade du dina egna tekniker?

Lärare: Om du önskar etablera en relation med någon som du vill lära känna, vad gör du då?

Elev: Kanske jag bjuder in dem för att prata litet över en kopp kaffe, eller möjligen skickar jag en inbjudan, där jag nämner min önskan att träffa dem.

Lärare: Och om de inte svarar?

Elev: Jag tror kanske, att de är alltför upptagna eller mera troligt, att de inte är intresserade av att träffa mig.

Lärare: Då är det detta som är problemet.

Elev: Vad då?

Lärare: Det mänskliga instrumentet ger upp för lätt, om det över huvud taget bjuder in Helhetens Navigatör till sin verklighet.

Elev: Jag tror, att vi alla är känsliga för att bli avvisade.

Lärare: Tror du att det är möjligt att bli avvisad av Första Källans gudomliga instrument?

Elev: Det har jag aldrig tänkt på. Kanske?

Lärare: Det är det inte. Första Källans gudomliga instrument är alltid vaksamma för ärliga böner, och tillbakavisar aldrig erbjudandet att utvidga sin närvaro inom ett mänskligt instrument hos ett väsen som önskar höja sin medvetenhet. Detta är en oföränderlig lag i universum.

Elev: Finns det ett bättre sätt att sända ut denna inbjudan än att bara be i en bön?

Lärare: Det är inte dina ord som kommer att bli hörda. Det är dina känslor och renheten i motivet till känslorna. Du kan vara berusad av vin och gapa och svära, men om dina innersta känslor är rena, uppriktiga, ödmjuka och motiverade av kärlek, kommer din inbjudan att besvaras. Liksom dess motsats; du kan meditera i dagar, sträva efter att ha en perfekt karaktär och be med klar hjärna i en tyst viskning, men om du är förgiftad och motiverad av ära och stolthet blir din inbjudan med största sannolikhet avslagen.

Elev: Varför skulle Helhetens Navigatör, eller något av Första Källans gudomliga instrument bry sig?

Lärare: Varför bryr du dig om ifall maten du äter serveras på en ren tallrik eller på ett smutsigt golv?

Elev: Jag förstår inte jämförelsen.

Lärare: Det mänskliga instrumentet är en farkost eller själsbärare. På er planet hyser det Första Källans rena och perfekta instrument: Helhetens Navigatör. Om det mänskliga instrumentet är orent med materiella tankar, självhävdelsemotiv, eller handlingar i hat, gör detta själsbäraren mindre mottaglig för vibrationerna från Helhetens Navigatör. I vissa fall då Helhetens Navigatör framträder i en sådan farkost och erbjuder sina förmågor, blir dessa förmågor förvanskade av själviska motiv.

Elev: Så Helhetens Navigatör vill inte att dess förmågor skall bli förorenade av en oren själsbärare?

Lärare: Det är till viss grad sant, men det är mer på det sättet att Guds-Fragmentet inom dig väljer att exponera sina energier för ett mänskligt instrument som har inbjudit det för att ta del av Guds-Fragmentets vision och förståelse. När det väl är inbjudet kommer det att övervaka

hur det mänskliga instrumentet reagerar på dess närvaro. Om inbjudningarna framförs kontinuerligt kommer Guds-Fragmentet fortsätta att visa sig som ett brinnande, andligt styrt medvetande som styr det mänskliga instrumentet i sin världsliga mission.

Elev: Det låter som om Guds-Fragmentet tar över. Är det så?

Lärare: Guds-Fragmentet ingjuter gudomliga perspektiv i det mänskliga instrumentet. Detta ger själsbäraren möjlighet att uppnå själens vision att tjäna Första Källan. När den gör detta transformeras det mänskliga instrumentet.

Elev: Jag förstår. Jag tror jag behöver lite tid att sortera ut begreppen. Tack för att du delat med dig av ditt sätt att se på saken och för att du hjälpt mig med min förståelse.

Lärare: Tack själv. Du är alltid välkommen.